**Doppelstunde 3: *Viewing (Sequence 3)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Leistungsfach** | | **Basisfach** | |  |
| **Bildungsplanbezug:**   * **HSV (1-3):** Hauptaussagen verstehen, Details im Zusammenhang verstehen * **TMK (3):** Texte analysieren und interpretieren (Inhalt, Charaktere, *cinematic devices*) | | | |
| * **Wortschatz (3):** ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zu analysieren und interpretieren | | * **Wortschatz (3):** ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zu analysieren und interpretieren | |
| **Ziel**: Die SuS können zentrale Momente des Handlungsverlaufs unter Einbezug filmischer Gestaltungsmittel beschreiben sowie die Wechselwirkung zwischen Inhalt und Gestaltung analysieren. | | | | **Abstufung Basisfach** |
| Sicherung HA:  Besprechung der *cinematic devices*/ Screenshots (Austausch PA, Sicherung Plenum) | M 2.3 (LF) | Sicherung HA:  Besprechung der *cinematic devices*/ Screenshots (Austausch PA, Sicherung Plenum) | M 2.3 (BF) |  |
| Pre-viewing: arbeitsteiliges Beschreiben der Screenshots  *Look at the screenshots and the quotes.*   1. *Say who is in the screenshot and where.* 2. *Describe the cinematic devices used in this screenshot.* 3. *Speculate: What is going on in this screenshot? Why has the director decided to use certain devices?* | SPT[[1]](#footnote-1)  S. 28, 33-35 | Pre-viewing: arbeitsteiliges Beschreiben der Screenshots  *Look at the screenshots and the quotes.*   1. *Say who is in the screenshot and where.* 2. *Describe the cinematic devices used in this screenshot.* 3. *Speculate: What is going on in this screenshot? Why has the director decided to use certain devices?* | M 3.1 (BF) | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung  Screenshots in richtiger Reihenfolge mit bereits zugeordneten Zitaten: erleichtert Hypothesenbildung, auch in Bezug auf den Einsatz der *cinematic devices* |
| While-viewing:   * Screenshots + Zitate in die richtige Reihenfolge bringen * Abgleich mit den Hypothesen: Korrektur bzw. Ergänzung der Notizen zu den Screenshots/ Zitaten * Sicherung der Ergebnisse im Plenum | SPT S. 28, 33-35 | While-viewing:   * Abgleich mit den Hypothesen: Korrektur bzw. Ergänzung der Notizen zu den Screenshots/ Zitaten * Sicherung der Ergebnisse im Plenum | M 3.1 (BF) | Differenziertheit der Sprachproduktion  etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz) |
| Post-viewing: schriftliche Analyse   * *Look at the model text and highlight phrases or sentence parts that you could use in any other analysis, too.* * *Using the highlighted phrases, analyse the three screenshots below.* | M 3.2 (LF) | Post-viewing: schriftliche Analyse   * *Read the model text. Pay special attention to the highlighted phrases.* * *Look again at what you have learned about each of the screenshots below. Using the highlighted phrases, analyse the three screenshots.* | M 3.2 (BF) | Vertrautheit der Themen  Es werden bereits den SuS bekannte Screenshots analysiert (keine Transfer-leistung). |

1. Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging. Gran Torino*. [↑](#footnote-ref-1)