M11 Secuencias de la película ’15 años y un día’

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº  | Tiempo  | Lugar  | Personaje  | Descripción  | Diálogo importante Recursos cinematográficos  | Comentario/interpretación  |
| 01  | 0:00:16  | San Sebastián Calle  | Jon Amigos  | Jon realiza una prueba de valor. Las chicas le sirven. Su amiga/novia tiene miedo. Los chicos le ayudan. Con la prueba desafía a los adultos. Le sirven una cerveza. Tiene los ojos cerrados. Va hacia el mar que está en el horizonte.  |   Música suave    Simbología del mar en el horizonte    Cámara: Pero al final enfoca hacia atrás. Sonido:Se oyen un frenazo y después una caída. | **Ambientación** **Introducción del protagonista****Alusión al conflicto** Atenúa la tensión: No va a pasar nada.  El soldado que va a la guerra.   Referencia a muchas escenas posteriores Paralelismo entre el conjunto de la película y la prueba de valor. Jon, el varón rodeado por sus chicas y amigos, desafía el mundo de los adultos (camión), casi se mata, sale ileso y mira hacia el horizonte (mar)  |
| 02  | 0:02:09  | San Sebastian Estudio  | Margo Empleados  | Margo en un castin para María Fernanda  Preguntas sobre el CV de Margo Confunde a María Fernanda (figura conocida de una zarzuela con el personaje de una telenovela) Infravaloración por parte de los empleados  |      | **Introducción de Margo (figura dominante)**  Caracterización personal y ajena de Margo Mujer inculta, incapaz de encontrar un trabajo como actriz  |
| 03  | 0:03:10  | San Sebastián Casa de Margo  | Margo Jon  | Discuten por las pellas que hace Jon en el colegio.  |   | **Presentación de la relación entre Jon y Margo** Caracterización de Jon Caracterización de la relación entre madre e hijo  |
| 04  | 0:04:17  | San Sebastián Colegio  | Margo Jon Director  | Conversación sobre las faltas de Jon en el colegio y la expulsión como castigo Margo no acepta los reproches del director, pero se queda estupefacta ante los comentarios de Jon sobre la ausencia de su padre, los que ha hecho ante la psicóloga del colegio  | ***Transcripción del guion*** | **Detonante****Pregunta principal/objetivo**‘gorda’ = insulto machista   Simbología ‘broma’  Interpretación ‘patriarquismo’ “sin padre no hay educación”Defensa de Margo  **Pregunta obligatoria: “¿Tendrá Jon respuestas a sus preguntas sobre su padre?”****Simbología ‘broma’** |
| 05  | 0:06:12  | San Sebastián Camino a casa  | Margo Jon  | Margo y Jon hablan del comporta miento de Jon y su actitud frente a la vida.  |   |   |
| 06  | 0:06:28  | San Sebastián Casa de Margo  | Margo  | Margo llama a su madre para pedirle ayuda.  |   | Margo es incapaz de educar a su hijo (reproches) ¿Madre adulta?  |
| 07  | 0:07:27  | San Sebastián Casa de Margo cocina  | Jon Vecino perro  | Jon se levanta y observa como el perro del vecino deja sus heces en la terraza inducido por el vecino.  | cámara enfoca la cara de Jon  | Jon idea planes de venganza  |
| 08  | 0:08:01  | San Sebastián Casa de Margo comedor  | Jon Kati (abuela)  | Jon y su abuela Kati comen y hablan de la escena del perro. Kati explica que no le gustan los perros por culpa del perro de su exmarido.  |   | **Introducción de Max (¿protagonista o antagonista?)**  caracterización ajena de Max (comparación perros, véase escena 15)  |
| 09  | 0:08:42  | San Sebastián Portal de la casa del vecino  | Margo Vecino  | Conversación sobre el acontecimiento con el perro  monólogos cruzados (no hablan del mismo tema) Margo: acusaciones (perro) Vecino: acusaciones (Margo no se comporta bien ni como vecina ni como madre.)  |   |    machismo/patriarquismo  |
| 10  | 0:09:27  | San Sebastián Casa de Margo  | Margo Jon  | Margo y Jon hablan sobre el vecino.  Margo quiere que Jon la consuele ocupándose de ella. Jon lo rechaza y queda con amigos.  |  ***Transcripción del guion*** | **Repetición de la pregunta principal****Conflicto (madre-hijo, mujer-hombre)** falta de emancipación madre-hijo falta de emancipación mujer (necesita un hombre que la cuide)  |
