**Literaturliste:**

1. **Materiallinks in der Reihenfolge ihrer Nennung im Reader (UE „Das Parfum“):**

https://www.turn-on.de/primetime/topliste/6-tv-und-filmfiguren-und-ihre-realen-vorbilder-163340; http://www.moviepilot.de/news/diese-filmfiguren-entstanden-nach-realen-vorbildern-153106

www.buecher-wiki.de/index.php/BuecherWiki/Held -> Erarbeitung einer Definition der Begriffe „Held“/ „Antiheld“

www.v-r.de/\_uploads\_media/files/heldenreise\_-\_übersicht\_-\_stationen\_040223.pdf (Schema der Heldenreise, abrufbar bei Google unter: Übersicht über die Stationen der Heldenreise – Vandenhoeck; alternativ: Wikipedia-Artikel zu „Heldenreise“)

[www.gutenberg.spiegel.de/buch/-6248/16](http://www.gutenberg.spiegel.de/buch/-6248/16) (Aschenputtel der Gebrüder Grimm),

www.silke-heimes.de/2015/06/02/heldenreise/ (Ergebniskontrolle)

www.filmschreiben.de/die-heldenreise-teil-1/

www.br.de/radio/bayern2/sendungen/radiowissen/deutsch-und -literatur/heldenreise-mythen-112~attachment.pdf

Podcast unter: https:/[www.br.de/mediathek/podcast/radiowissen/die-heldenreise-typologie-einer-erzaehlung/33030](http://www.br.de/mediathek/podcast/radiowissen/die-heldenreise-typologie-einer-erzaehlung/33030)

Cimetière des Innocents, Wikipedia (https://de.wikipedia.org/wiki/Cimetière\_des\_Innocents, Stand der Bearbeitung: 31. Januar 2017 um 12:44 Uhr)

Kannibalismus, https://de.wikipedia.org/wiki/Kannibalismus, zuletzt am 20. Juli 2017 um 16:49 Uhr bearbeitet

Dionysoskult, Abschnitte Vorstellung zu Dionysos; Deutungen

https://de.wikipedia.org/wiki/Dionysoskult, zuletzt am 30. Juni 2017 um 16:48 Uhr bearbeitet.

Gerhard Kurz: Das Wahre, Schöne, Gute – Aufstieg, Fall und Fortbestehen einer Trias, Fink 2015 (<https://www.fink.de/katalog/titel/978-3-7705-5888-9.html>)

Immanuel Kant (Auszug): „Was ist Aufklärung?“ – bis „Faulheit und Feigheit (…), sich zu deren Vormündern aufzuwerfen.“ Gutenberg.spiegel.de/buch/-3505/1

Norbert Berger: Patrick Süskind: Das Parfum – Unterrichtshilfe mit Kopiervorlagen für die Sekundarstufe II, Auer 2018, <https://www.auer-verlag.de/media/ntx/auer/sample/04350_Musterseite.pdf>

https://mythcreants.com/blog/crafting-a-redemption-arc-for-your-villain/

Filmheft für den Unterricht zu „Das Parfum“

http://www.kinofenster.de/download/das\_parfum\_die\_geschichte\_eines\_moerders\_pdf\_2/ , Kino für die Nase: Duft und Geruch in Das Parfum, S.8-13

https://de.wikipedia.org/wiki/Phantastik: Abschnitte „Maximalistische Definition“ und „Minimalistische Definition“, zuletzt am 13. Juni 2017 um 11:35 Uhr bearbeitet.

