Inhalt

[I. Basisfach und Leistungsfach (Intouchables, L'Hôte und weitere Filme und Lektüren) 2](#_Toc532237868)

[II. "Aufsetzer"kurs (Intouchables, L'Hôte und weitere Filme und Lektüren) 14](#_Toc532237869)

[III. Basisfach (Intouchables und weitere Filme und Lektüren) 27](#_Toc532237870)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 1-7** | | **Herbst-ferien** |
| **Thema** | **les jeunes**  **I) Paris et ses banlieues** | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | **les jeunes** et les nouvelles technologies  **Paris – la capitale et ses banlieues**   * Paris – une attraction touristique * Intra- ou extra-muros ? Habiter le Grand Paris (avantages et inconvénients) * La vie à Paris et les réalités sociales * Questions d’actualité – p.ex. les « gilets jaunes » | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | **les jeunes**   * … et l’école   **Paris – la capitale et ses banlieues**   * Les quartiers entre tourisme et embourgeoisement * Vivre en ville vs vivre à la campagne   ⇨ analyser une image ; décrire et analyser une statistique | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | Hinführung zum monologischen und dialogischen Sprechen ⇨ mener un débat (z.B. *« les adolescents passent trop de temps devant l’ordinateur/l‘écran »)* | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF : LF: Text-und Medienkompetenz (TMK)  Leseverstehen  Schreiben: texte argumentatif *: commentaire personnel*  monologisches und dialogisches Sprechen (*mener un débat);* Schülerpräsentationen zum Thema *Paris – tourisme)* | BF :  Text-und Medienkompetenz (TMK)  Schreiben : *commentaire personnel*  monologisches und dialogisches Sprechen (*mener un débat);* Schülerpräsentationen zum Thema *Paris – tourisme)* |
| Klausuren | LF (1) : texte argumentatif +compréhension écrite (p.ex. Paris/vivre en banlieue) | BF :  ---------------------------------------------------------- |

## Basisfach und Leistungsfach (Intouchables, L'Hôte und weitere Filme und Lektüren)

Grundsätzlich gilt: Im Basisfach erbringt jede/r Schüler/in im Lauf der vier Halbjahre der Kursstufe einen eigenständigen längeren monologischen und dialogischen Beitrag, der benotet wird.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 8-13** | | **Weihnachts-**  **ferien** |
| **Thema** | **II) Paris – l’image de la banlieue et de ses habitants**  **la société multiculturelle ….** | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | * Le Paris des jeunes des cités * L’image de la banlieue et de ses habitants * Les stéréotypes et les préjugés (jeunes + banlieue = délinquants ?) * L’immigration en France * Discrimination (à l’embauche), exclusion * Le problème du racisme * Intégration | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | A la recherche des cultures banlieue – Grand Corps malade: *Saint Denis* - analyser une chanson (moyens stylistiques) /KeBlack : premier étage  la double culture  une intégration réussie | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach |  | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF:TMK  Schreiben: *monologue intérieur; analyse*;  Sprachmittlung schriftlicher deutscher Textvorlagen ins Französische (unter Berücksichtigung von interkulturell relevanter Zusatzinformationen) | BF: TMK  Schreiben: *monologue intérieur;*  *lettre* |
| Klausuren | LF (2) : texte créatif + compréhension écrite | BF (1) : texte créatif + compréhension écrite |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 14-19** | |
| **Thema** | **la société multiculturelle …. et laïque** | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | * **Laïcité et société** * Bernard Friot - *foulard*   (selbstständige Erarbeitung zur Einführung in die Problematik)   * **la laïcité à l’école** (le code de l’éducation ; la loi Fillon)   les jeunes filles musulmanes dans une société laïque (Bas les voiles !; Une loi ? Non !)   * **la diversité culturelle**   le voile en Allemagne  immigration et intégration   * le problème du racisme | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | **la fracture sociale/ Vivre en marge de la société**  Chômage et exclusion  extraits du film*: No et moi*  GFS : « *Qu’est-ce qu’on a fait au Bon Dieu* »   * (le multiculturalisme et le comique cinématographique) | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | Training: Mener un débat (z.B. Jean Babérot : « L’Etat laïque est l’Etat de tout le monde » ou :  L’idée de laïcité est compatible avec la devise de la France « Liberté, Egalité, Fraternité ».  GFS : *« Qu’est-ce qu’on a fait au Bon Dieu* »  (stéréotypes et préjugés) | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF: Schreiben: *lettre*  Sprachmittlung (Fokus: interkulturelle Komponente) monologisches Sprechen (*discours)* | BF: Schreiben: *lettre*  Sprachmittlung (Fokus: interkulturelle Komponente) |
