

TMK-Aufgabe Klassen 9/10

Anforderungen

Systematischer Aufbau ausgewählter
(Teil-)Kompetenzen



Besondere Stellung der Klasse 10



Einbettung von kompetenzgerechter
Leistungsmessung



Binnendifferenzierung

TMK-Aufgabe Klassen 9/10

Wünsche

Anbindung an das Lehrwerk



Variabel einsetzbar



Ausgleich Schwächen
Lehrwerk

Beobachtungen - Lehrwerke

TMK insgesamt gut abgedeckt



Sehr gut abgedeckt:
'Texte analysieren und kommentieren'
(auch diskontinuierliche Vorlagen, auch Hörtexte)



Eingeschränkt abgedeckt:
TK 7 'Wirkweise von Texten...'
TK 8 'Merkmale identifizieren und bei eigener
Produktion anwenden...'

Ergebnis der Überlegungen

Letters About Literature

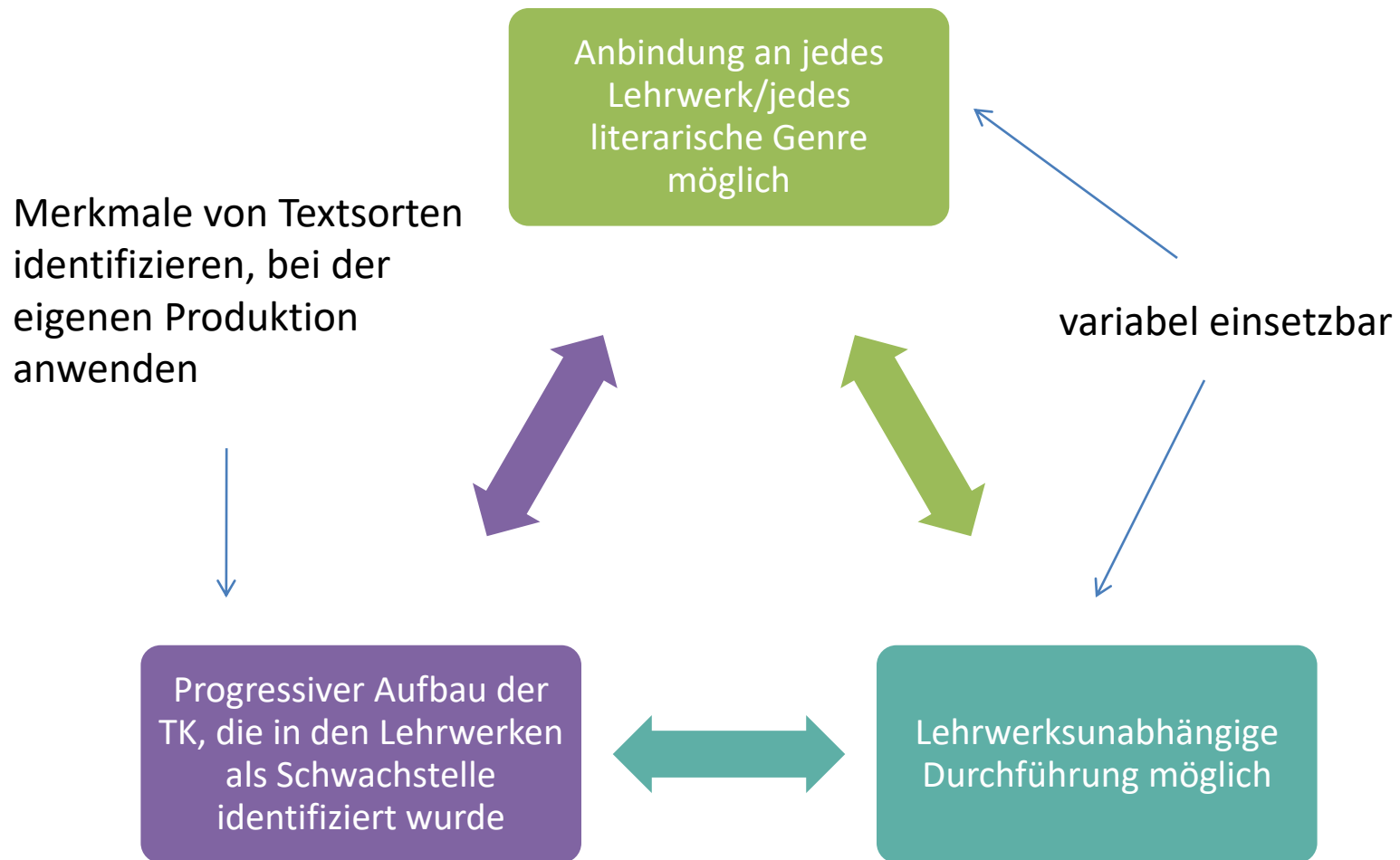
(Fiktive) Teilnahme an einem Wettbewerb der Library of Congress.

Brief an einen Autor über eine persönliche Leser-Reaktion (reader response).
Ausgangspunkt: behandelte literarischer Text (auch Exzerpte möglich)

S analysieren Briefe von Preisträgern und verfassen dann selbst Briefe (im Team und individuell)

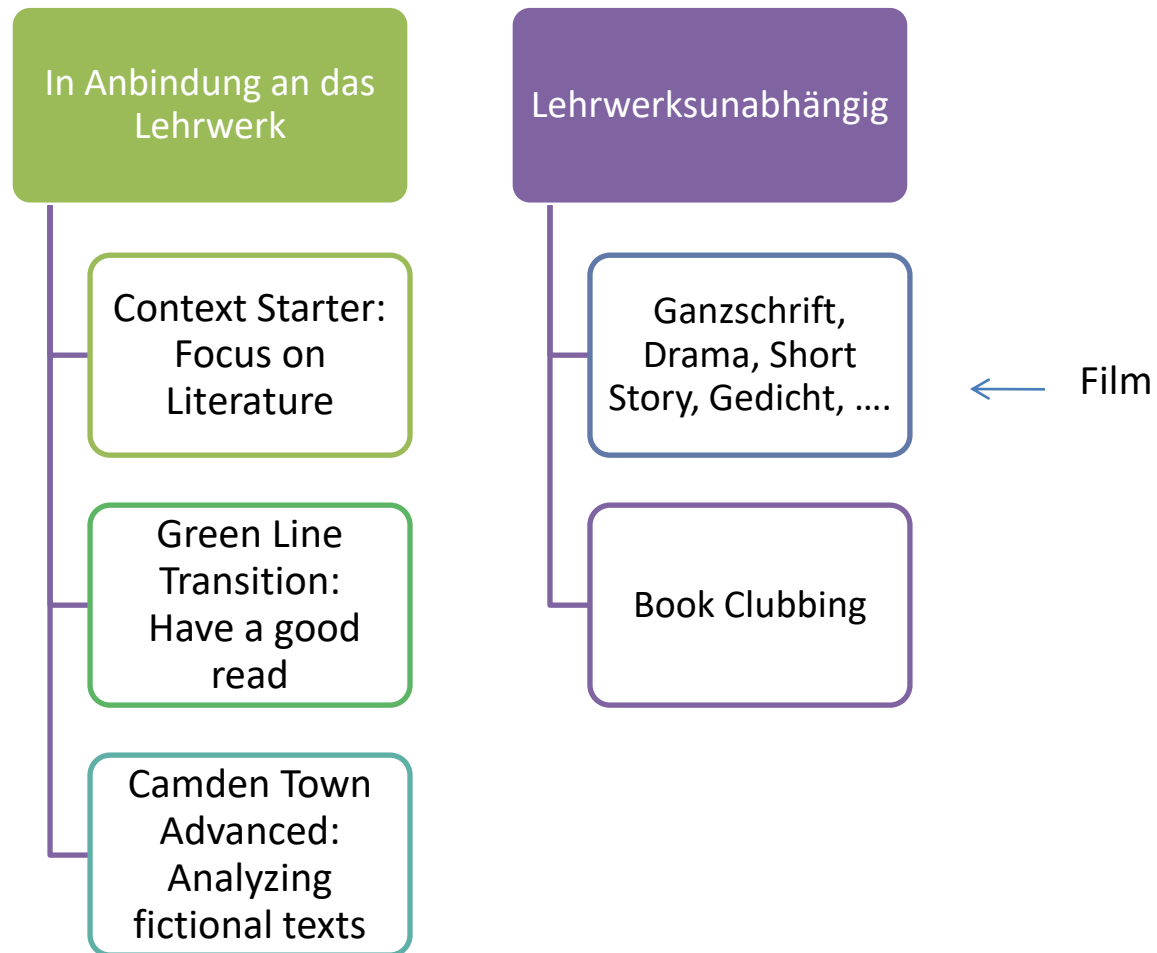
Anforderungen erfüllt?

Lehrwerk



Die Einheit setzt voraus, dass ein literarischer Text behandelt wurde

Hier:
Jordan Sonnenblick:
Notes from a Midnight
Driver



Anforderungen erfüllt?

Besondere Stellung Klasse 10 - Textsorte: Ausgangstext

Differenzierte Analyse eines Textes ist eine zentrale Voraussetzung für die erfolgreiche Bewältigung der Anforderungen in der Kursstufe

Hier: literarischer Ausgangstext und letters



Anforderungen erfüllt?

Besondere Stellung Klasse 10: Textsorte: Zieltext

“Writing a letter takes time, not just to put the words into sentences, but **to think about what to express and how to express it**. Letters have attitude! They can be persuasive, argumentative or deviously clever, even downright funny. But they can also be diplomatic, encouraging, comforting.
A letter demands thoughtfulness and patience, for the writer must select just the right words to convey his or her thoughts. Most important, writing a letter requires an understanding of the person to whom you are writing. A letter is a personal, private relationship between the writer and the reader.”