„Mantrailing“, https://de.wikipedia.org/wiki/Mantrailing, zuletzt am 17. April 2017 um 19:53 Uhr bearbeitet.

www.zum.de/Faecher/Materialien/dittrich/Literatur/schimmelreiter.htm -> 5.Der Deichbau

[www.gutenberg.spiegel.de/gedichte-9503/233](http://www.gutenberg.spiegel.de/gedichte-9503/233) -> Goethe Prometheus

<https://www.die-bibel.de/bibeln/online-bibeln/einheitsuebersetzung/bibeltext/> -> Genesis 1,1-2,4a

Peter Möller (Berlin), <http://www.philolex.de/plotin.htm>

https://de.m.wikipedia.org/wiki/Höhlengleichnis

http://www.kinofenster.de/download/das\_parfum\_die\_geschichte\_eines\_moerders\_pdf\_2/

S.34: Königsspiel

<https://de.wikipedia.org/wiki/Charisma>

<http://www.zeit.de/zeit-wissen/2015/04/charisma-ausstrahlung-begabung-uebung>

<https://hbr.org/2012/11/the-dark-side-of-charism>

https://www.inc.com/kevin-daum/5-signs-that-a-charismatic-leader-is-manipulating-you.html

Peter Möller (Berlin), http://www.philolex.de/plotin.htm

http://www.kinofenster.de/download/das\_parfum\_die\_geschichte\_eines\_moerders\_pdf\_2/. S.19f.

Rabea Weihser, Wir sollten besser riechen, 29.11.2012, 13.52 Uhr, www.zeit.de/lebensart/2012-11/parfum-editorial

Gesche Wüpper, An dieser Schule lernen die besten Parfümeure der Welt, 19.6.2016, https:/www.welt.de/wirtschaft/article156335521/An-dieser-Schule-lernen-die-besten-Parfuemeure-der-Welt.html

„The Idle ´Prentice Exekuted at Tyburn“ aus „Industry and Idleness“ von William Hogarth (1747), www.victorianweb.org/painting/18c/hogarth/18.html

Verbrechen und Strafen, www.lexikus.de/bibliothek/England-im-18-Jahrhundert/Die-Verwaltung/Verbrechen-und-Strafen, 8.Abschnitt ab „Die Zahlen der Hingerichteten (…)“

<https://de.wikipedia.org/wiki/Massenpsychologie>

[www.spektrum.de/lexikon/psychologie/massenpsychologie](http://www.spektrum.de/lexikon/psychologie/massenpsychologie)

Massenpsychologie, 23.1.2011, www.psyheu.de

homepage.univie.ac.at/gabriele.tatzl/lehre/ReferatMassenpsychologie\_14042005

Susanne Drobez – Patrick Süskind „Das Parfum“ (2008), othes.univie.ac/2946 (Download pdf), S.26-31,S.34f, S.48-54, S.74. -> „Das Parfum“ als Bestseller

J.K. Lavater: Evolution von einem Frosch zum Apollon, www.hellenica.de/Griechenland/Mythos/ApollonEvolution.html

<http://www.kinofenster.de/download/das_parfum_die_geschichte_eines_moerders_pdf_2/>

https://www.audimax.de/fileadmin/hausarbeiten/germanistik/Hausarbeit-Germanistik-Das\_Parfum (pdf)

Edgar Allan Poe, Der Doppelmord in der Rue Morgue, Einleitung (Erläuterung der Methode der „Ratiocination“), http://gutenberg.spiegel.de/buch/der-doppelmord-in-der-rue-morgue-2277/1, -> erste Seiten zur Methode der „Ratiocination“.

 „Heldenreise zur Erlösung“, Kirsten Dietrich, 1.1.2017 (Wh. V.2.8.2015); www.deutschlandfunkkultur.de/fantasy-als-religion-heldenreise-zur-erloesung.1278.de.html?dram:article\_id=375268

<http://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.game-of-thrones-daenerys-targaryen-aragorn-und-der-messias.5f23a39e-8dac-478a-b588-367beac1ce7c.html> (18. März 2015, Markus Brauer)

**II. Sekundärliteratur (Auswahl):**

**II.1. „Das Parfum“**

Andreas Blödorn, Christine Hummel (Hg.): Psychogramme der Postmoderne: Neue Untersuchungen zum Werk Patrick Süskinds, Trier 2008 – u.a. Hinweise zur Intertextualität

Carina Bodes: Die Metamorphosen des Jean-Baptiste Grenouille aus Patrick Süskinds „Das Parfum“ vom literarischen Scheusal zum Kinohelden – mediale Transformationen und ihre Auswirkungen auf das Storytelling von Buch zum Film, (o.O., GRIN-Verlag) 2008, S.55f. (Roman und Film im Strukturvergleich), S.78-82 Visualisierung der Gerüche im Film, S.82-91 Abweichungen des Films, S.XXIII-LXVII (Filmsequenzanalyse).