| Klausuren | LF (3): médiation (p.ex. une intégration réussie…) | BF(2): compréhension écrite + commentaire personnel |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 20-24 (März-Osterferien)** | | **Osterferien** |
| Thema | „Intouchables“(I) | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | **Eric Toledano/Olivier Nakache : *Intouchables***  Intouchables – dans le monde des Intouchables – le film   * **Driss et Philippe** – des représentants de deux milieux sociaux opposés * **leur rapprochement -** l’apprentissage à deux – de l’imitation à l’assimilation – leur amitié   différentes approches du monde – **le handicap** | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | la critique du film « Intouchables » (auch unter Berücksichtigung des Aspekts « le handicap ») | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach |  | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF: Hör-/Hörsehverstehen  Filmanalyse  Schreiben (monologue intérieur)  monologisches und dialogisches Sprechen :  participer à une table ronde : ,z.B.  « Il y a de la place pour la différence dans la société »  Es ist normal, verschieden zu sein » (Richard von Weizsäcker, Grundsatzrede vom 1. Juli 1993 auf der Tagung des BAGH) | BF: Hör-/Hörsehverstehen  Filmanalyse  Schreiben (analyse)  monologisches und dialogisches Sprechen :  participer à une table ronde :  z.B.  « Il y a de la place pour la différence dans la société »  Es ist normal, verschieden zu sein » (Richard von Weizsäcker, Grundsatzrede vom 1. Juli 1993 auf der Tagung des BAGH) |
| Klausuren | LF (4): Hör-/Hörsehverstehen + monologue intérieur  (oder nach „Intouchables II“) | BF (3) : Hör/Hörsehverstehen + analyse  ( oder nach „Intouchables II“) |

Im Basisfach erbringt jede/r Schüler/in im Lauf der vier Halbjahre der Kursstufe jeweils einen eigenständigen längeren monologischen und dialogischen Beitrag, der benotet wird.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 25-30** | |
| **Thema** | „Intouchables“ (II) | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | différentes approches du monde  – **la culture**   * **la musique** * **l’humour** | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | **la culture – l’art**  **Contes et nouvelles d’avant 1900 : l’écrivain  - Guy de Maupassant**  *la parure*  GFS : MarieAude Murail *Simple* - (le handicap) | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | **Contes et nouvelles d’avant 1900 : l’écrivain  - Guy de Maupassant**  *la folle*  GFS :  Jean-Paul Nozière,  *Maboule à zéro ;*  Hervé Mestron, *Soupçons*  (la marginalisation, le harcèlement) | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF:  Hör/Hörsehverstehen  TMK  Schreiben: *commentaire personnel*  *analyse ,lettre* | BF:  Hör/Hörsehverstehen  TMK  Schreiben: *commentaire personnel* |
| Klausuren | LF: ------------------ / vgl. KA 4 | BF: ----------------- / vgl. KA 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 31-35** | | | **Pfingstferien** |
| **Thema** | **les relations franco-allemandes (les années noires ⇨ rapprochement et réconciliation)** | | |
| Inhalte Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | 1. **la France sous l’occupation - les années noires -** à travers la littérature   Evelyne Brisou-Pellen : *Un si terrible secret*  *(p.ex. « les informations transmises par Simone au sujet des années noires/les photos racontent mieux que personne  - une histoire terrible…)*  *caractérisations et relations entre les personnages principaux*  **la collaboration et la Résistance**   1. **Rapprochement et réconciliation**   **dates-clés**  **après 1945**   * Le Traité de l’Elysée * L’OFAJ, la coopération franco-allemande…) | | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | 1. **textes supplémentaires :**   **la vie quotidienne** (les années noires de l’Occupation ; le marché noir)  **Vichy et le régime de Pétain**   1. Un nouveau traité de l’Elysée annoncé par Macron et Merkel en janvier 2018   le traité d’Aix-la-Chapelle signé par Angela Merkel et Emmanuel Macron le 22 janvier 2019   1. **GFS :** Philippe Grimbert *: Un secret* | | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | 1. **textes supplémentaires :**   **la vie quotidienne** (les années noires de l’Occupation ; le marché noir)  présentation orale -  **(au choix )** | | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF:TMK  Leseverstehen  Schreiben kreativer Texte (monologue intérieur, lettre, journal intime)  Monologisches und dialogisches Sprechen (Präsentation/Analyse von Umfragen und Statistiken; Diskussion – table ronde)  Schreiben: argumentativer Text | | BF: TMK  Leseverstehen  Schreiben kreativer Texte (monologue intérieur, lettre, journal intime)  Monologisches und dialogisches Sprechen (Präsentation/Analyse von Umfragen und Statistiken)  Schreiben: argumentativer Text |