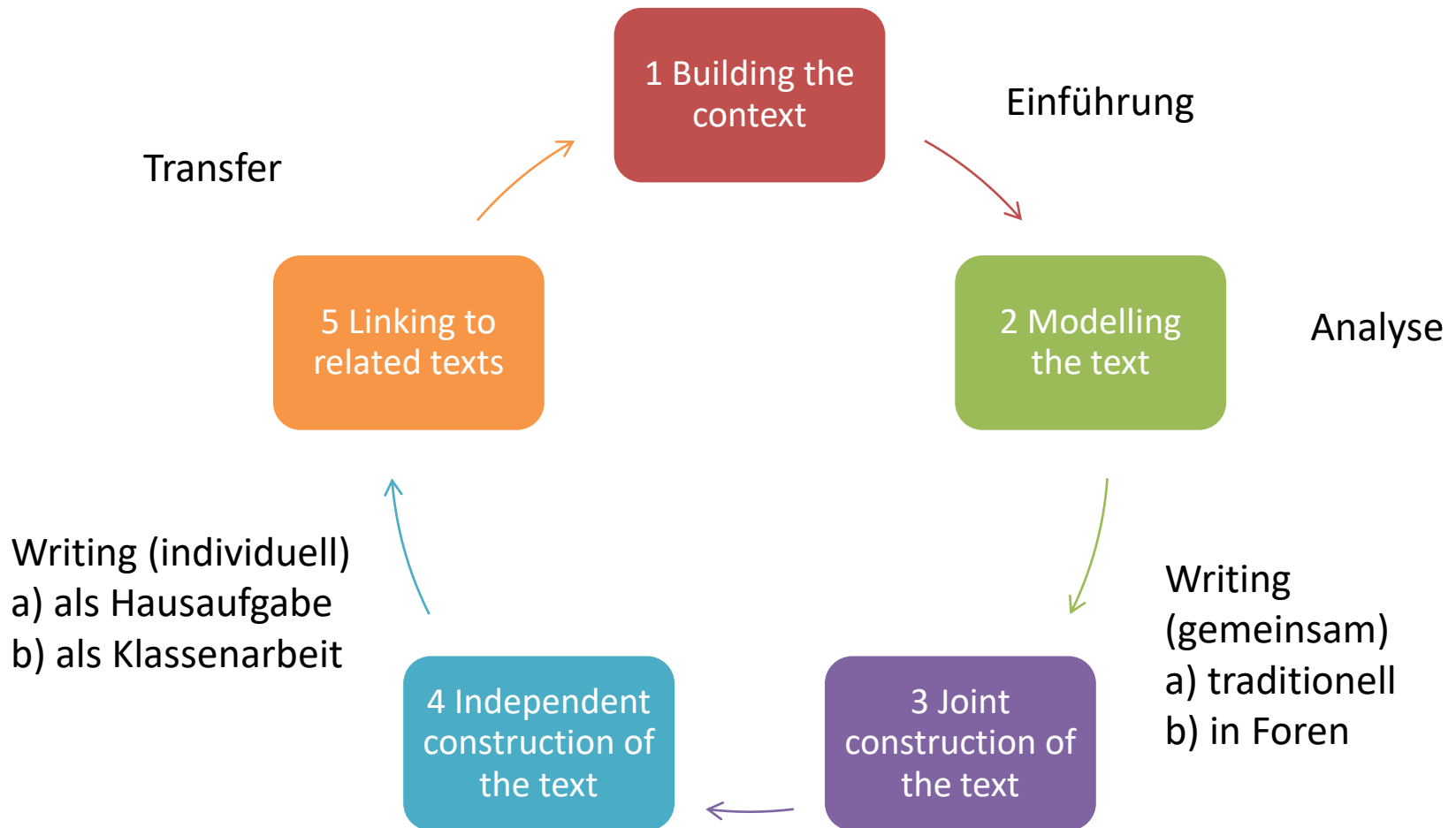
The Library of Congress

Sorgfältiges Arbeiten beim Schreibprozess ist zentrale Voraussetzung für Bewältigung der Anforderungen in der Kursstufe

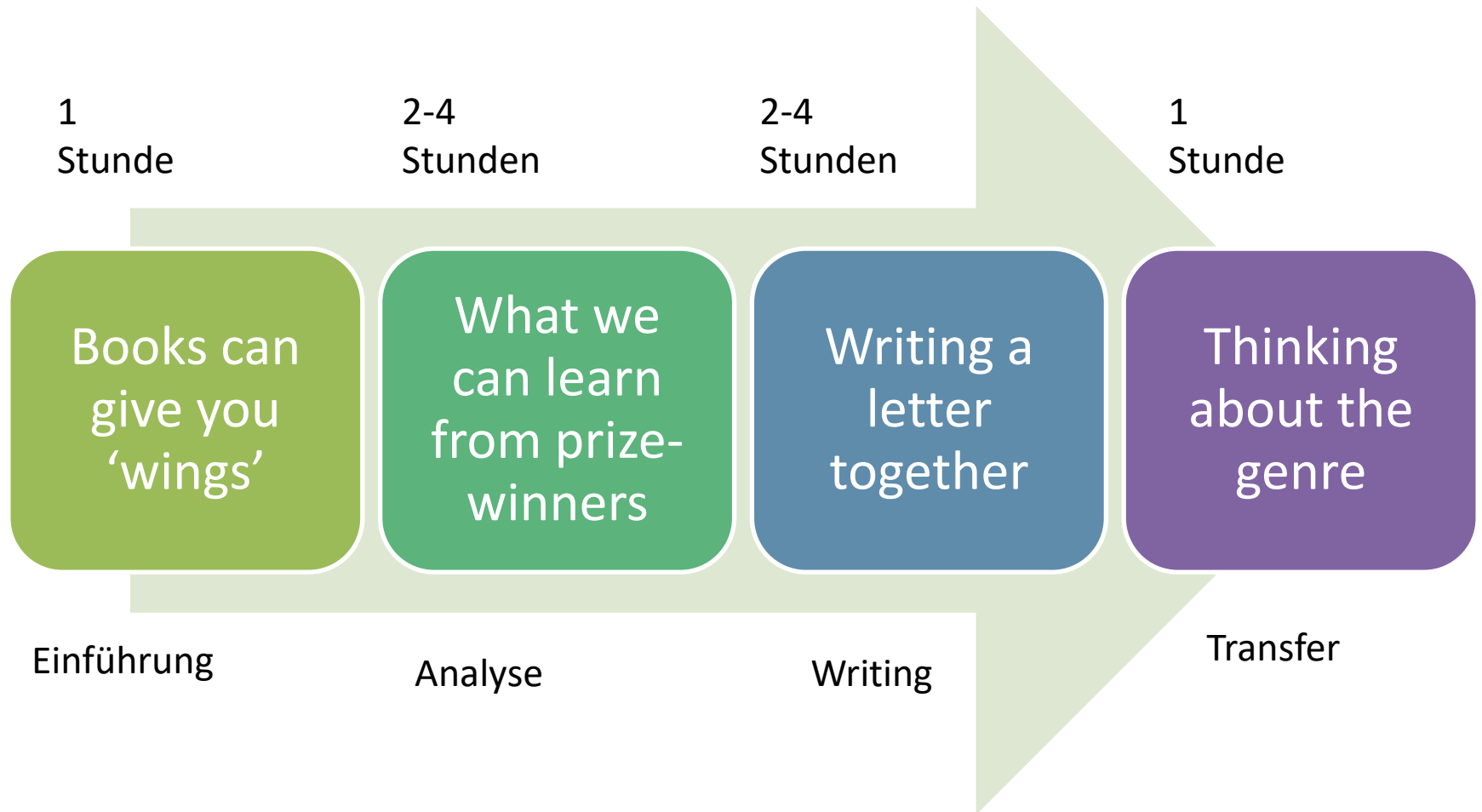
Textsorte ist auch einsetzbar beim literarischen Schwerpunktthema im Abitur

Anforderungen erfüllt?

- 1 Systematischer Kompetenzaufbau/Progression/
 - 2 Einbettung kompetenzgemäßer Leistungsmessung
- Ansatz: generisches Lernen



Letters About Literature - Progression



Verbindung

Behandlung eines literarischen Textes – Letters About Literature

Variante A

- Behandlung eines lit. Textes
- Einführung
- Analyse
- Writing
- Transfer

Variante B

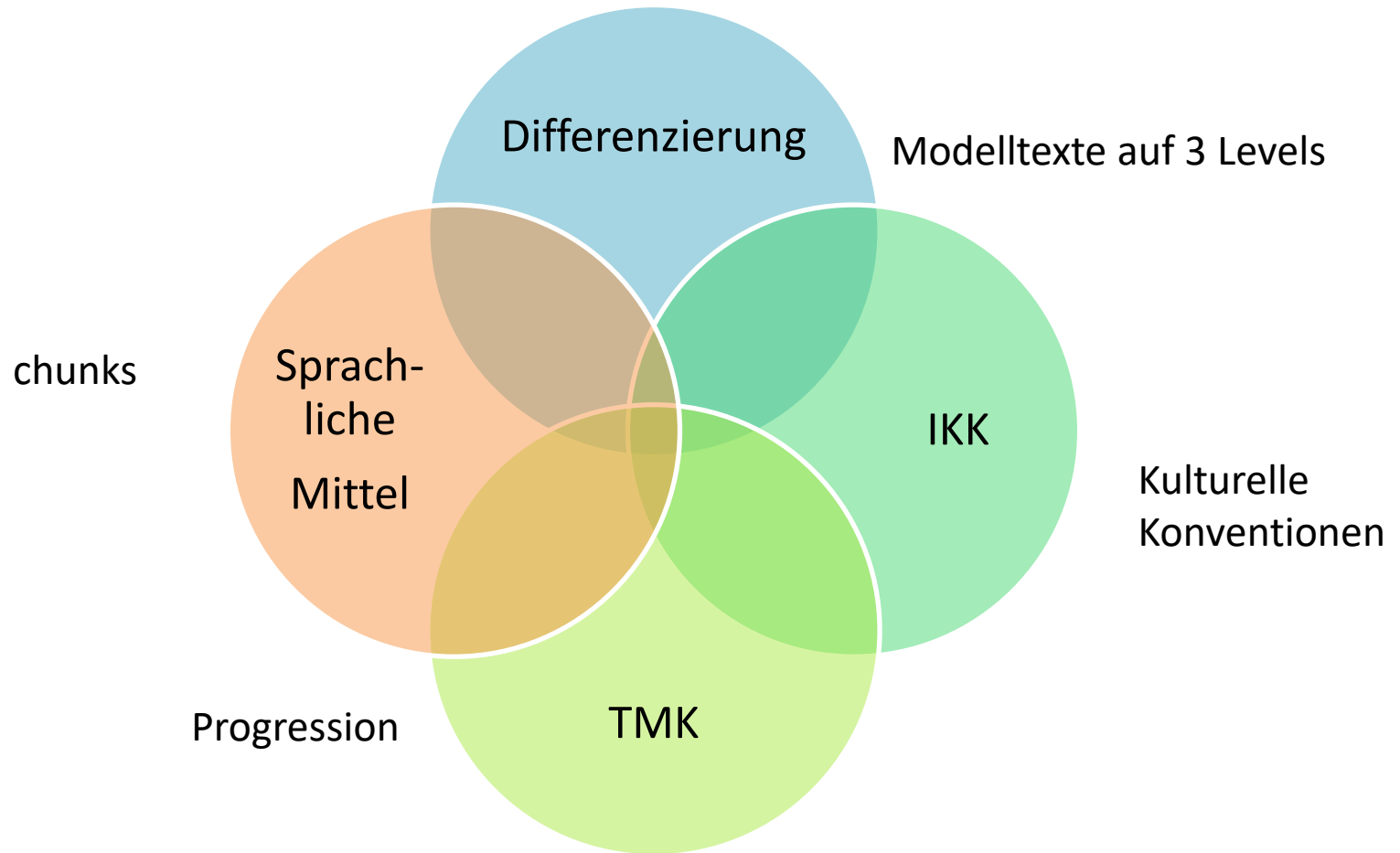
- Einführung
- Behandlung eines lit. Textes
- Analyse
- Writing
- Transfer