| 11  | 0:10:19  | San Sebastián Supermercado   Calle  | Jon clientes  | Jon hace la compra y descubre un insecticida   Jon vuelve a casa en bicicleta.   | Cuando descubre el insecticida, suena una música ‘cariñosa’   cámara (ángulo picado)  | protección de la madre (anticipada por la música [la explicación viene después])  Jon respeta las normas del tráfico (al contrario que en la prueba de valor)  |
| 12  | 0:11:04  | San Sebastián Casa de Margo Comedor  | Kati Jon Margo  | Los tres cenan y hablan del castin.  Margo cuenta la historia de su fracaso. Kati y Jon se burlan de ella. Llaman a la puerta. | ***Transcripción del guion***  |   Refuerzo del patriarquismo por parte de la mujer (el hombre arregla la vida de la mujer, luego reprochará Kati a Max el haber arreglado una casa nueva sin aceptarla a ella dentro (véase escena 52) |
| 13  | 0:12:04  | San Sebastián Casa de Margo Puerta Calle  | Margo Vecino  | El vecino lleva su perro muerto en los brazos y acusa a Margo.  | ***Transcripción del guion*** | Cambio de agresor (vecino al principio) a víctima amenazando con vengarse el hombre que no admite una derrota (véase: violencia doméstica) |
| 14  | 0:12:33  | San Sebastián Casa de Margo Comedor  | Margo Jon Kati  | Margo confronta a Jon con las acusaciones del vecino  Kati sigue defendiendo a Jon   |   | Margo empieza a rebelarse. Jon justifica la violencia.  Kati defiende lo ancestral. (patriarquismo cristiano)  venganza vs. respeto a la vida  |
| 15  | 0:13:33  | San Sebasián Casa de Margo Cocina  | Margo Kati  | Margo informa a su madre de que tiene la intención de mandar a Jon a vivir con Max (padre de Margo y exmarido de Kati).  Kati intenta convencerla para que no lo haga.  |      ***Transcripción del guion*** | Segunda caracterización ajena de Max Es una bestia. 1. tiene perros (y los perros viven demasiado tiempo)
2. Kati lo llama directamente ‘bestia’.

 ambigüedad en cuanto al patriarquismo El padre de Jon está muerto. Paralelismos Conflicto con el padre: tema recurrente en las películas de Gracia Querejeta  |

 Transición fundida en blanco

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | 0:14:53 | Alicanteen una carretera coche de Max | JonMax | Max y Jon van en coche | El paisaje se ve áspero.La conversación entre los dos en offPintadas en una casa ‘Toni Maricón’ | **1º Punto de giro****Introducción de Toni**Jon llega a un ambiente hostil.Parece que los dos no se tienen que decir mucho.Introducción del personaje de Toni, futuro profesor de refuerzo de Joncaracterización ajena |
| 17 | 0:16:10 | AlicanteCasa de Max | JonMax | Jon y Max llegan a la casa de Max. | ambiente (jardín, vista al mar, piscina)Diálogo entre los dos:No hay televisor. El aire acondicionado no funciona.Max le explica sus tareas. | Ambiente positivoFalta de modernidad(En el coche tampoco funcionan el aire acondicionado ni la radio.)A Jon le roban luego el móvil.Le exige responsabilidad.Relación supuestamente asimétrica |
| 18 | 0:17:04 | AlicanteRestaurante | Jon Max | Jon y Max cenan en un restaurante.Hablan sobre lo ocurrido en San Sebastián. | ***Transcripción del guion*** ***Transcripción del guion*** Hablan de fútbol.Jon es buen jugador aunque ya no juega por aburrimiento.***Transcripción del guion*** | hijo protector - hombre protector (¿machismo/patriarquismo?)Quiere ser el hombre fuerte a sus 14 años.moral simple (acto causa consecuencia simple) acto criminal > castigo (‘ojo por ojo, diente por diente’)Paralelismo entre las actuaciones de Max y de JonSimbología ‘fútbol’Caracterización ajena de Jon por parte de MaxCaracterización directa de Jon (el aburrimiento en su vida)simbología ‘cerveza’Jon reta al patriarca para que le acepte en su mundo.Max se lo deniega.Jon quiere ser adulto. |
| 19 | 0:18:11 | AlicanteCasa de MaxEntrada | JonMaxAledopoliciías | Jon y Max llegan a casa donde hay muchos policías, entre ellos la inspectora Aledo, amiga/novia de Max.Han robado en la casa de Max. | faltan la game, la pasta, el móvil, el mac***Transcripción del guion*** Aledo reprocha a Max de que no tiene un sistema de alarma instalado.***Transcripción del guion***  | véase arriba:Le quitan la modernidad.Entretenimiento exterior para abatir el aburrimiento (interior)véase arriba:falta de modernidad(aquí: protección)Alusión a la relación (paralelismo) entre Max y Jon(anticipo) |