| Klausuren | LF: ---------------------------------------- | | BF: ------------------------------------------------- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 35-37** | | | **Sommerferien** |
| **Thema** | **les relations franco-allemandes – le couple franco-allemand aujourd‘hui** | | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | 1. **le couple franco-allemand aujourd’hui**  * au sein de l’Union européenne * face aux défis de nos jours * la crise migratoire * le Traité d’Aix-la-Chapelle de 2019 | | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | Le couple franco-allemand - face à la mondialisation | | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach |  | | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF:TMK  Monologisches und dialogisches Sprechen (Präsentation/Analyse von Umfragen und Statistiken; Diskussion – table ronde)  Schreiben: argumentativer Text | BF: TMK  Monologisches und dialogisches Sprechen (Präsentation/Analyse von Umfragen und Statistiken  Schreiben: argumentativer Text | |
| Klausuren | LF: | BF: | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 1-7** | | **Herbstferien** |
| **Thema** | **le regard vers l’Europe** | |
| Inhalte Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | **le regard vers l’Europe**  l‘Union européenne  les jeunes Européens  l’Europe - ses chances et ses défis  la situation actuelle | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | les institutions de l‘UE  Vertiefung eines Aspektes z. B. la crise migratoire (Jean-Christophe Tixier, *la Traversée,* Klett 2018*)* | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | Schwerpunkt eher auf: L’Europe des jeunes – partir en Erasmus | |
| Schwerpunktkompetenzen | LF:Hör-/Hörsehverstehen  Analyse: Statistik und Umfragen | BF: Hör-/Hörsehverstehen  Sprachmittlung ; Rede |
| Klausuren | LF (1) :Hör-/Hörsehverstehen + analyse (statistique/graphique) | BF (1) : médiation + texte argumentatif (discours) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 8-13** | | | | **Weihnachts-ferien** |
| Thema | **Différentes approches du monde - Albert Camus** (L’Hôte) | | | |
| Inhalte Basisf. und Leistungsf. (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | 1. Un pays francophone – l’Algérie   **l’Algérie d’aujourd’hui et l’Algérie historique**  **l’école coloniale** (la vie d’un instituteur au bled)   1. **entre l’Algérie et la France** 2. **l’Hôte**    * + Daru – ses conditions de vie ; l’instituteur et ses élèves | | | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | * un pays francophone   GFS :   * Albert Camus *l’étranger* (agir sans raison) * Anne Vantal *Un été outremer*   (l’Algérie, la vie à Alger, les Algériens/les Berbères et leur hospitalité ; le rôle des femmes en Algérie et en France ; le paysage kabyle…) | | | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | * Approfondissement : entre l’Algérie et la France « mémoires blessées » ; l’Hôte – l’hospitalité * un pays francophone   GFS   * Anne Vantal *Un été outremer*   (l’Algérie, la vie à Alger, les Algériens/les Berbères et leur hospitalité ; le rôle des femmes en Algérie et en France ; le paysage kabyle…) | | | |
| Schwerpunktkompetenzen | Monologisches und dialogisches Sprechen : débat :  *« C’est la vie qui nous apprend et non l’école » (Sénèque, philosophe grec)*  *Prenons nos livres et nos stylos. Ce sont nos armes les plus puissantes. Un enfant, un enseignant, un stylo et un livre peuvent changer le monde. L’éducation est la seule solution. (Malala Yousafzai, Prix Nobel de la paix 2014, paru dans Le Monde 2014)*  Leseverstehen  Schreiben : texte créatif *lettre/monologue intérieur* | | Monologisches und dialogisches Sprechen : débat :  *« C’est la vie qui nous apprend et non l’école » (Sénèque, philosophe grec)*  *Prenons nos livres et nos stylos. Ce sont nos armes les plus puissantes. Un enfant, un enseignant, un stylo et un livre peuvent changer le monde. L’éducation est la seule solution. (Malala Yousafzai, Prix Nobel de la paix 2014, paru dans Le Monde 2014)*  Leseverstehen  Schreiben : texte créatif *lettre/monologue intérieur* | |