Variante C

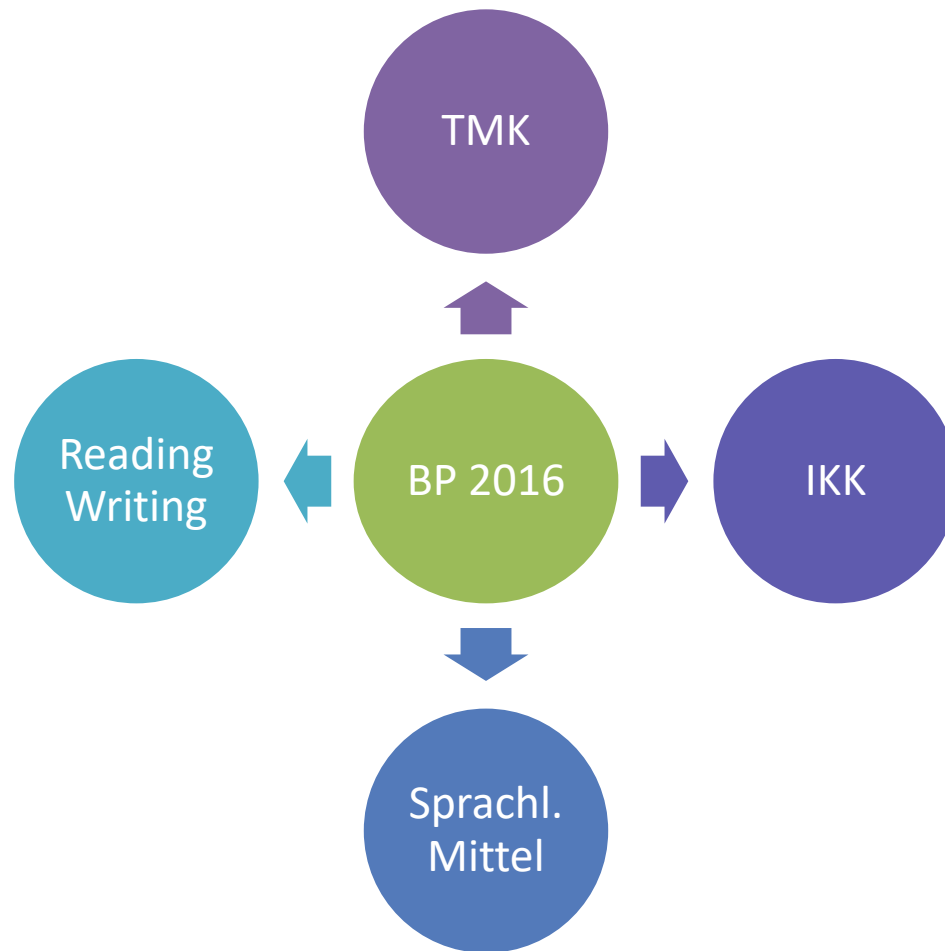
- Einführung
- Analyse
- Behandlung eines lit. Textes
- Writing
- Transfer

Generisches Lernen als Chance

sprachlich-diskursive und kulturell-soziale Gerüste einer sprachlichen Interaktion
erkennen und anwenden können



Bildungsplanbezug



Bildungsplanbezug IKK

Kompetenzbeschreibung

“Aufgrund ihres Wissens um
zielkulturelle Konventionen
können die S in Kommunikations-
situationen angemessen agieren
und ihr eigenes sprachliches
Verhalten in Ansätzen
reflektieren.”

- Letters About Literature, Analyse
- Writing a letter
- Feedback-Runde/Transfer

Bildungsplanbezug IKK - TK 3

Die S können.... Kommunikationskonventionen beachten (z.B. sprachliche Signalisierung von Nähe und Distanz, Kritik, Widerspruch, differierende Meinungen unter Vermeidung von Direktheit äußern)

Diese Kriterien kommen in der gewählten Textsorte zum Tragen

Bildungsplanbezug – sprachliche Mittel

Lexik, v.a. TK 2 und TH 3

- Frequente Verbkonstruktionen
- Sinnzusammenhänge
- Argumente darlegen, Stellungnahme, respektvolle Kritik
- **Ausführlichere formelle Korrespondenz verfassen**
- Komplexe Beschreibungen verfassen
- Personen und deren Beziehungen/Haltungen charakterisieren

Grammatik, v.a. TK 1,3 und 7

- Auf abstrakte Begriffe Bezug nehmen
(hier: Themen der Romane)
- Komplexe Sätze und Sinnzusammenhänge
(hier: participles, gerunds,...)
- Passive voice
(hier z.B. I am moved by your writing...)

Weiteres Vorgehen bei der Darstellung/Evaluation der 4 Teile der Unterrichtseinheit

Was? Warum? Wie?



Darstellung der Powerpoint-
Präsentation für den Unterricht

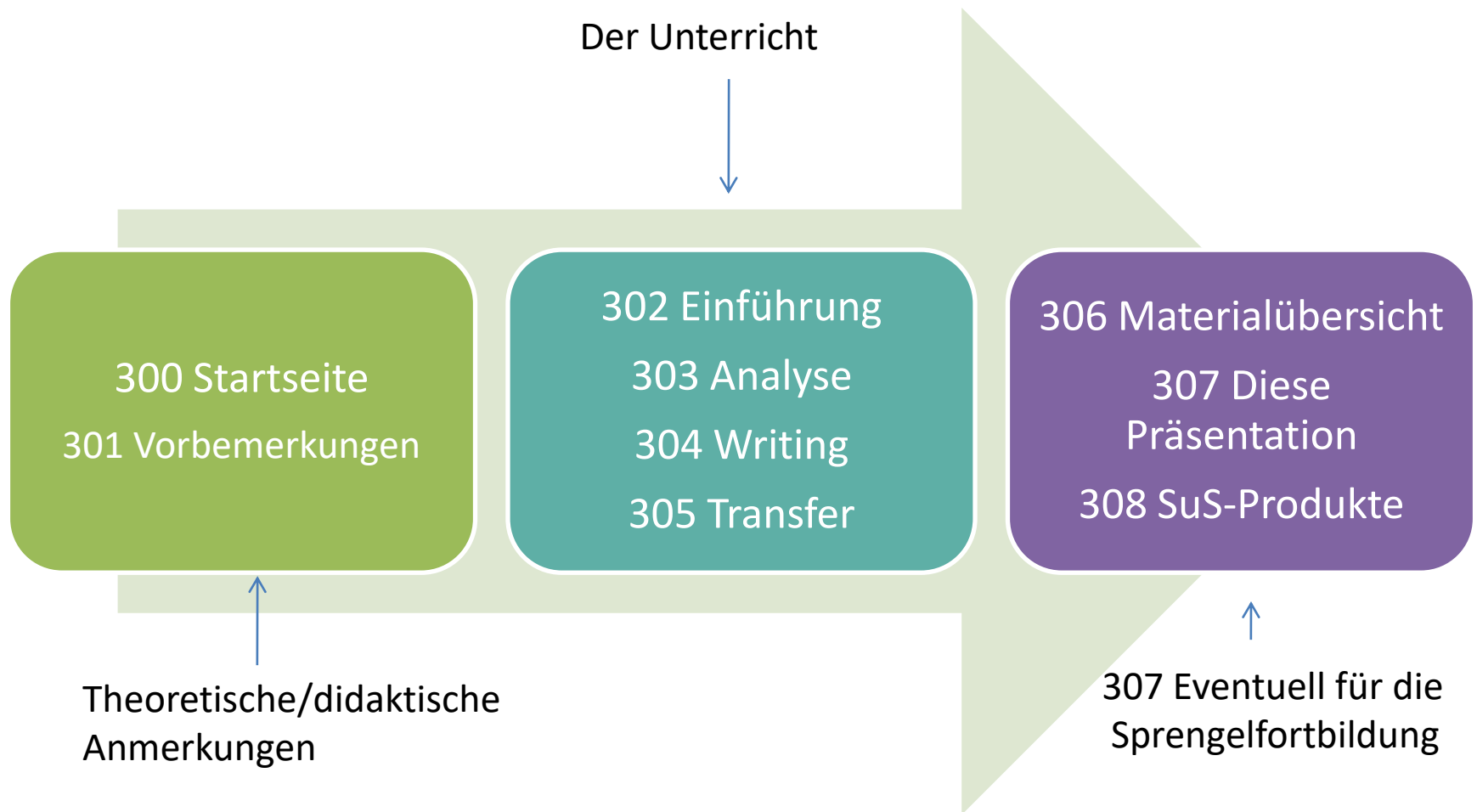


Sichtung der Materialien und
professioneller Austausch in Gruppen /
im Plenum

Mögliche Leitfragen für den professionellen Austausch

- ✓ Ist alles verständlich? Was ist unverständlich?
- ✓ Passt dies zu 10.Klässlern, die ich kenne?
- ✓ Inwiefern profitieren die S von dieser Stunde?
- ✓ Könnte ich diese Stunde so im Sprengel vorstellen?
Was würde ich ändern?
- ✓

Übersicht über die Materialien: 300er Nummern



(Zu) viel Material? Aber.....

Briefe auf 3 Levels

Amber I (Ambers Brief)

Amber a (Analyseraster dazu)



Briefe zur
Analyse
303.3

Scaffolding für
die Analyse,
Worksheets für
das Schreiben

Worksheets zur Auswahl,
teilweise aus
dem Fundus der
Library of Congress (Link)

Feedback-
Sheets

Viele Auswahl-
möglichkeiten:
Differenzierung

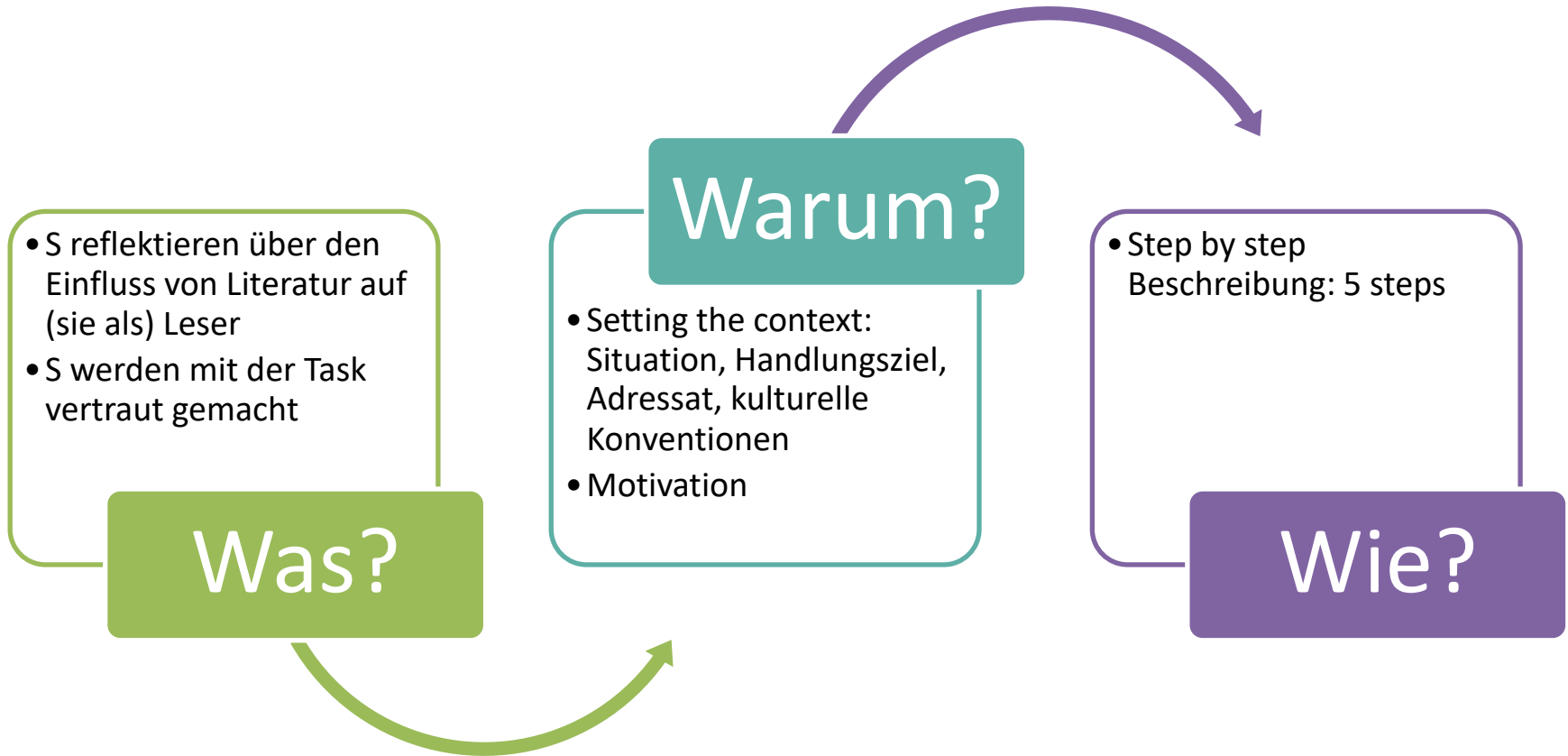
Verschiedene Möglichkeiten
für self evaluation und peer
evaluation, teacher evaluation