Der Deutsch-Unterricht 3/1996 - Intertextualität, Unterrichtsideen zu „Das Parfum“

Susanne Drobez – Patrick Süskind „Das Parfum“ (2008), othes.univie.ac/2946 (Download pdf), S.26-31,S.34f, S.48-54, S.74.

David Freundenthal: Zeichen der Einsamkeit: Sinnstiftung und Sinnverweigerung im Erzählen von Patrick Süskind, 2005.

Die Gesellschaft des 18.Jahrhunderts in Patrick Süskinds Roman „Das Parfum“ (Aus der Reihe: e-fellows.net stipendiaten-wissen)

Chi-Chun Liu: Literarische und filmische Darstellung von Psychopathologie in den Romanen und deren gleichnamigen Verfilmungen: „Die Klavierspielerin“ und „Das Parfum“, Bonn 2014.

Johanna Macher: Vom kollektiven Volkskörper zur Individualität – Patrick Süskinds Roman „Das Parfum“ vor dem Hintergrund der grotesken Tradition und des Diskurses der Moderne, 2006.

Mirjam-Kerstin Holl: Grenouille – der unbewusste Materialist?, in: Wirkendes Wort, Jahrgang 58 (Dezember 2008), Heft 3, S.351-371, v.a. S.352-358.

Claudia Ofenloch: Die Verführbarkeit des Menschen. Aufklärung und Aufklärungskritik in Patrick Süskinds „Das Parfum“, 2018.

Patrick Poppe: Blickpunkt Text im Unterricht – Patrick Süskind „Das Parfum“: Kommentare, Diskussionsaspekte und Anregungen für den Unterricht, 2004.

Das Parfum. Das Buch zum Film, hg.v. Patrick Süskind, Zürich 2006, S.9-18, 20 und 27.

Wolfgang Höbel: Der Mörder und die Frauen, 4.7.2005, Spiegel 5/2005, [www.spiegel.de/spiegel/print/d-40952598.html](http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-40952598.html)

Veronika Sager: Zwischen Sinnlichkeit und Grauen: Zur Dialektik des Geniegedankens in Patrick Süskinds „Das Parfum“ und Tom Tykwers Verfilmung, 2010.

Corinna Schlicht: Tötet das Monster! – Der psychisch Kranke im Film. In: Corinna Schlicht (Hg.): Identität. Fragen zu Selbstbildern, körperlicher Dispositionen und gesellschaftlichen Überformungen in Literatur und Film, 2010 (Duisburger Studienbögen Band 11), S.110-121.

Elisa Schneider: Intertextualität im Roman „Das Parfum“ von Patrick Süskind. Das Verhältnis von Postmoderne und Aufklärung, 2011.

Stefan Volk: Einfach Deutsch Unterrichtsmodelle – Patrick Süskind „Das Parfum“, aktualisierte Ausgabe 2015 – dazu die Interpretationshilfe von Stefan Volk: Einfach Deutsch verstehen: Patrick Süskind „Das Parfum“, 2016.

**Links**

<http://bildungsserver.hamburg.de/soziales-milieu-politische-ereignisse/>

www.buecher-wiki.de/index.php/BuecherWiki/BildungsromanInDasParfum

https://www.audimax.de/fileadmin/hausarbeiten/germanistik/Hausarbeit-Germanistik-Das\_Parfum (pdf) - Hinweise zum Phantastischen im Parfum

Cinzia Carmina Draghici: Postmoderne und intertextuelle Beiträge im Roman „Das Parfum“ von Patrick Süskind, [www.diacfronia.ro](http://www.diacfronia.ro)