| Klausuren | LF (2) : compréhension écrite + texte créatif | | ------------------------------------------------------ | |
| **Wochen** | | **J2 – Wochen 14-19** | | | |
| Thema | | **Différentes approches du monde - Albert Camus** (L’Hôte) | | | |
| Inhalte Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | | 1. **L‘Hôte**   Daru, Balducci et l’Arabe – différentes approches du monde  la confrontation de trois visions du monde et la difficulté de se comprendre (l’incompréhension entre deux cultures )  le dilemme de Daru  la liberté de choisir – la décision de Daru / la décision de l’Arabe  le crime | | | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | | approche philosophique – la liberté de choisir (approfondissement)  Jean-Paul Sartre *Huis Clos* (la conception existentialiste de l’homme) | | | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | |  | | | |
| Schwerpunktkompetenzen | | Leseverstehen  Schreiben  Text-und Medienkompetenz : Analyse narrativer Texte; Sprachmittlung | | Leseverstehen  Monologisches Sprechen  Text-und Medienkompetenz : Analyse narrativer Texte | |
| Klausuren | | LF (3) : Hör-/Hörsehverstehen + analyse | | BF (2): compréhension écrite + analyse | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 20-25** | | **Osterferien** |
| **Thema** | Révision et approfondissement  la nouvelle « *L’Hôte* » et le film « *Intouchables* » | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | inhaltliche Wiederholung weiterer behandelter Themen innerhalb der Kurshalbjahre | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach | Vorbereitung der Kommunikationsprüfung  Vorbereitung der schriftlichen Abiturprüfung | |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | Vorbereitung der mündlichen Abiturprüfung | |
| Schwerpunktkompetenzen | Leseverstehen  Schreiben (Wiederholung aller Formate)  monologisches und dialogisches Sprechen | Zusammenhängendes monologisches Sprechen und dialogisches Sprechen (prenez position, expliquez, analysez, …; exercices DELF B2) |
| Klausuren | ----------------------------------------------------- | ---------------------------------------------- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 26-30** | | **Pfingstferien** |
| **Thema** | Révision et approfondissement : ABITURPRÜFUNGEN | |
| Inhalte  Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen |  | |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | schriftliche Abiturprüfung | |
| Zusätzliche Inhalte im Basisfach | mündliche Abiturprüfung | |
| Schwerpunktkompetenzen |  |  |
| Klausuren |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – letzte Wochen** | **Sommerferien** |
| **Thema** |  |
| Inhalte Basisfach und Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen |  |
| Zusätzliche Inhalte im Leistungsfach (2 Std.) | Film : Loin des hommes |
| Zusätzliche Akzente im Basisfach | le slameur *Grand Corps Malade*  projet : écrire et présenter des raps (ou : slam) |
| Schwerpunktkompetenzen | Hör-/Hörsehverstehen im LF und BF |

## "Aufsetzer"kurs (Intouchables, L'Hôte und weitere Filme und Lektüren)

**Jahrgangsstufe 1 - Themen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wochen 1-7 | Le système politique français |
| Wochen 8-13 | Les relations franco-allemandes – première partie : de 1870 à 1945  Schwerpunkt I : La France sous l’Occupation |
| Wochen 14-16 | Les relations franco-allemandes – première partie : de 1870 à 1945 ;  Schwerpunkt II: La Première et la Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français du XXIe siècle |
| Wochen 17-20 | Les relations franco-allemandes – deuxième partie : de 1945 à nos jours |
| Wochen 21-24 | Le Paris d’hier et d’aujourd’hui |
| Wochen 25-34 | Dans le monde des *Intouchables* |
| Wochen 35-37 | Contes et nouvelles d’avant 1900 : Guy de Maupassant e.a. |

**Jahrgangsstufe 2 - Themen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wochen 1-7 | Questions d’égalité, de fraternité et de liberté – la laïcité |
| Wochen 8-12 | L’idée d’un meilleur monde justifie-t-il un meurtre? –  Le terrorisme dans *Les Justes* d’Albert Camus et le terrorisme d’aujourd’hui |
| Wochen 13-15 | La Francophonie – l’exemple de l’Algérie |
| Wochen 16-21 | Différentes approches du monde – une situation conflictuelle dans *L’Hôte* de Camus |
| Wochen 22-25 | Révision |
| Wochen 26-29 | Examen écrit et préparation des examens oraux |
| letzte Wochen | Examens oraux |