Materialübersicht: Der Unterricht

302 Einführung	303 Analyse	304 Writing	305 Transfer
<ul style="list-style-type: none">• 302.1 Präsentation für den Einsatz im Unterricht• 302.2 Verlauf: Teachers' Manual	<ul style="list-style-type: none">• 303.1 Präsentation für den Einsatz im Unterricht• 303.2 Verlauf: Teachers' Manual• 303.3 Letters• Scaffolding, Worksheets, Solutions	<ul style="list-style-type: none">• 304.1 Präsentation für den Einsatz im Unterricht• 304.2 Verlauf: Teachers' Manual• Scaffolding, Worksheets	<ul style="list-style-type: none">• 305.1 Präsentation für den Einsatz im Unterricht• 305.2. Verlauf: Teachers' Manual• Worksheets

Darstellung der Unterrichtseinheit

Einführung: Books can give you 'wings'



Wie

1 Viewing:
Hazel and Augustus – what books mean to them




2 What books mean to us



3 Viewing:
Meeting Peter van Houten



4 A Personal Letter from Lois Lowry –
what books mean to Lois Lowry (optional)



5 Letters About Literature – the contest

John Greene, The Fault in Our Stars (2012)

- Hazel Grace, a 16-year-old girl with cancer that has spread to her lungs
- Augustus, a 17-year-old ex-basketball player and amputee (his right leg has been replaced with a prosthetic)

Viewing:

Find out why books are important for Hazel and for Augustus

Hazel

An Imperial Affliction

by Peter Van Houten

Augustus

The Price of Dawn

wings

Books can give you “wings” to understand the world around you and they can help you cope with difficult situations.

What book have you read recently that gave you “wings” – of courage, of understanding, of hope?

brain and heart

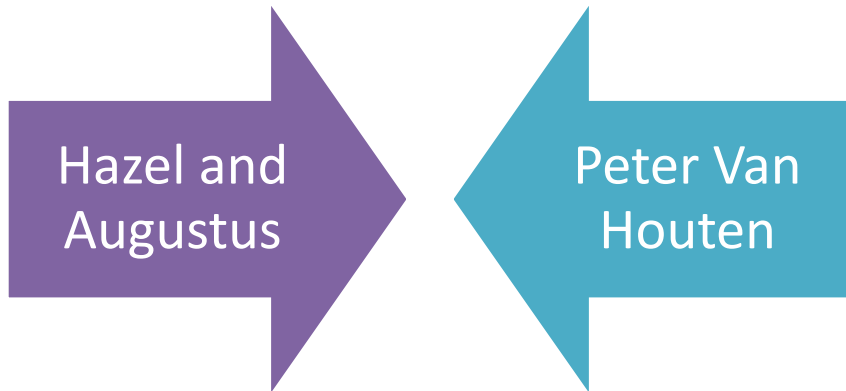
Some books challenge your brain. Others touch your heart. Some books do both!

What book have you read lately that made you think about things you never thought about before? Are there any characters from books that made you laugh out loud, or shake your head,?

Viewing: The Clash

Find out why the meeting is a complete disaster.

Which clashes or misunderstandings can you identify?



Literature and a person's response to it

Are books more than
entertainment?

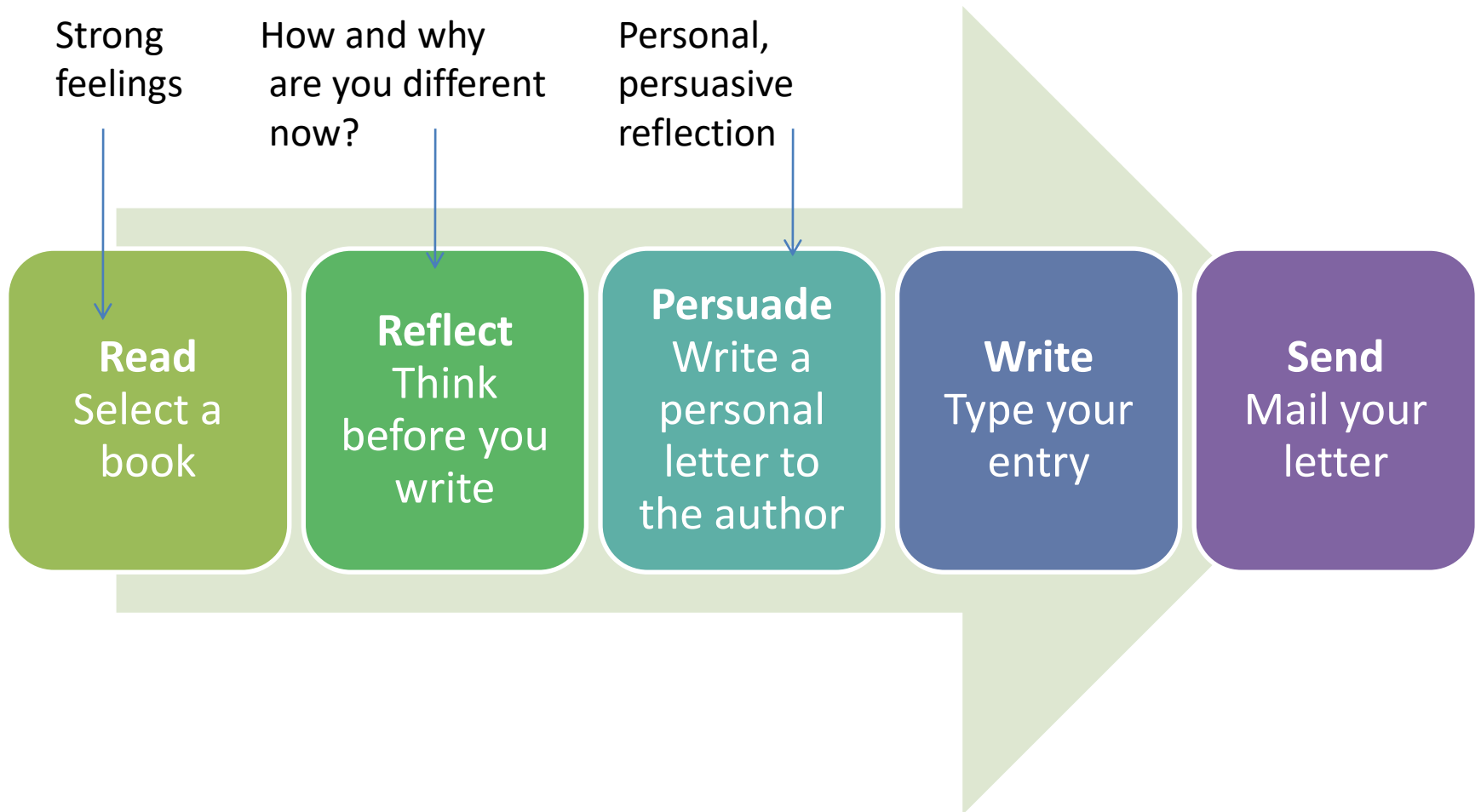
Are they windows to
understanding our
society, other cultures
and ourselves?

Worksheet:
A Personal Letter from
Lois Lowry

Letters About Literature Library of Congress Contest

- ✓ Students enter LAL Contest by writing a letter to an author – living or dead – explaining how the author's work somehow changed their view of the world or of themselves.
- ✓ Students write honestly and in their own voice, as if they were having a conversation with the author.
- ✓ 3 levels (state / national)

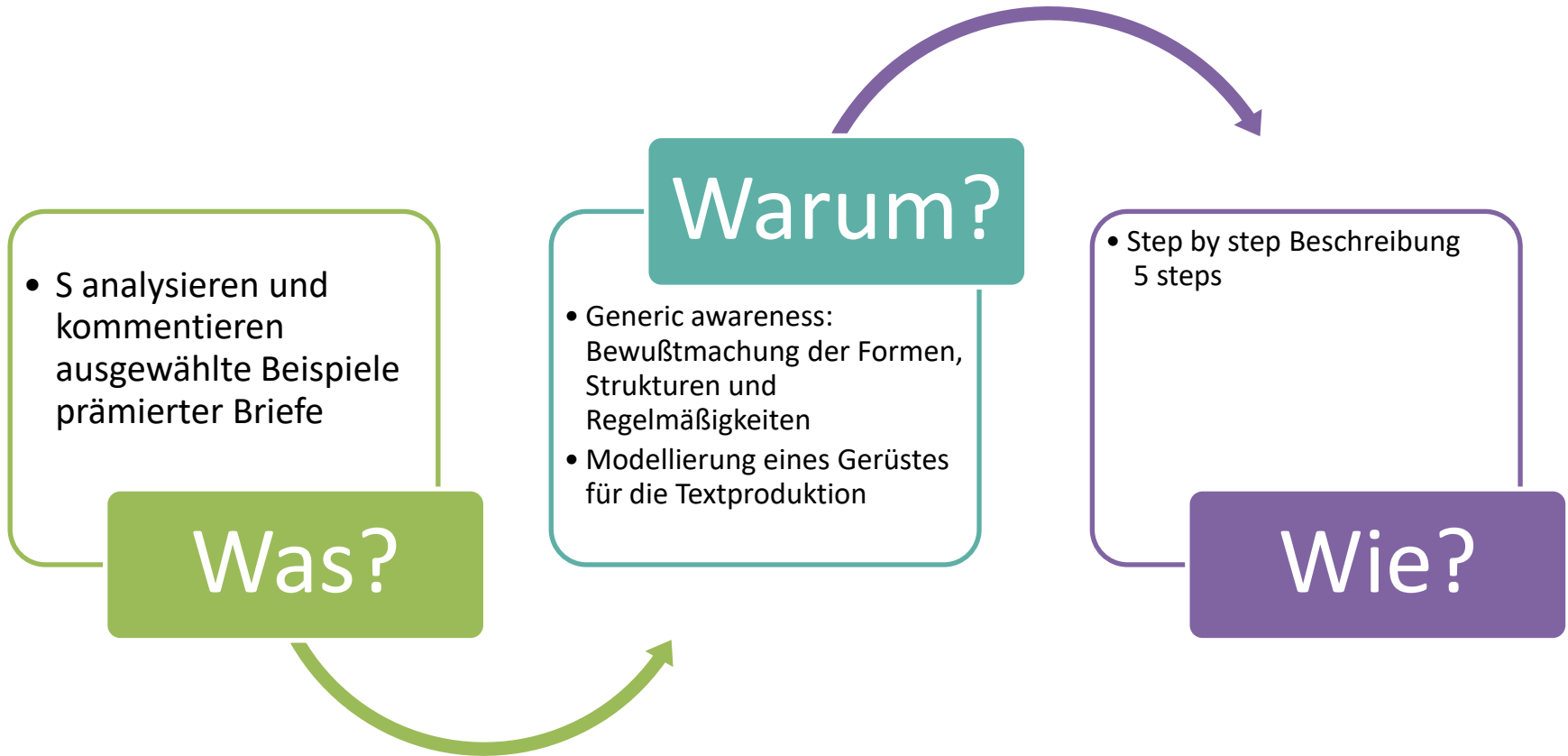
How to enter



Mögliche Leitfragen für den professionellen Austausch

- ✓ Ist alles verständlich? Was ist unverständlich?
- ✓ Passt dies zu 10.Klässlern, die ich kenne?
- ✓ Inwiefern profitieren die S von dieser Stunde?
- ✓ Könnte ich diese Stunde so im Sprengel vorstellen?
Was würde ich ändern?
- ✓

Analyse: What we can learn from prize-winners



Wie?

