**Haciendo caminos – introducción al tema**

**Vorschlag für einen Einstieg in das Schwerpunktthema: Haciendo caminos**

**1. Bildungsplanbezug: BP 2016/ BF u LF**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bildungsplan 2016/Basisfach** | **Bildungsplan 2016/Leistungsfach** |
| **Soziokulturelles Wissen:** (1) Individuum und Gesellschaft **Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen:**(1) Sachverhalte, bezogen auf vertraute und gegebenenfalls weniger vertraute, auch abstrakte Themen, detailliert und strukturiert darstellen und in ausgewählten Fällen kommentierenStrategien und Methoden:(7) selbstständig geeignete Methoden zur Ideenfindung, Planung und Strukturierung von Präsentationen anwenden(8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien selbstständig nutzen(9) ausgewählte Kompensations- und Korrekturtechniken spontan anwenden**Text- und Medienkompetenz:**(2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, Karikatur …) schriftlich und mündlich beschreiben, erklären und dazu Stellung nehmen.(3) nichtliterarische und literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen. (12) eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen | **Soziokulturelles Wissen**(1) Individuum und Gesellschaft**Sprechen – zusammenhängendes monologisches Sprechen:**(1) Sachverhalte (…) detailliert und strukturiert darstellen und in ausgewählten Fällen und gegebenenfalls kommentieren(2) Ansichten, Pläne oder Handlungen detailliert darstellen und begründen, und dabei Alternativen entwickeln und gegebenenfalls Zusammenhänge herstellen.Strategien und Methoden:(7) selbstständig geeignete Methoden zur Ideenfindung, Planung und Strukturierung von Präsentationen anwenden(8) geeignete Vortrags- und Präsentationsstrategien selbstständig nutzen(9) ausgewählte Kompensations- und Korrekturtechniken spontan anwenden**Text- und Medienkompetenz:**(2) diskontinuierliche Texte (zum Beispiel Bild, Karikatur …) schriftlich und mündlich beschreiben, erklären und dazu Stellung nehmen.(3) nichtliterarische und literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, interpretieren und die gewonnenen Aussagen am Text belegen. (12) eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen |

**Analyse des Schwerpunktthemas: Haciendo caminos**

* Verschiedene Ebenen des *Haciendo caminos*: auf der persönlichen, sozialen, politischen und der historischen Ebene. Fokus in der UE liegt auf der persönlichen Ebene.
* Unterschiedliche Motivationen (warum?) und Handlungsformen (wie?) für „sich auf den Weg machen“
* Unterschiedliche Beschaffenheit von „auf dem Weg sein“

**Tarea final**:

**Mi camino personal**:

☞ Elige tres fotos que describan tu camino personal (en el pasado/ el presente/ el futuro). Preséntalas a tus compañer@s en una charla de tres minutos explicando su importancia para ti.

**Kompetenz: Monologisches Sprechen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aufgabenerfüllung** | **Teilkompetenzen** |
| **Inhalt** |
| Dein Vortrag erfüllt die gestellte Aufgabe umfassend (Zeitvorgabe (3min) wurde eingehalten) und enthält die wichtigsten Aspekte deines Themas. | -kennt den Ablauf des Vortrages, versteht die Operatoren-hat Kenntnisse über die selbstgewählten Themenbereiche-bezieht die selbstgewählten Bilder mit ein -> Beschreibung/Erklärung |
| Dein Vortrag ist strukturiert und logisch (sinnvolle Reihenfolge).Die Präsentation wurde eingeleitet (Begrüßung), das Thema vorgestellt und der Ablauf dargelegt. | -kann sich die wichtigsten Stichpunkte zu Thema notieren und in Reihenfolge bringen-kann den Vortrag zum Abschluss bringen |
| **Sprache** |
| Du verwendest einen dem Thema angemessenen Wortschatz zu dem Themenbereich *Haciendo caminos* (treffender/ variantenreicher Wortschatz, Wiederholungen wurden vermieden, etc.). | -themenspezifischer Wortschatz zu den einzelnen Themen |
| Du verwendest die **Grammatik** richtig (u.a. komplexe grammatische Strukturen; grammatische Verstöße beeinträchtigen nicht das Verständnis etc.). | - wendet die Grammatik richtig an |
| Deine **Aussprache** und Intonation klingen annähernd wie ein/e *hispanohablante*. | - hat eine spanisch-klingende Aussprache und Satzmelodie  |
| Du verwendest für einen Vortrag typischen Redemittel (*Para empezar, un aspecto esencial es …, es evidente que…, Hay que destacar/ subrayar …*). | -verfügt über Vokabular, um den Vortrag zu strukturieren |
| **Strategie** |
| Du sprichst flüssig und frei, mit einer angemessenen Geschwindigkeit/ Lautstärke/ Deutlichkeit. | -verfügt über Kompensierungs-und Paraphrasierungsstrategien (s.o.)-spricht in angemessener Lautstärke  |
| Du hältst mit dem Publikum Blickkontakt und verwendest deine Notizen nur als Hilfestellung. | -Kann Stichwörter anfertigen und sie nutzen  |
| Du agierst überzeugend durch entsprechende Gestik und Mimik. | -tritt selbstbewusst auf /Körperhaltung-unterstützt das Gesagte durch Mimik/ Gestik und Körpersprache/ erklärende Bewegungen-hält Blickkontakt mit dem Gesprächspartner |
| Du kannst auf Nachfragen reagieren.  | -kann Zeit gewinnen-um Wiederholung/ Präzisierung der Frage bitten oder das Thema wechseln |