Nicht berücksichtigt wird in diesem Schema die kontinuierliche sprachliche Reflexion, mit welcher die zu Beginn der J1 verfügbare Wortschatz systematisch gefestigt und erweitert wird. Das Gleiche gilt für die grammatischen Strukturen, die zu Beginn der Klasse 11 im Wesentlichen erworben sind und die im Verlauf der Kursstufe gefestigt und differenziert werden, so dass die Schülerinnen und Schüler am Ende des Bildungsganges aktiv sicher darüber verfügen.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 - Wochen 1-7** | | **Herbst-**  **ferien** |
| **Thema** | **Le système politique français** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | * Infographie: le système politique français * Les partis politiques   Une approche comparative :   * Les fonctions du Président de la République et du Président fédéral de la République | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegen- stände im Leistungsfach (2 Std.) | Une approche comparative :   * Infographies: les systèmes politiques français et allemand * Les systèmes électoraux français et allemand * Le Rassemblement National et l’AFD * La crise de la classe politique en rapport avec l’essor du mouvement « En marche ! » et celui des « Gilets jaunes » | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Schreiben: commentaire personnel * Text- und Medienkompetenz (TMK) | **Basisfach**:   * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Text- und Medienkompetenz (TMK) |
| Klausuren | **Leistungsfach**  Leseverstehen + commentaire personnel | **Basisfach**:  --- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 - Wochen 8-13** | | **Weihnachts-**  **ferien** |
| **Thema** | **Les relations franco-allemandes – première partie : de 1870 à 1945**  **Schwerpunkt I : La France sous l’Occupation** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.):  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen | * L’Occupation 1940-1944, dates-clés   Evelyne Brisou-Pellen – *Un si terrible secret*:   * Les conditions de vie sous l’Occupation * Le développement de l’image de Pilou et de Virgile | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegen- stände im Leistungsfach (2 Std.) | Zusatztexte :   * La Résistance * La collaboration   Evelyne Brisou-Pellen – *Un si terrible secret*:  verstärkt textanalytischer Zugriff und Übungen zum analytischen Schreiben:   * Apprentissage de la vie : les investigations de la narratrice et son développement personnel | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Leseverstehen * TMK (Schwerpunkt: Textanalyse und   -interpretation)   * Schreiben | **Basisfach**:   * Leseverstehen * TMK * Schreiben |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  Leseverstehen + analyse (alternativ: critique littéraire)  (Textvorlage und Aufgaben in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) | **Basisfach**:  Leseverstehen + critique littéraire  (Textvorlage und Aufgaben in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 - Wochen 14-16** | | |
| **Thema** | **Les relations franco-allemandes – première partie : de 1870 à 1945 ;**  **Schwerpunkt II: La Première et la Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français du 21e siècle** | | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgaben- merkmalen (z. B. Breite, Eigen- ständigkeit, Differenziertheit, der Themenbearbeitung) | Un long-métrage au sujet de la Première Guerre mondiale   * *Joyeux Noël (JN)*   ou   * *Frantz (F)*   Themen entsprechend dem gewählten Film   * La Première Guerre mondiale : la vie dans une tranchée (*JN*) * De l’ennemi héréditaire à la réconciliation (*JN*, *F*) * La désobéissance (*JN*) * Le bénéfice du mensonge (*F*) | | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegenstände im Leistungsfach (2 Std.) | Schülerpräsentationen (ggf. im Tandem) zu einem jeweils eigenständig erarbeiteten Film zum Ersten Weltkrieg oder zur Occupation und dem Schicksal der jüdischen Bevölkerung | | |
| * *Un long dimanche de fiançailles* * *Les Gardiennes* * *Le collier rouge* * *Au revoir là-haut* * *Django* | * *La rafle* * *Un sac de billes* * *Elle s’appelait Sarah* * *Un secret*   ou   * *Suite française* * *…* | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * TMK: Filmanalyse * Zusammenhängendes monologisches Sprechen | | **Basisfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * TMK: Filmanalyse |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  --- | | **Basisfach**:  --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 - Wochen 17-20** | |