1 Prize-winners and their topics



2 What we can learn from 'our' letter?

3 Our opinion counts

4 What we can learn from 'all' these letters

5 Our tips for future prize-winners

Letters About Literature: National Winners – You choose

Laura's Letter

- K.J. Rowling,
Harry Potter
- “love can save
the world”

Devi's Letter

- George Orwell,
1984
- “dystopias are
built around
us”

Jisoo's Letter

- Anne Frank,
*The Diary of
Anne Frank*
- “You dared to
dream”

Letters About Literature: National Winners – You choose

National Winners

Contest

Sarah's letter

- Dorothy Parker,
Penelope
(poem)
- “celebrate
our she-
roes”

Macoy's letter

- Marie Lu,
Legend
- “This book
taught me
lessons
about my
criminal life”

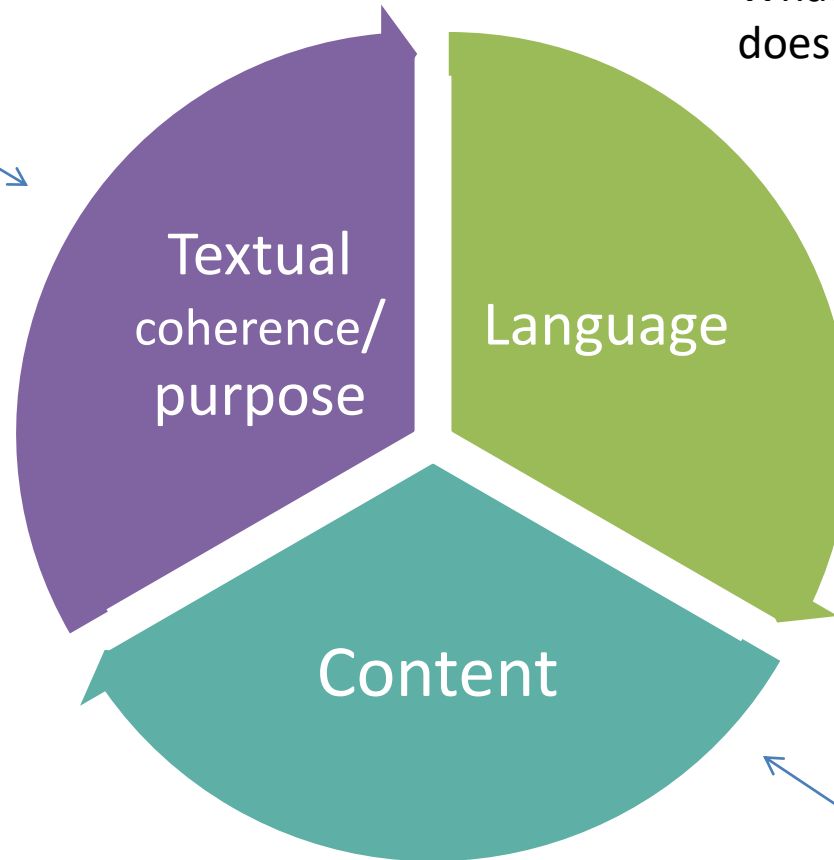
Genre Learning: Model Texts – Analysis 1

(WS 1: individual letters)

In groups of three, read and analyze the letter you have chosen.

Each of you should focus on one of the following aspects and then share your results with your team members.

How does the paragraph contribute to developing the thesis?



What language devices does the writer use?

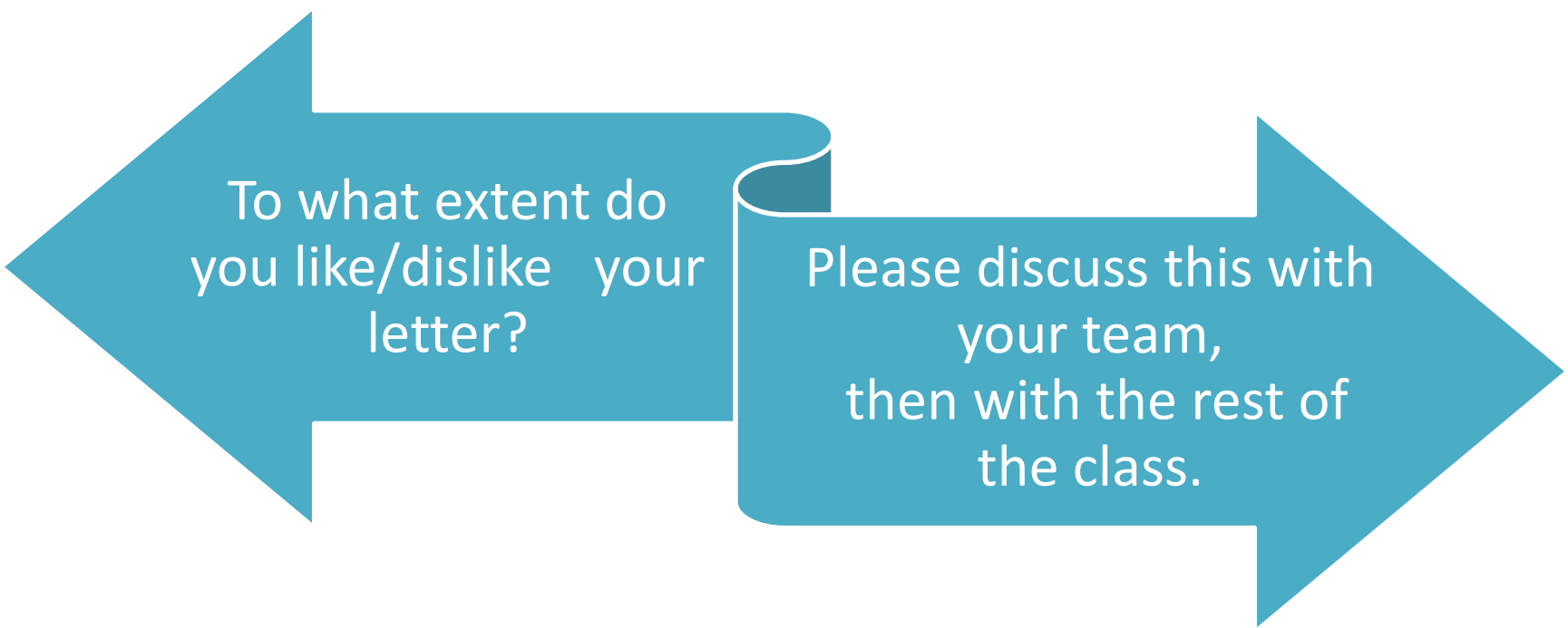
What is the paragraph about?

Examples

Help (scaffolding) is available if needed

Content	Textual coherence	Language
		You brought to my attention that...
Experience of gender inequality in team sports.		
	The reader's response to the poem: insight Relevant evidence to support the point of view.	I now realize.....
		Your poem has inspired me to look more deeply into.....

Personal response/Critical evaluation



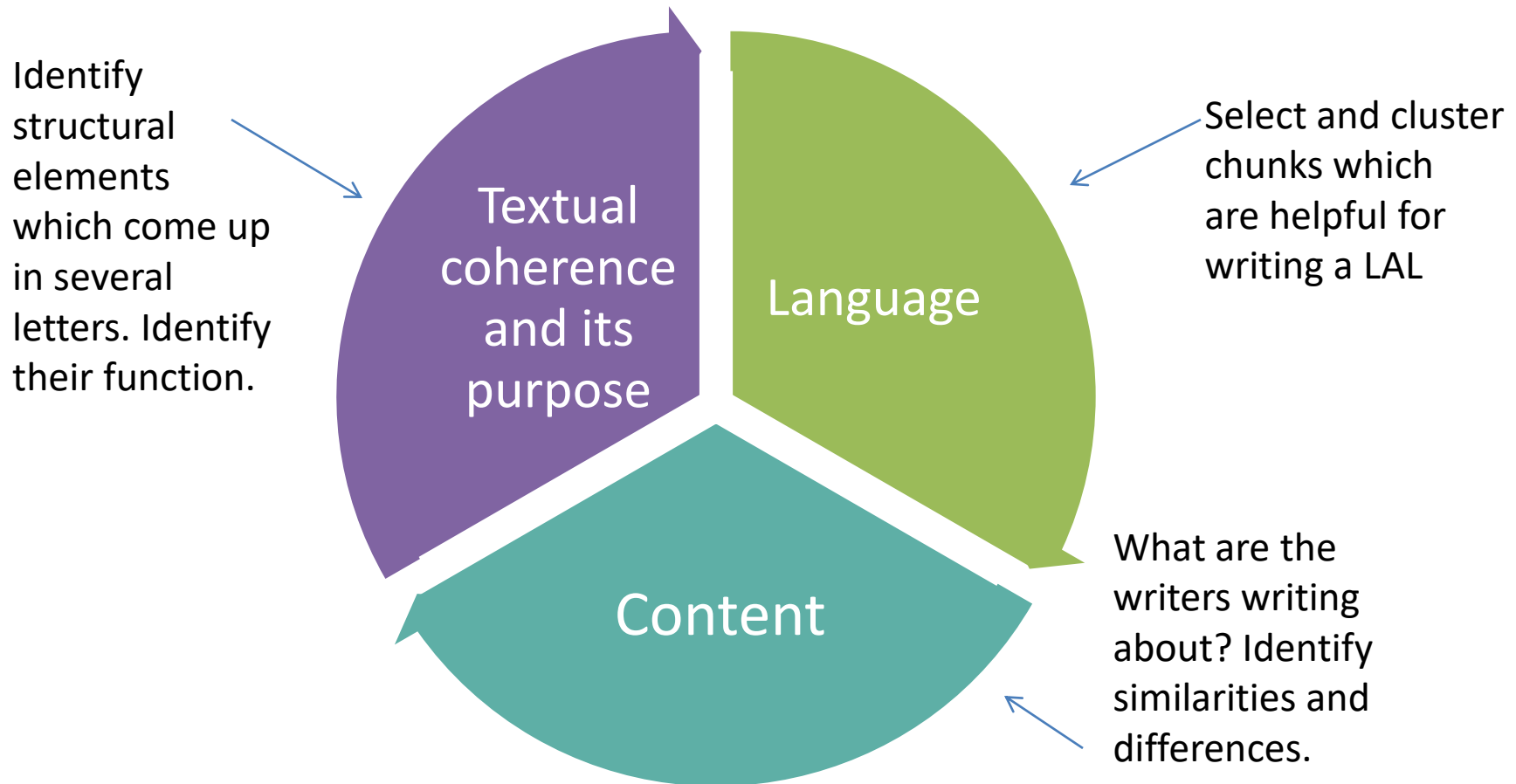
To what extent do
you like/dislike your
letter?

