| Epoche | Gedicht | Zugang | Reisemotive |
| --- | --- | --- | --- |
| Sturm und Drang | Goethe „Auf dem See“ (1789) |  | > Aufbruch in die Natur > Suche nach einer harmonischen inneren Balance, Ruhe > Freiheitsliebe, Autonomiestreben > „Rudertakt“, Gleichmäßigkeit > Land-Wasser, frisch/neu > Fortbewegungsmittel: „Kahn“ > Naturverbundenheit, Wahrnehmung der Natur > „schwebende Sterne“:  > „weiche Nebel trinken“= Personifikation > Traummotiv; Reise ins Innere („Goldne Träume“) |
| Klassik | Goethe „Kennst du das Land? wo die Zitronen blühn“ (1783) |  | > unterwegs sein > südliche Landschaft und Natur, später Architektur und Natur > harmonisch, klangvoll > Sehnsucht, Schmerz (Ausruf „o“) > Bildungsreise (vgl. Italienreise Goethes)  > Wunschvorstellung > Barriere („Berg“, „Wolkensteg“), bedrohliche Natur („stürzt der Fels über in die Flut“), mythische Wesen („Drachen alte Brut“) |
| Romantik | Joseph von Eichendorff „Sehnsucht“ (1834) |  | > Sehnsucht nach der Natur und Ferne > Ziellosigkeit, Unendlichkeit der romantischen Sehnsucht > liedartiger Charakter > Systole —> Diastole (von eng zu fern) > Gefangenheit und Einsamkeit, Seelenlandschaft —> „stille[s] Land“ > „Herz mir im Leiben entbrannte“ = Metapher —> Wunsch des Mitreisens > Nachtmotiv, Naturmotive > „zwei junge Gesellen“: konträr zur Strophe eins > freie Natur und Gesang > Sehnsucht des lyrischen Ich nach Freiheit > Erhabenheit der Natur träumerische Atmosphäre/Flucht in die Phantasie |
| Biedermeier | Eduard Mörike „Auf der Reise“ (1831) |  | > Einsamkeit, Sehnsucht („sitz ich allein“) > Ruhe > Unsicherheit („Zwischen süßem Schmerz, zwischen…“) > Rückzug ins Innere („wiege mich in bunten Träumen“) > idyllischer Fluchtraum („liebe Mondenschein“ = Personifikation) > Innere Sehnsucht nach Natur  <—> bürgerliches Äußere/Privatisierung („sogar zu mir durchs enge Fensterlein“) > fantastische, fragile Wunschvorstellungen, Träumerei („durch ein Zauberglas ins Goldgewebe deines Traumes blicken!“ > Erwachen/Realisierung der Unmöglichkeit des Traumes („Doch nein!“) > Gegenüberstellung von Traum und eigener Wirklichkeit, Hoffnung bleibt („Du winkest wohl auch wachend mich herbei“) |
| Vormärz | Heinrich Heine „Lebensgruß“ |  | > Leben Reise, welche vergänglich ist > Menschen werden hier mit Passagieren gleichgesetzt > Anonymität, Hektik („Man“, „rennet und jaget“, „Man fährt sich vorüber“) > Parataktische Sätze  > keine zwischenmenschliche Kontakte („Man hätte sich gerne geherzt und geküßt“) > Bahnhof als Ort für Aufbruch und Trennung („auf derselben Station“, „bläst uns schon auseinander“) > Monotonie des Lebens („bläst schon…bläst uns“) > Passivität der Menschen (‚lyrisches Wir’) > „Prinz Alexander“: Referenz zu Alexander zu Sayn-Wittgenstein-Hohenstein (Bezug auf historischen Kontext) |
| Realismus | Theodor Fontane „Guter Rat“ (ca. 1850) |  | > Aufbruch; Verwendung des Imperativs („Da nimm den Wanderstab“) > Adressiert an das ‚lyrische Du’ (Ratschlag) > Reise in die Natur, Abfall von Sorgen  > Vergleich („Sorgen wie Nebel von dir ab“) > Personifikation („Bläue lacht“)  > Grau, trist —> bunt > Heimat („Vaterhaus“) > Geborgenheit, Gott als Beschützer („wie Gottes Treue, mit seinem Dach dich ein“) > Überhöhung der Wirklichkeit („über die Lerchen schwinget, die Seele sich hinaus“) > Ordnung, Regelmäßigkeit (vgl. Reimschema) |
| Expressionismus | Alfred Wolfenstein „Verdammte Jugend“ |  | > Aufbruch in den Krieg > Unsicherheit, unbekanntes Umfeld („unbekannt und jedem Ort“) > Hoffnung durch Blick in den Himmel > Sprachlosigkeit („durch fremden Lärm und ohne Wort!“)  > Einsamkeit, innere Leere („wie schön allein“) > Heimatlosigkeit, Verlust, Ziellosigkeit („mich ohne Heimat“) > Schwärze, Düsterkeit, Tod („und brodelt schwarz der Menge Brei“)  > Personifikation („Häuser flattern“) > Gewalttätigkeit („Steine ziehn“, „Gehackt vom Schlag“, „Glut“) > Entmenschlichung („Antlitze wie Tiere fremd“) > Leblosigkeit, Kühle, Leere („Augen wie in Eis geklemmt“, „Augen, die nur sich besehn“) > Straße als Mittel um die ‚Kriegsreise’ antreten zu können |

**Eine Reise durch die Zeit:**