| **Thema** | **Les relations franco-allemandes – deuxième partie : de 1945 à nos jours** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgaben- merkmalen (z. B. Breite, Eigen- ständigkeit, Differenziertheit, der Themenbearbeitung) | * Le traité de l’Elysée * Les couples franco-allemands * La France et l’Allemagne – moteur de l’Union européenne   Tandem-/Gruppenübungen : Discussions et débats au sujet de l’Europe, des Européens et de défis actuels, par exemple  Que faire face à l’euroscepticisme grandissant ?  Pourquoi apprendre la langue du voisin ?  … | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegenstände im Leistungsfach (2 Std.) | * Le nouveau traité de l’Elysée annoncé par Angela Merkel et Emmanuel Macron en janvier 2018 * Le traité d’Aix-la-Chapelle signé par Angela Merkel et Emmanuel Macron le 22 janvier 2019 * La France et l’Allemagne – moteur de l’Union européenne – et les défis actuels (textes et aspects supplémentaires) | |
|
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Schreiben | **Basisfach** :   * Hör-/Hörsehverstehen * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen |
| Klausuren | **Leistungsfach** :  Leseverstehen + commentaire personnel | **Basisfach** :  --- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 21-24** | | **Osterferien** |
| **Thema** | **Le Paris d’hier et d’aujourd’hui** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Diffe- renziertheit der Themenbe- arbeitung) | * Du Moyen Âge au XIXe siècle : les changements apportés par le baron Haussmann * Vivre à Paris – les avantages et les inconvénients * La vie en zone sensible | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegenstände im Leistungsfach (2 Std.) | * Charles Baudelaire : sonnets choisis des *Fleurs du mal*, par exemple * A une passante * L’Albatros * A une dame créole * Parfum exotique * … | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Leseverstehen * Hör-/Hörsehverstehen * TMK – Analyse lyrischer Texte | **Basisfach**:   * Leseverstehen * Hör-/Hörsehverstehen |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  --- | **Basisfach**:  --- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 25-34** | | **Pfingstferien** |
| **Thema** | **Dans le monde des *Intouchables*** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Diffe- renziertheit der Themenbe- arbeitung) | * Exemple d’un groupe minoritaire : vivre avec un handicap   Eric Toledano/ Olivier Nakache : *Intouchables*   * Driss et Philippe en tant que représentants de deux milieux sociaux opposés, leur rapprochement et leur adaptation mutuelle * La musique | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegenstände im Leistungsfach (2 Std.) | Eric Toledano/ Olivier Nakache : *Intouchables*   * Les beaux-arts * L’humour * La critique du film *Intouchables* | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * Schreiben * TMK | **Basisfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * Schreiben * TMK |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  Hör-/Hörsehverstehen + gestaltendes Schreiben ausgehend von einer Filmszene: monologue intérieur  (Aufgaben und ggf. auch Audio-/Videodokument in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) | **Basisfach**:  Hör-/Hörsehverstehen + gestaltendes Schreiben ausgehend von einer Filmszene: monologue intérieur  (Aufgaben und ggf. auch Audio-/Videodokument in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J1 – Wochen 35-37** | | **Sommer-ferien** |
| **Thema** | **Contes d’avant 1900 : Guy de Maupassant e.a.** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Diffe- renziertheit der Themenbe- arbeitung) | Guy de Maupassant : *Contes*  par exemple :   * *Le vagabond*   et/ou   * *La parure*   Tandem-/Gruppenübungen : Discussions et débats sur les problèmes sociaux évoqués dans les textes littéraires et sur leur importance actuelle | |
| Zusätzliche Teilthemen und Gegenstände im Leistungsfach (2 Std.) | Prosper Mérimée : *Mateo Falcone*  ou  Guy de Maupassant : *La Folle* | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Leseverstehen * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * TMK – Analyse narrativer Texte | **Basisfach**:   * Leseverstehen * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  --- | **Basisfach**:  --- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 - Wochen 1-7** | | **Herbst-**  **ferien** |
| **Thema** | **Questions d’égalité, de fraternité et de liberté – la laïcité** | |
| Teilthemen und Gegenstände Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Diffe- renziertheit der Themenbe- arbeitung) | * La laïcité, ses règles vestimentaires : les conflits concernant le port du foulard, de burkinis * Soutenir les faibles et les marginalisés : Emmaüs, les Restos du Cœur | |