Please discuss this with
your team,
then with the rest of
the class.

Learning from Others: Model Texts – Analysis 2

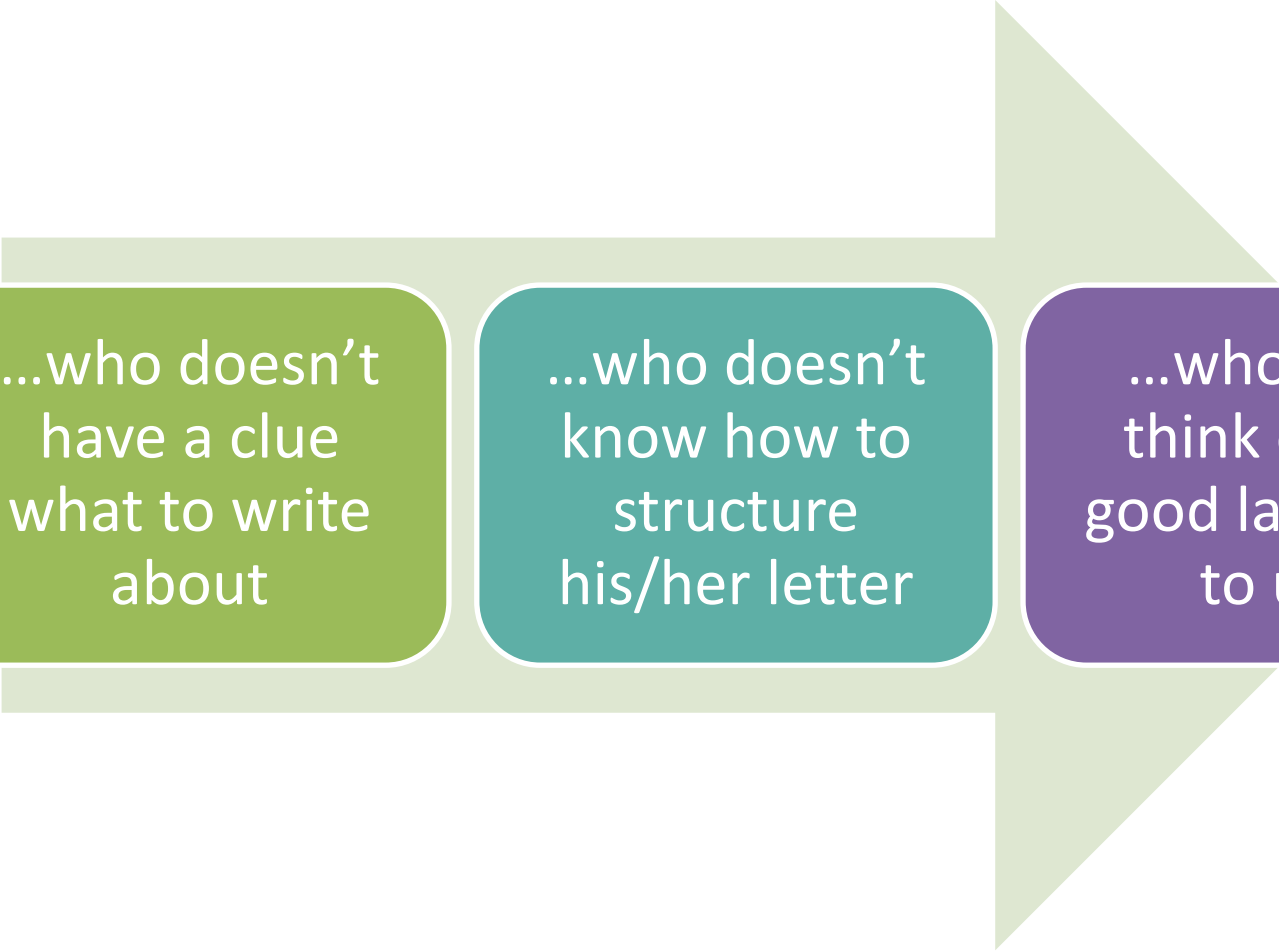
(WS 2: all of these are letters grouped according to categories)

In groups, gather the results from the different letters.



Your findings: Tips

Give advice to somebody...



...who doesn't
have a clue
what to write
about

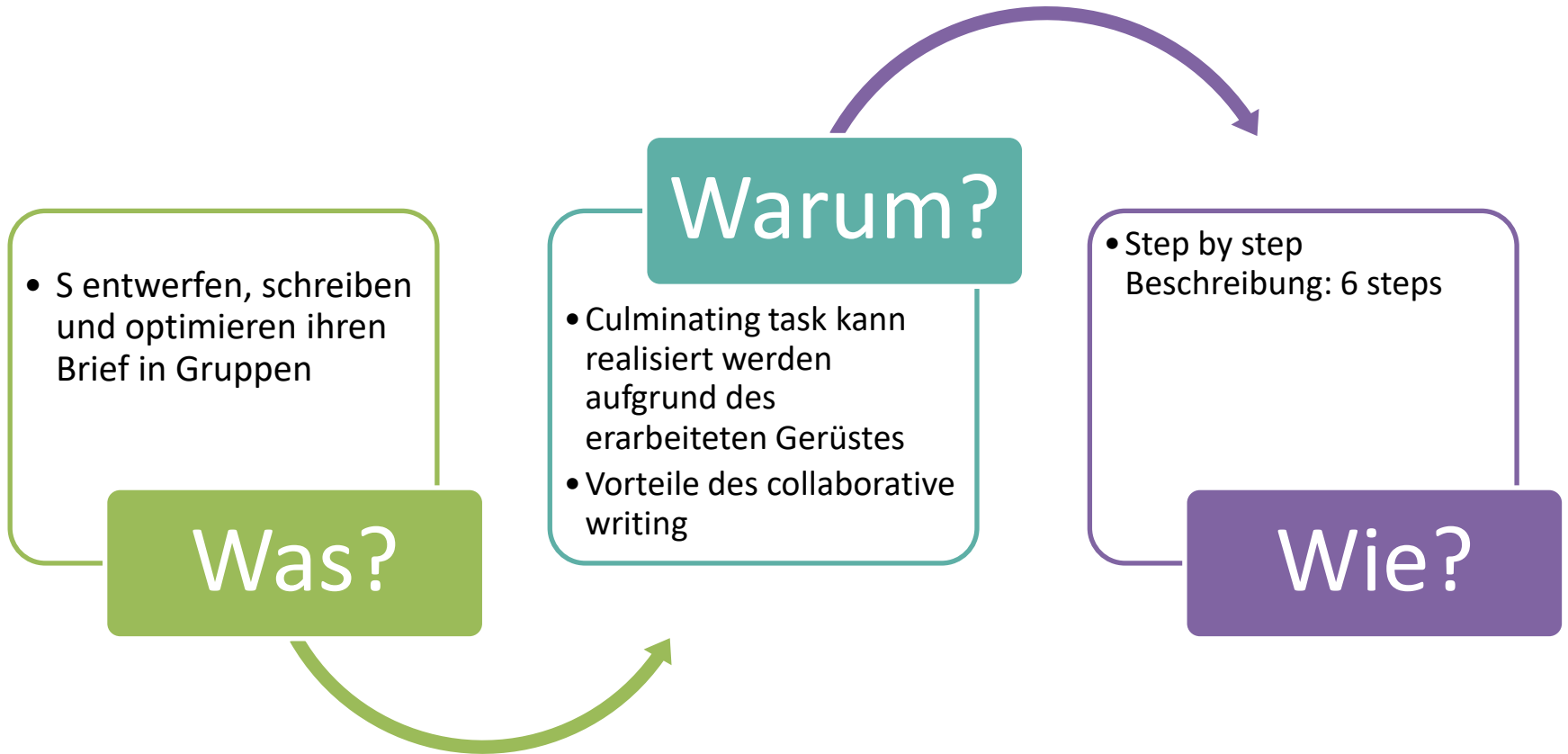
...who doesn't
know how to
structure
his/her letter

...who can't
think of any
good language
to use

Mögliche Leitfragen für den professionellen Austausch

- ✓ Ist alles verständlich? Was ist unverständlich?
- ✓ Passt dies zu 10.Klässlern, die ich kenne?
- ✓ Inwiefern profitieren die S von dieser Stunde?
- ✓ Könnte ich diese Stunde so im Sprengel vorstellen?
Was würde ich ändern?
- ✓

Textproduktion: Writing a letter together



Wie?

1 Thinking about the writing process.

2 Brainstorming – What could we write about?

3 Writing an outline:
the process of clustering, choosing and grouping your ideas into
an outline of what you are actually going to write about.

4 Thinking about the quality of the text –
Let's get the same help as the American prize-winners get.
Write a second draft of your outline.

5 Writing – at long last!

6 Giving and getting feedback

Thinking about writing

1. Tick the statements that are true for you.
2. Explain your answers to your partner. Justify what you have ticked. Please give examples.
3. With the entire class: discuss the roles and responsibilities students and teachers have in the writing process.

Brainstorming – What could we write about?

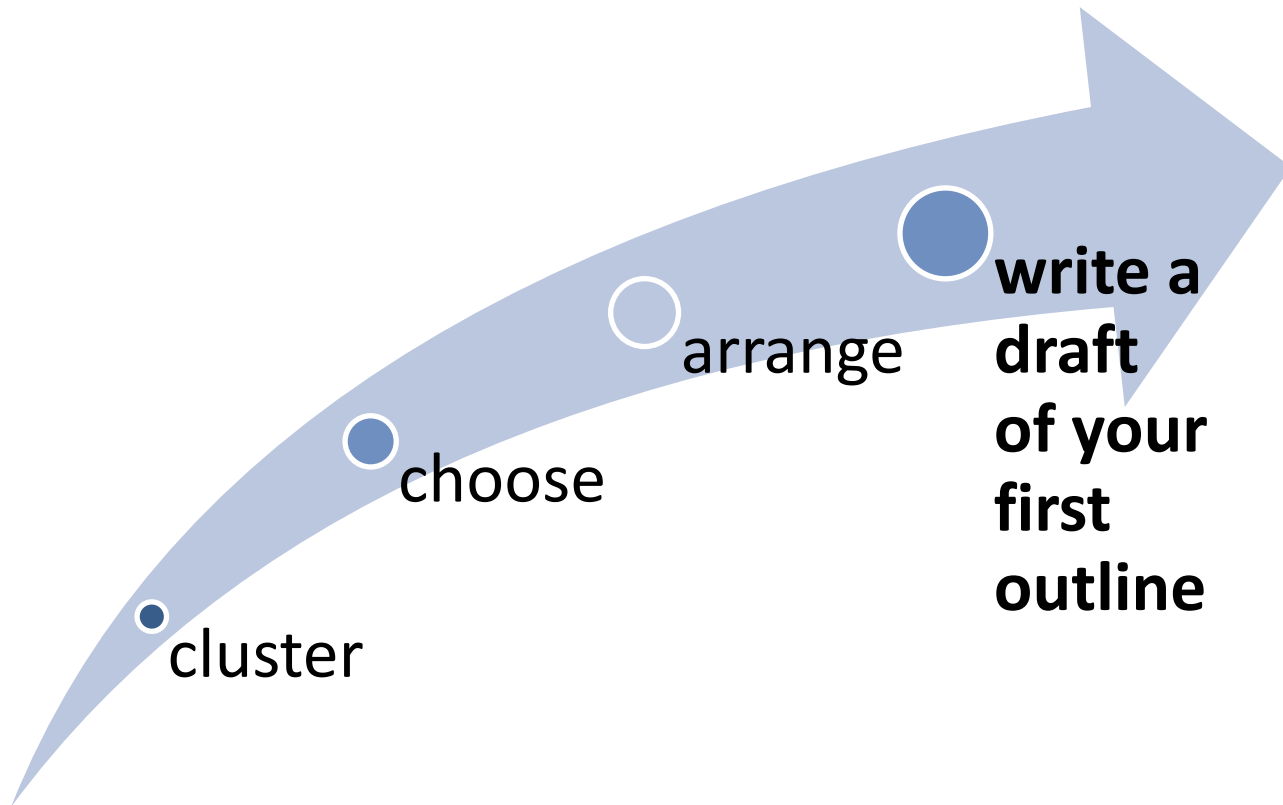
Thoughts and Emotions

....for the more analytical
students

Just imagine

....for the more creative
students

What are we actually going to write about?