**2. UE**

Mögliche Planung für Aufsetzerkurs -> farbig unterlegt = Vertiefung Leistungsfach: Vertiefung des soziokulturellen Wissens, schwierigere oder komplexere Themen und Hörtexte

Basisfach und Leistungsfach unterscheiden sich hinsichtlich des **Komplexitäts- und Abstraktionsgrades der Texte und Themen** sowie hinsichtlich der **Breite, Tiefe und Differenziertheit der Aufgabenbearbeitung.**

Vorschlag: UE zu **Beginn der zweijährigen Kursstufe** einsetzen, um einerseits in das Schwerpunktthema einzuführen und andererseits auch einen Eindruck zu erhalten, welchen Kompetenzgrad die SuS in den verschiedenen funktionalen Kompetenzen – mit dem Schwerpunkt monologischem Sprechen – haben. Ziel ist neben der Einführung des Schwerpunktthemas auch ein sich gegenseitiges Kennenlernen.

Hinweise:

* Die Leistungsfachdoppelstunden sind als **Module** angelegt, d.h. in sich geschlossen und somit austauschbar in ihrer Reihenfolge, können gestrichen oder auch zusätzlich in einem BF ergänzt werden.
* Auch denkbar wäre, dass im **BF** mit den Stunden 6+7 und 8 begonnen und dann mit Stunden 1+2 und 3 weitergearbeitet wird.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Inhalt** | **Materialideen/ digitale Umsetzung** |
| 1+2 | M1 + M1 SOLEinstieg: asociograma **“Haciendo camino”****Introducción**: vídeo + canción “El viaje“ de El ChojínEv. Diagnosebogen bzgl. Monologischem SprechenCuestionario (think – pair – share)Vorstellen der *tarea final* und *pasos necesarios*Evaluationskriterien (M2) | Mögliche digitale tools: * <https://www.mentimeter.com/app>
* <https://answergarden.ch/>

**El viaje” de El Chojín:** <https://www.youtube.com/watch?v=7ETfsrwg2bY>Alternative Lieder:Luz Casal: SentirWolfsheim: Es gibt kein Weg zurück (Sprachmittlung) (Fokus auf den Text)Chambao: Poquito a pocoJorge Drexler: MovimientosRevólver: Viaje a ninguna parte  |
| 3 | M3 + M3 SOL**Wortschatzarbeit** (mit digitalen Tools)Darle ánimo a alguien – ser acompañante. Repaso (gramática & vocabulario) (M4) | Mindmap online: <https://miro.com/><https://flinga.fi/><https://www.mindmeister.com/de><https://learningapps.org/> |
| 4+5 | M5 + M5 SOL**Análisis de un poema: Palabras para Julia**Buscar acompañante y consejo. Análisis del poema | <https://www.poesi.as/jag0020b.htm>Viele verschiedene Vertonungen des Gedichts: *u.a.* Paco Ibáñez (<https://www.youtube.com/watch?v=C7Zsb0Y8Tpg>*)* |
| 6+7 | M6 + M6 SOL**Viajar solo por España** Un ejemplo – el viaje de Friedrich Lugares imprescindibles para visitar en España Planificar su propio viaje por España.  | <https://p.dw.com/p/3MHPR><https://www.youtube.com/watch?v=3e62ePOqpHE> |
| 8 | M7**Reflexionar sobre “Mi viaje personal por España“** |  |
| 9+10 | M8 + M8 SOL**Análisis de un cuento: *A ninguna parte* (de Josefina Rodríguez)**El protagonista de EugenioEl camino de Eugenio (historia de iniciación) | **Josefina Rodríguez: A ninguna parte**[tomado de: *El comienzo del viaje. Cuentos y relatos, hrsg. v. Wulf Schindler, Stuttgart 1986 (Klett), pp. 26-31.]* |
| 11+12 | M9**Tarea final: Mi camino personal**SuS präsentieren (*minicharla de tres minutos*) anhand dreier Fotos ihre persönlichen Weg – sowohl den schon gegangenen als auch den noch für sie ausstehende (Pläne, Ideen, Wünsche).  |  |