| zusätzliche Teilthemen und Gegenstände Leistungsfach (2 Std.) | * Le néo-antisémitisme en France et en Allemagne et ses effets sur les communautés juives * Rede (schriftlich und mündlich), zum Beispiel:   Discours : Le sport – un domaine où l’idéal de l’égalité se réalise ? | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Zusammenhängendes monologisches Sprechen und Schreiben, unter anderem discours | **Basisfach**:   * Hör-/Hörsehverstehen * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Schreiben |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  Hörverstehen + discours | **Basisfach**:  ----- |
| Besonderer mündlicher Beitrag:  Organisation z. B. an einem zusätzlichen Nachmittag außerhalb der gewöhnlichen Unterrichtszeit | Training Kommunikationsprüfung für alle Schülerinnen und Schüler in Tandems: Monolog (5 Min.) und Dialog (10 Min.) | Alle Schülerinnen und Schüler erbringen in Tandems ihre bewerteten mündlichen Beiträge größeren Umfangs: monologischer (5 Min.) und dialogischer Beitrag (10 Min.) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 8-12** | | **Weihnachts-ferien** |
| **Thema** | **L’idée d’un meilleur monde justifie-t-il un meurtre ? – Le terrorisme dans *Les Justes* d’Albert Camus et le terrorisme d’aujourd’hui** | |
| Teilthemen und Gegenstände Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Diffe- renziertheit der Themenbe- arbeitung) | Albert Camus, *Les Justes*   * Portraits des personnages * L’attentat pour une idée et pour le peuple * Analyse comparative et médiation : les motifs des Justes et ceux des attentats aujourd’hui * Approfondissement – aspects présentés et « enseignés » par les élèves du Leistungsfach : p. ex. *Les Justes* dans le contexte de la philosophie existentialiste | |
| zusätzliche Teilthemen und Gegenstände Leistungsfach (2 Std.) | * Albert Camus et *Les Justes* dans le contexte de la philosophie existentialiste   Lernen durch Lehren (Apprendre en enseignant): Vermittlung der Arbeitsergebnisse an die Schüler/innen des Basisfachs | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Leseverstehen * Zusammenhängendes monologisches Sprechen * TMK: Analyse eines Theaterstücks * Sprachmittlung | **Basisfach**:   * Leseverstehen * TMK: Analyse eines Theaterstücks * Sprachmittlung |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  Sprachmittlung (ggf. integrativ mit Analyse) (Textvorlage und Aufgaben in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) | **Basisfach**:  Sprachmittlung (ggf. integrativ mit Analyse)  (Textvorlage und Aufgaben in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 13-15** | |
| **Thema** | **La Francophonie – l’exemple de l’Algérie** | |
| Teilthemen und Gegenstände Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Differenziertheit der Themenbearbeitung) | * Versprachlichung diskontinuierlicher Texte: la colonisation du territoire algérien, l‘Algérie française, la guerre d’Algérie, les années noires, l’Algérie actuelle * Les couches sociales de l’Algérie française | |
| zusätzliche Teilthemen und Gegenstände Leistungsfach (2 Std.) | Identité – l’exemple des trois générations d’une famille de harkis   * Des questions d’identité de différentes générations d’immigrés : Alice Zeniter, *L’art de perdre* (2017 ; extraits) | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Zusammenhängendes monologisches Sprechen * Leseverstehen * TMK: Analyse narrativer Texte | **Basisfach**:   * Zusammenhängendes monologisches Sprechen * Leseverstehen |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  --- | **Basisfach**:  … |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 - Wochen 16-21** | | **J2 – Wochen 22-25** | | **Osterferien** |
| **Thema** | **Différentes approches du monde – une situation conflictuelle dans *L’Hôte* de Camus** | | **Révision** | |
| Teilthemen und Gegenstände Basisfach + Leistungsfach (3 Std.)  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten und Aufgabenmerkmalen | Albert Camus: *L’Hôte*   * Daru: ses conditions de vie, l’instituteur et ses élèves * Daru, Balducci et l’Arabe : la confrontation de trois visions du monde et la difficulté / l’impossibilité de se comprendre * Approfondissement– aspects présentés et « enseignés » par les élèves du Leistungsfach : le dilemme de Daru, la nouvelle dans le contexte de l’œuvre de Camus et de la philosophie existentialiste | | Wiederholung und Vernetzung der während der J1 und J2 erarbeiteten Inhalte unter besonderer Berücksichtigung vergleichenden Vorgehens | |