Thinking about the quality of your text

Mandatory, e.g.

WS 1

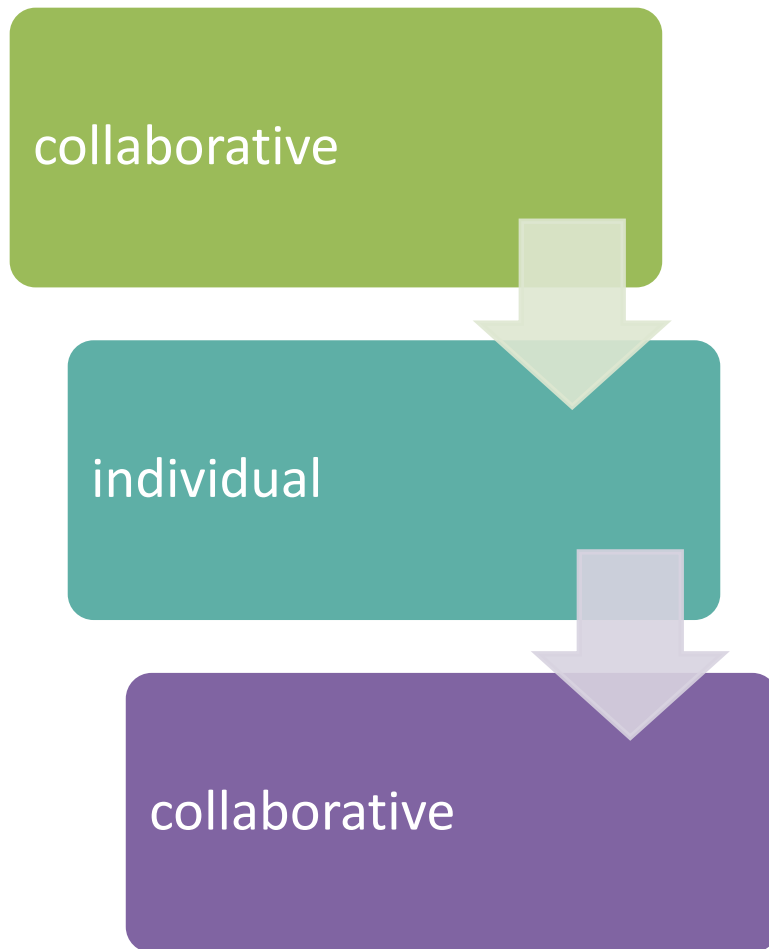
Writing to an author rather
than just complimenting
him/her

Optional, e.g.

WS 3

How to hook the reader in
25 words

Collaborative writing



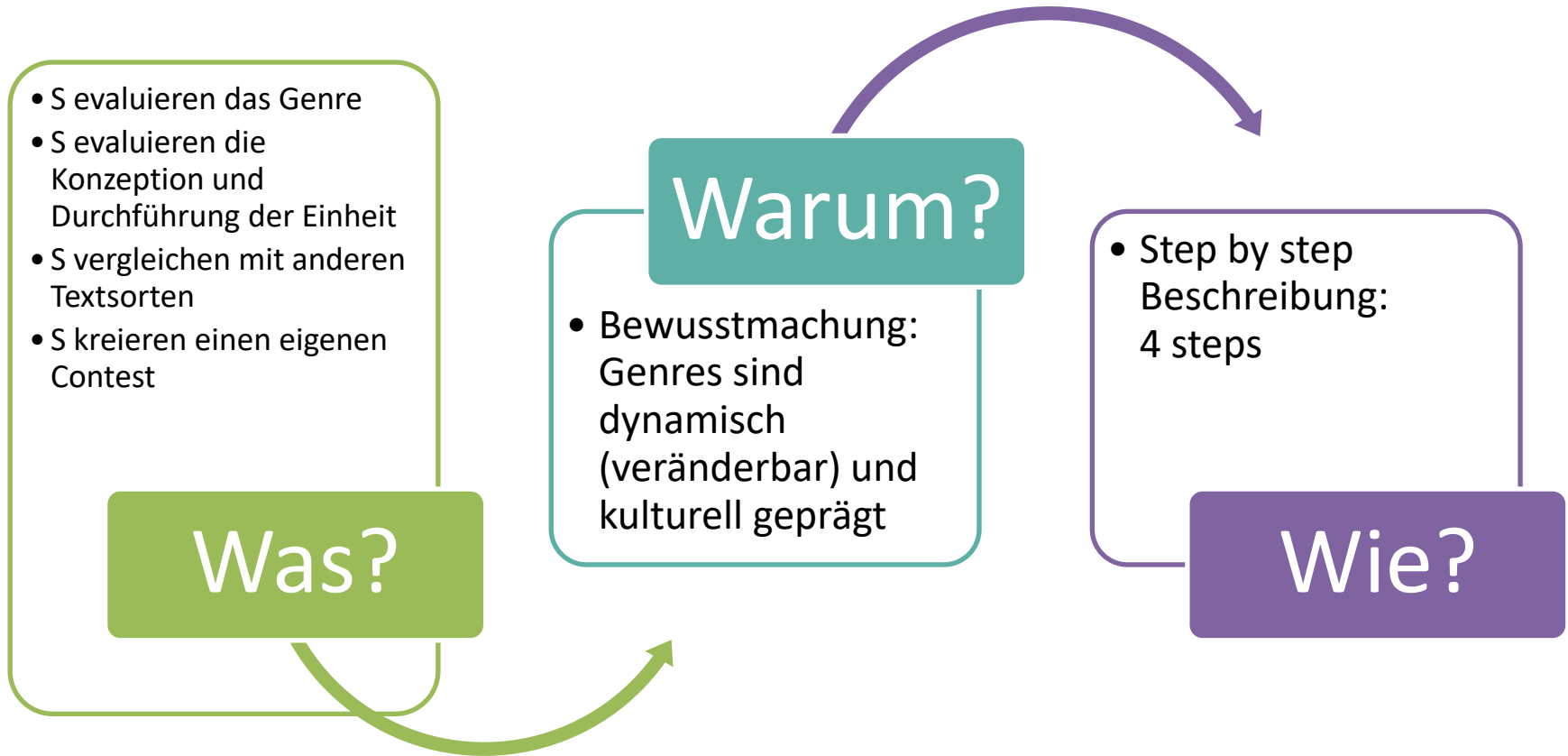
Feedback



Mögliche Leitfragen für den professionellen Austausch


- ✓ Ist alles verständlich? Was ist unverständlich?
- ✓ Passt dies zu 10.Klässlern, die ich kenne?
- ✓ Inwiefern profitieren die S von dieser Stunde?
- ✓ Könnte ich diese Stunde so im Sprengel vorstellen?
Was würde ich ändern?
- ✓

Transfer: Thinking about the genre




Wie?