| 20 | 0:19:22 | AlicanteCasa de MaxHabitación de Jon | JonMax | Jon está leyendo una revista cuando entra Max. | ***Transcripción del guion*** | Primera compenetración entre Max y Jon |
| 21 | 0:19:57 | AlicanteComisaría | NelsonJonMaxpoliciía | Discusión entre Nelson y un policíaNelson está acusado de haber hecho sus necesidades (hacer un pis) en la estatua de alguien famoso en un parque público.Nelson y Jon se conocen. | Monólogos cruzadosEl policía no le hace caso a Nelson.Nelson lo está desafiando constantemente.Cámara: plano corto***Transcripción del guion*** | Relación asimétricaCaracterización de NelsonDesafío a la jerarquía (patriarquismo)El débil/joven reta al fuerte/mayor.Paralelismo (Nelson/Jon)relación simétricaparalelismo entre Nelson y Jon La cámara pone énfasis en el paralelismo, el diálogo en cierta rivalidad (como en las películas del oeste). |
| 22 | 0:20:55 | AlicanteCoche de MaxPuente peatonal | JonMax | Jon cuenta a Max que ha mentido durante la declaración por el robo para sacar más dinero al seguro.Max le obliga a volver a hacer otra declaración. |  | Caracterización directa de Max(sus valores)La honestidad va por encima de todo, incluso de su nieto. |
| 23 | 0:21:57 | AlicanteCamino pequeño | MaxAledo | Max y la inspectora Aledo hacen footing.Hablan sobre la educación |  | Max = supremacía de una ideologíaAledo = pragmatismo humanoracional vs. emocional |
| 24 | 0:22:17 | AlicanteCibercafé | JonElsa | Elsa y Jon se conocen. | ***Transcripción del guion*** | Caracterización ajena(Rompe el esquema que la gente parece tener de Jon)Por su inmediatez cronológica, las escenas 23 y 24 revelan el paralelismo entre las relaciones Max/Aledo y Jon/Elsa.> parecido entre Max y Jon |
| 25 | 0:22:52 | AlicanteCasa de Maxpiscinahabitación de Jon | JonMaxToni | Max ha encargado a Toni como profesor de refuerzo (profesor particular) para Jon.Jon lo rechaza y culpa a Max de no habérselo consultado. | ***Transcripción del guion*** | véase escena 16 (‘Toni Maricón’)Jon (visceral) vs. Toni (cerebral)hombre luchador vs. hombre civilizadoancestral vs. civilización moderna |

Transición fundida en blanco

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | 0:23:56 | AlicanteCibercafé | JonNelsonMargo (en skype)ElsaMax | Jon habla con Margo.Nelson se inmiscuye y liga vulgarmente con Margo.Margo termina la conversación abruptamente.Elsa interviene. | ***Transcripción del guion*** Cámara:plano descriptivo (plano general) triángulo (Nelson a la izquierda en primer plano, Elsa en el centro en segundo plano, Jon a la derecha en primer plano)ángulo neutro (a la altura de los ojos) | **2º Punto de giro: se inicia el conflicto directo**Físico vs. inteligenciafalta de respeto a Margo como mujermachismocompenetración (diálogo)rivalidad (cámara)hombre competidor a pesar de tener amistad con otros hombreshombre protector |
| 27 | 0:25:23 | Alicantedelante del cibercafé | JonMax | Max advierte a Jon para que no se junte con los amigos de Nelson |  |  |
| 28 | 0:25:40 | AlicanteCamino  | JonMax | Jon y Max hacen footing.Hablan sobrea) el sentido del footingb) los motivos de Max de haber dejado el ejército |  | Max (costumbres, tradiciones, sistemas)Jon (desafiando)adulto vs. joven  |
| 29 | 0:26:41 | AlicanteCasa de Maxducha | Jon | Jon se está duchando.Recibe un mensaje de Elsa. | Se ríe al leer el mensaje. | Le gusta Elsa, la novia de Nelson.> conflicto (rivalidad) |
| 30 | 0:27:05 | AlicantePeluquería  | ElsaclientaJon | Elsa lava el pelo a una clienta.Jon mira por la ventana.Los dos quedan para pasar un rato. |  |  |