| zusätzliche Teilthemen und Gegenstände Leistungsfach (2 Std.) | Albert Camus: *L’Hôte*   * Le dilemme de Daru * *L’Hôte* dans le contexte de l’œuvre de Camus et de la philosophie existentialiste   Lernen durch Lehren (Apprendre en enseignant): Vermittlung der Arbeitsergebnisse an die Schüler/innen des Basisfachs | | Training:   * Analyse * gestaltendes Schreiben, commentaire personnel etc. * Hörverstehen | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Leseverstehen * Schreiben * Zusammenhängendes monologisches Sprechen * TMK: Analyse narrativer Texte | **Basisfach**:   * Leseverstehen * Schreiben * TMK: Analyse narrativer Texte | **Leistungsfach**:   * Hör-/Hörseh-   verstehen   * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Schreiben | **Basisfach**:   * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Zusammen-hängendes monologisches Sprechen |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  Leseverstehen – Analyse  (Textvorlage und Aufgaben in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) | **Basisfach**:  Leseverstehen – Analyse  (Textvorlage und Aufgaben in Leistungsfach und Basisfach sind nicht identisch) | **Leistungsfach**:  --- | **Basisfach**:  --- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wochen** | **J2 – Wochen 26-29** | | **Pfingst-ferien** | **J2 – letzte Wochen** | |
| **Thema** | **Examen écrit et préparation des examens oraux** | | **Examens oraux** | |
| Teilthemen und Gegenstände  Differenzierung von grundlegendem (BF) und erweitertem Niveau (LF) auf der Ebene von Texten (Komplexität, Abstraktheit, Länge) und Aufgabenmerkmalen (z. B. Breite, Eigenständigkeit, Differenziert- heit der Themenbearbeitung) | In allen fünf Stunden werden die Schüler entsprechend ihrer Kurswahl weiter auf die mündlichen Prüfungen vorbereitet:  **Leistungsfach**:  Vorbereitung der Kommunikationsprüfungen  **Basisfach**:  Vorbereitung der mündlichen Abiturprüfung | | **Falls nach den Prüfungen Zeit bleibt, zum Beispiel**:  La famille dans le cinéma d’aujourd’hui :   * *Ôtez-moi d’un doute* (2017) ou l’importance d’avoir un père * *La Promesse de l’aube* (2017) ou un fils obéissant * *La famille Bélier* (2015) – une fille entre la solidarité avec sa famille sourde-muette et le rêve d’une carrière musicale   ou   * *Tanguy* (2001) ou la difficulté de quitter le nid familial | |
| Schwerpunktkompetenzen | **Leistungsfach**:   * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Zusammenhängendes monologisches Sprechen | **Basisfach**:   * Sprechen – an Gesprächen teilnehmen * Zusammenhängendes monologisches Sprechen | **Leistungsfach**:  Falls noch Zeit bleibt:   * Hör-/ Hörsehverstehen | **Basisfach**:  Falls noch Zeit bleibt:   * Hör-/ Hörsehverstehen |
| Klausuren | **Leistungsfach**:  schriftliche Abiturprüfung (schriftlicher Teil) | **Basisfach**:  --- | **Leistungsfach**:  Kommunikationsprüfung (Teil der schriftlichen Abiturprüfung) | **Basisfach**:  Mündliche Abiturprüfung |

## Basisfach (Intouchables und weitere Filme und Lektüren)

**Jahrgangsstufe 1 - Themen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wochen 1-5 | Les relations franco-allemandes – première partie : de 1945 à nos jours  La France et l’Allemagne au sein de l’Union Européenne |
| Wochen 6-12 | Les relations franco-allemandes – deuxième partie : de 1870 à 1945  Schwerpunkt I : La France sous l’Occupation   * Evelyne Brisou-Pellen, *Un si terrible secret* KA I |
| Wochen 13-15 | Les relations franco-allemandes – première partie : de 1870 à 1945 ;  Schwerpunkt II: La Première Guerre mondiale dans le cinéma français du 21e siècle   * François Ozon, *Frantz* ou Christian Carion, *Joyeux Noël* |
| Wochen 16-19 | Une approche comparative : les systèmes politiques français et allemand |
| Wochen 21-24 | Le Paris d’hier et d’aujourd’hui |
| Wochen 25-34 | Dans le monde des *Intouchables* KA II |
| Wochen 35-37 | Vers une indépendance des énergies fossiles : la France entre l’énergie nucléaire et les énergies renouvelables |

**Jahrgangsstufe 2 - Themen**

|  |  |
| --- | --- |
| Wochen 1-7 | Questions d’égalité, de fraternité et de liberté – la laïcité KA I |
| Wochen 8-13 | L’injustice sociale dans la littérature: contes et nouvelles du XIXe siècle |
| Wochen 14-18 | La Francophonie – entre héritage et perspectives ; l’exemple du Sénégal |
| Wochen 19-24 | L’Europe et la crise migratoire KA II  L’Europe – terre de rêves au bout d’un chemin périlleux: Jean-Christophe Tixier, *La Traversée* |
| Wochen 25-29 | Révision et préparation des examens oraux |
| letzte Wochen | Examens oraux |