1 Letters About Literature –
Is this a genre you would recommend?



2 Letters About Literature –
how do they compare to other writing assignments?

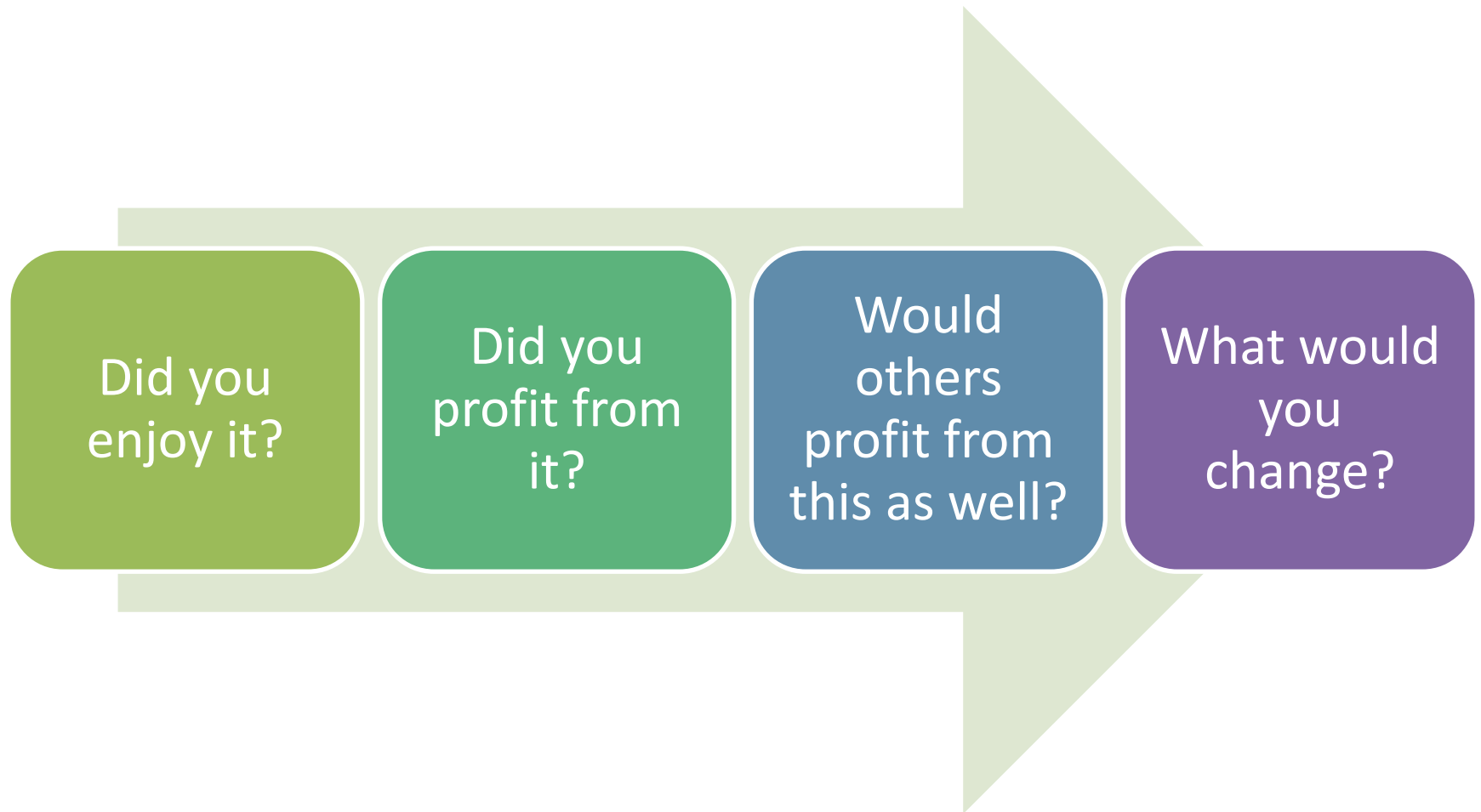


3 Letters About Literature –
A typically American genre?

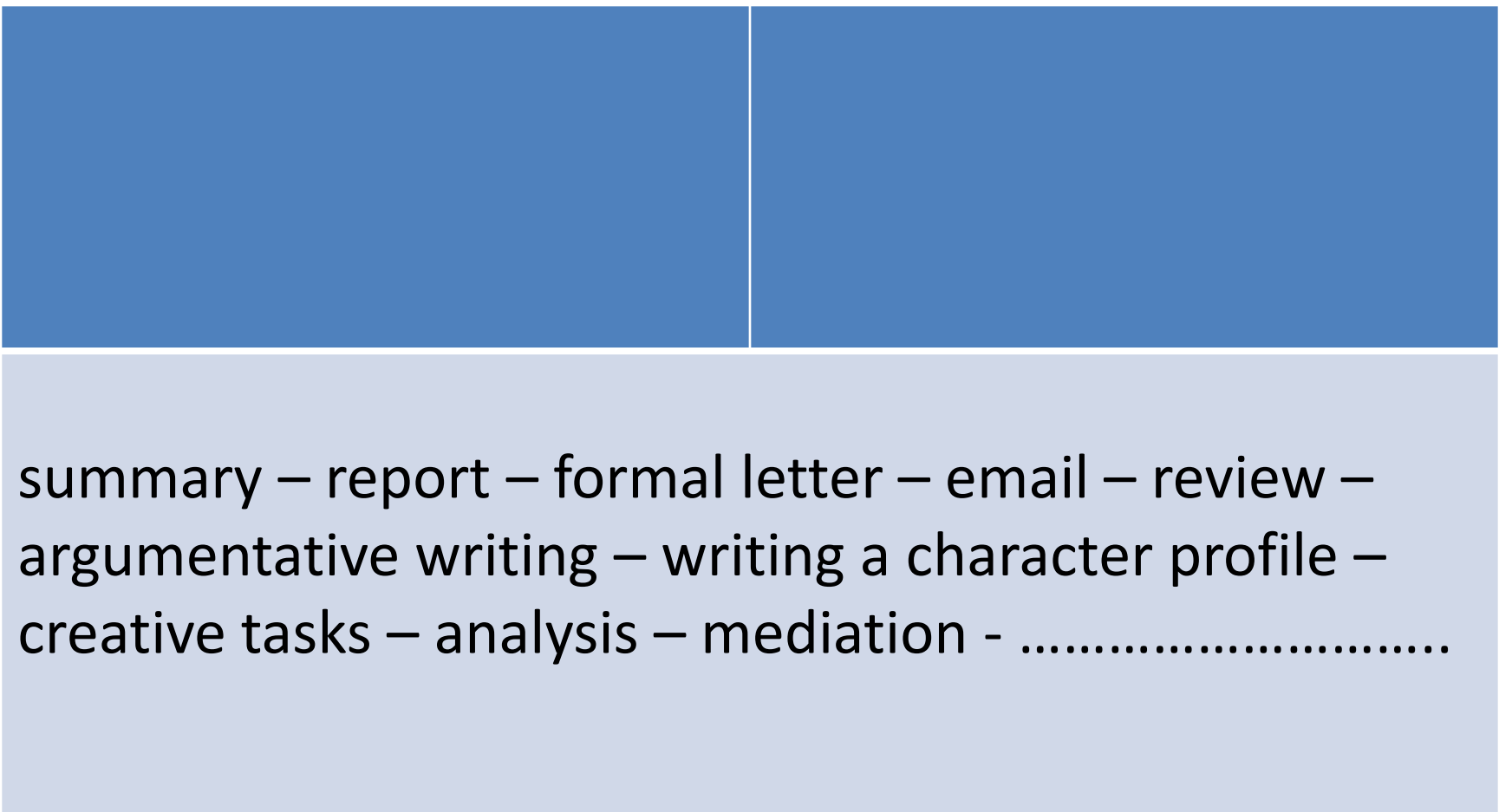


4 Designing our own writing contest

Letters About Literature – Is this a genre you would recommend?

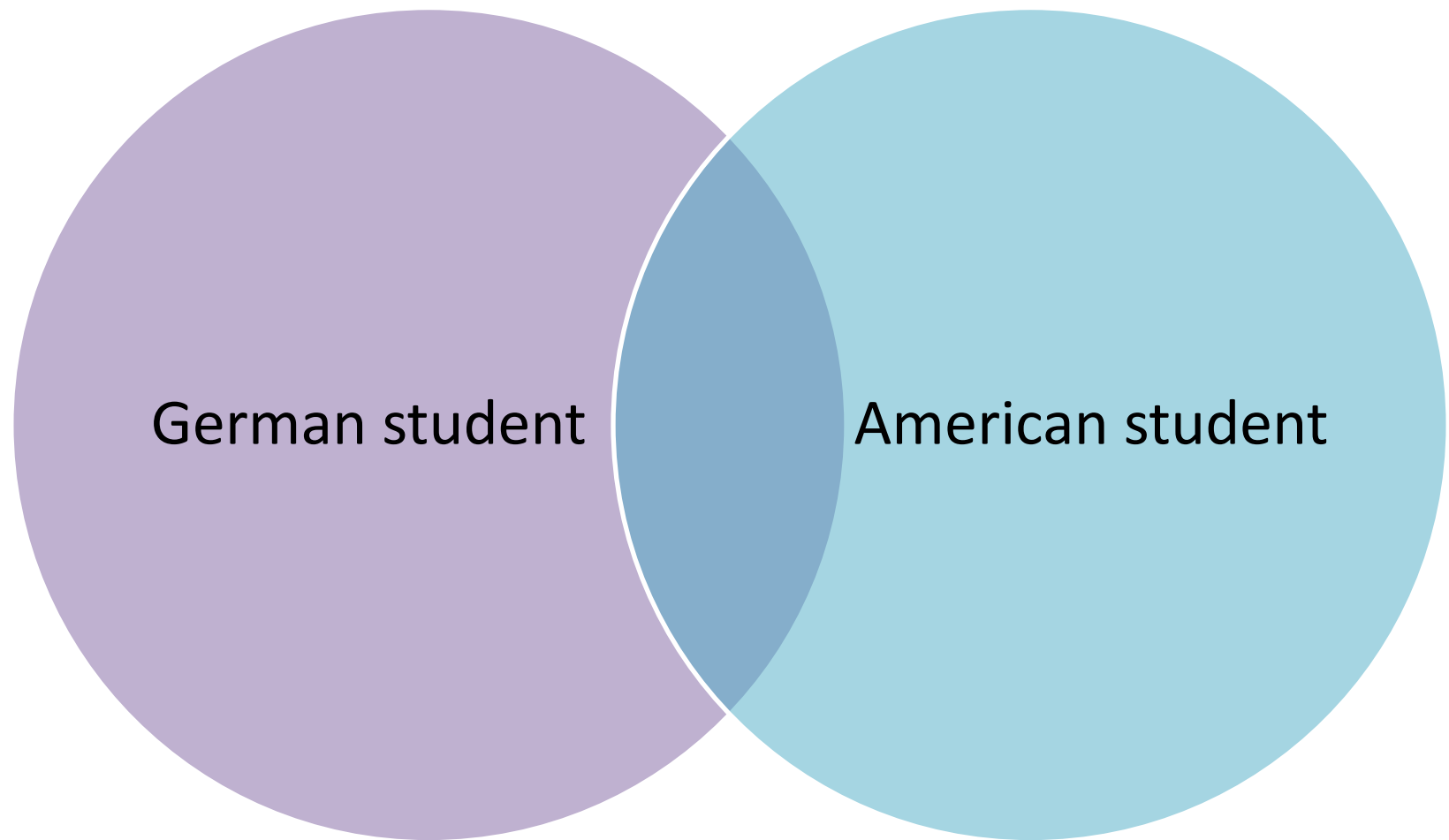


Letters About Literature – how do they compare to other writing assignments?



summary – report – formal letter – email – review –
argumentative writing – writing a character profile –
creative tasks – analysis – mediation -

Letters About Literature – a typically American genre?



Devise your own writing contest

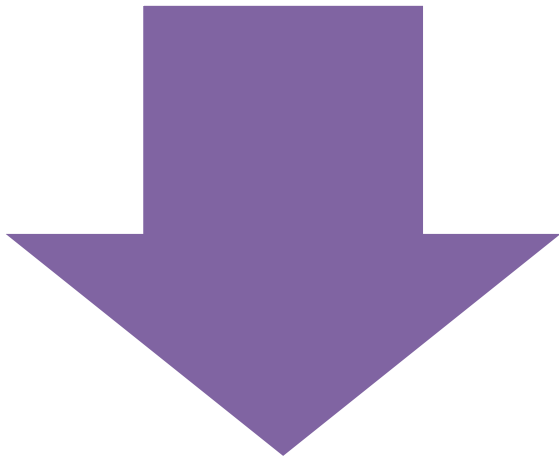
Mögliche Leitfragen für den professionellen Austausch

- ✓ Ist alles verständlich? Was ist unverständlich?
- ✓ Passt dies zu 10.Klässlern, die ich kenne?
- ✓ Inwiefern profitieren die S von dieser Stunde?
- ✓ Könnte ich diese Stunde so im Sprengel vorstellen?
Was würde ich ändern?
- ✓

Nachklapp



Differenzierung



Collaborative writing

Nachklapp Differenzierung

Auswahl der Briefe:
3 Levels/Anzahl

Analysis: Raster ohne
Scaffolding oder mit
Scaffolding 1 oder 2

Rollenzuteilung innerhalb
der Gruppe Analysis 1
(content/structure/chunks)

Writing:
traditionell oder in
Schreibforen

Writing in teams:
Nutzung der Heterogenität
der Gruppe /
Selbstorganisation der
Gruppe

Brainstorming: 2 Varianten

Auswahl bei Scaffolding zu
text quality

Auswahl bei Feedback-
Möglichkeiten

Nachklapp Collaborative Writing: Vorteile

Fester Bestandteil des generischen Lernens (Progression)



Scaffolding durch die Gruppe /
Probedurchlauf



Einsatzmöglichkeit für kooperative
Lernformen

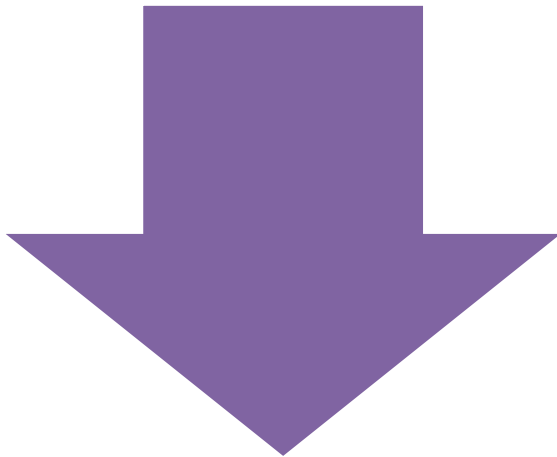


Sprechanelässe / Motivation

Fazit



Könnte ich die
Einheit so im
Sprengel vorstellen?



Was würde ich
verändern?