|  |  |
| --- | --- |
| **Die Einleitung** | trifft nicht zu(Leerraum bis zum Ende der Skala)trifft voll zu |
| ... enthält die erforderlichen Angaben (Autor, Titel, Textsorte, Thema). | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... ergänzt die erforderlichen Angaben um sinnvolle weitere Gesichtspunkte. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Die Zusammenfassung der Handlung ...** | |
| ... geht vom Inhalt der vorgelegten Textstelle aus. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... beschränkt sich auf die für das Verständnis der Textstelle bedeutsamen Handlungselemente. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| ... stellt die bedeutsamen Handlungselemente in einem schlüssigen Zusammenhang dar, der über eine reine Aufzählung hinausgeht. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Interpretation der Textstelle** | |
| Die inhaltliche Deutung der Textstelle ist schlüssig, auch in Bezug auf das Gesamtwerk. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Inhaltliche Aussagen werden zutreffend belegt. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Die Struktur / der Aufbau der Textstelle wird dargestellt. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Sprachliche und formale Gestaltungselemente werden sinnvoll zu Inhalt und Struktur in Beziehung gesetzt. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Vergleichende Betrachtung** | |
| Das eigene Verständnis des Außentexts wird (kurz) erläutert. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Die Vergleichsaspekte werden breit aufgefächert. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Die Bedeutung der einzelnen Teilaspekte der Vergleichsaufgabe wird für die einzelnen Werke schlüssig dargestellt. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Es werden Beziehungen zwischen den Wer-ken hergestellt, die über eine Aneinanderreihung von Teilaspekten hinausgehen. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| Es gibt eine zusammenfassende Gesamtschau der Werke im Hinblick auf die Vergleichsaspekte. | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Schlussteil** | |
| Das Fazit ist überzeugend (anschaulich, klar, folgerichtig). | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Sprache** | |
| siehe Korrekturhilfe zur sprachlichen Leistung | Likertskala Sechstufige Likertskala für die Angabe 1 (trifft nicht zu) bis 6 (trifft voll zu). Schwerpunkte sind gesetzt an Pos. 1, 3,4 und 6. |
| **Sonstige Bemerkungen** | |