| 31 | 0:27:38 | AlicanteUn banco en la calle | Elsa Jon | Hablan sobrea) el colegio/trabajob) Nelson | A Jon no le gusta el colegio.A Elsa sí, pero tiene que ayudar a su padre. Habla maravillas del colegio, pero reconoce que no tiene memoria.***Transcripción del guion*** Por su trabajo tiene las manos ásperas.***Transcripción del guion*** Elsa dice que Max no tiene memoria, igual que ella. | Simbología de la memoria:a) la memoria para estudiarb) la memoria del padrec) la memoria vs. el coma/la amnesia (escena 60)d) memoria y verdadsimbología: las manosRivalidad con Nelson por Elsa.Clara distinción de los dos caracteres.Cambio en la percepción del carácter de Jon(véase escena 71) |
| 32 | 0:29:21 | AlicanteCasa de MaxHabitación de Jon | JonToni | Toni critica las tareas de Jon como si fuera profesor de verdad. |  |  |
| 33 | 0:29:40 | Alicantedelante la pintada ‘Toni Maricón’ | JonToniMax | Toni pide a Jon que le ayude a quitar la pintada.Llega Max y critica por qué no están estudiando.Max quiere que Jon quite la pintada solo. | ***Transcripción del guion***  | Caracterización de ToniPrimer acercamiento entre los dos |
| 34 | 0:31:00 | AlicanteCasa de Maxescalera y comedor | Max Jon | Max llama a Jon para que baje a cenar. Jon no quiere aunque Max le ha preparado su cena favorita. | Cámara:Plano corto con angulación picada de Max (escalera, después de la negativa de Jon)Plano descriptivo (plano general) con la cara de Max en el centro (sentado con la comida en la mesa)Solo suspira | Ha perdido su status superior.No entiende todavía el porqué.Jon intenta rebelarse.(paso hacia la madurez) |
| 35 | 0:31:17 | AlicanteMercadillo | JonElsaNelsongente | Jon y Elsa pasean por el mercadillo.Nelson tiene un puesto en el mercadillo e intenta engañar a una turista.Nelson advierte a Jon que no le toque a Elsa.Jon descubre en el puesto de Nelson parte de las cosas robadas en su casa.Nelson le regala una navaja a Jon | ***Transcripción del guion*** ***Transcripción del guion*** ***Transcripción del guion***.***Transcripción del guion*** ***Transcripción del guion*** Le regala la navaja. | Escena elementalCaracterización de NelsonJon desvela su carácter más complejo. la mujer que tiene que estar guapa para que el hombre pueda presumir estando con ellaJon se enfrenta a Nelson por defender lo familiar.Nelson sigue buscando la amistad de los dos (amistad entre hombres)el valor de la palabra ‘mariconazo’Nelson le regala a Jon la navaja con la que al final Nelson morirá de manos del ‘maricón’ Toni.La escena es una anticipación del clímax de la película.  |
| 36 | 0:33:16 | AlicanteCasa de MaxJardín | Jon Max | Jon, con una lesión en la cara, devuelve a Max la condecoración.Interrogatoria de Max sobre la lesión, mientras que Jon solo quiere hablar de la condecoración | Cámara: (posición inversa a la escena 34)enfoca a Jon en el jardín, plano corto con angulación picadaa Max en la terraza superior, plano corto con angulación contrapicada | Paralelismos entre Max y Jon:Max la consiguió en el ejército,Jon luchando en el mercadillo |
| 37 | 0:33:57 | AlicanteCasa de Maxbaño | JonMax | Max limpia la herida de Jon.Hablan de cómo Max ha conseguido la condecoración. | Monólogo sobre las matanzas en Bosnia | realidad cruel vs. realidad protegidacaracterización directa (Max) |

Transición fundida en blanco

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38 | 0:35:03 | AlicanteBarAlicanteCoche de MaxAlicantePlayaAlicantePuticlub | Jon NelsonElsaamigos J. y MoiMaxAledoJon los de antesMaxProstituta | Nelson jugando con la navajaMax mira desde su coche a Aledo en su pisoJon se hace un tatuaje.Max tiene sexo con una prostituta. | Tomas intercaladas = paralelismo entre Jon y Maxsimbología: navajaCámara:plano corto de angulación picada (Max)de angulación contrapicada y sujetiva (desde la perspectiva de Max)Simbología: la cruz (tatuaje)Cámara: angulación picada (Max)La prosituta está sentada encima de él. | navaja = regalo para profundizar la amistad entre Nelson y Jon, motivo por el que los amigos idolatran a Nelson, (después: Jon copia el juego [imita a Nelson], regalo de Jon a Toni, Nelson muere con su propia navaja)Max no puede con la situación.La relación con Aledo le da miedo. No quiere admitir emociones. Por eso la rehúsa.tatuaje en el hombro de Nelson(en el papel que encuentra Margoexplicación de Aledotatuaje de Jon (véase escenas 49/50))refuerzo de la amistadsímbolo para distanciarse de los adultosPoder entre hombre (poder físico) y mujer (poder emocional)Emocionalmente, Max no es dominante. |
| 39 | 0:36:37 | AlicanteCasa de MaxJardín | JonMax | Jon llega borracho a casa. | Toma de cámara paralela a la escena 36 |  |
| 40 | 0:37:46 | AlicanteCamino pequeño | MaxAledo | Aledo explica a Max cómo es un adolescente de 14 años desde la perspectiva de una mujer. | véase escena 23 | Caracterización de Jon y de Max (caracterización ajena) |
| 41 | 0:38:05 | AlicantePlaya | NelsonJonamigos | Juegan al fútbol.Nelson habla de sus sueños frustrados y de la relación difícil con su padre.Jon y Nelson hablan del futuro.Nelson informa del maratón de fútbol. | Nelson tiene una hernia por haber trabajado duramente, la que le impide ser futbolista***Transcripción del guion***  | Simbología ‘fútbol’Caracterización de Jon y Nelson (ambos no quieren o no pueden jugar al fútbol)Nelson: realidad cruel por su situación social (como es pobre, tiene que trabajar duro > hernia)Jon: realidad protegida (No quiere jugar al fútbol porque le aburre.)Anticipo: Nelson muere.Simbología del fútbol(aburrimiento, posibilidad para un futuro mejor, esperanzas frustradas, lazo de amistad, masculinidad (piano vs. fútbol), castigo [Max tira las zapatillas]) |
| 42 | 0:40:13 | AlicanteZapatería | MaxJon | Max compra a Jon unas zapatillas/botas. | Max comenta cada par de zapatillas en off. | Sigue dominante aunque regala las zapatillas a Jon. |
| 43 | 0:40:36 | AlicanteCibercafé | JonElsanovia de Jon (en skype) | Jon habla con su amiga/novia.La novia le cuenta que todos se aburren sin él.Elsa se entera de que Jon parece tener novia. | La novia le ofrece enseñarle una teta. Jon lo rechaza. | véase escena 31Comentario de Elsa acerca de las tetas (= caracterizaión de Jon contrastándolo de Nelson)Aquí es la mujer que ofrece enseñar la teta. |
| 44 | 0:41:59 | AlicanteCasa de MaxHabitación de JonPuertaHabitación de JonCocina | ToniJonMax | Mientras Toni da clases de refuerzo a Jon, este imita el juego con la navaja de Nelson.Toni se encuentra con Max en la puerta y le informa que no quiere seguir con las clases.Bronca entre Max y JonMax castiga a Jon tirando las botas nuevas a la basura y después de que Jon le ha insultado, le da una bofetada. | ***Transcripción del guion***  | Anticipo: es la navaja de Nelson con la que Toni luego mata a Nelson para salvarse a sí mismo y a JonMujer = atracción físicahombre físico vs. hombre intelectual |
| 45 | 0:43:43 | AlicanteTerraza/bar | JonNelsonElsaJ.Mio | La pandilla sale este viernes por la noche.Llega Jon y cuenta lo de las botas.Nelson toma la decisión de que hay que vengarse de Toni.Después de dudar un momento, Jon los acompaña.Elsa pide a Jon que no los acompañe.Los chicos se alejan en moto hacia la oscuridad. | ***Transcripción del guion***Escenografía:Cámara (plano general) enfoca a Elsa desde atrás, a Nelson de pie encima de Jon, a Jon sentado en una silla.Cámara (plano general) sin movimiento | No reconocen el verdadero conflicto social. Pertenecen a la misma clase social. Sin embargo, se burlan de alguien que según su punto de vista es más débil aún.El respeto como hombre físico (Nelson) prevalece sobre la razón (Elsa)Oscuridad = peligro |
| 46 | 0:45:38 | AlicanteCasa de Max | Max | Se oye una voz de buzón de voz.Max intenta en balde llamar a Jon.Se entretiene cenando, limpiando las botas, leyendo.Al final le llama la policía. | Música dramática |  |
| 47 | 0:46:27 | AlicanteHospital | MaxAledoEnfermeraNelson | Max pregunta a una enfermera qué ha pasado. Pero esta no le puede contestar y le pide que espere a un médico.Max ve detrás de una puerta, que la enfermera abre para pasar, a un muerto cubierto de un plástico.Entra en la zona reservada para personal de hospital y descubre el cadáver de Nelson.Llega Aledo y abraza a Max cariñosamente. | Empieza una música emotiva que junta esta escena con las siguientes. | **3º Punto de giro** |
| 48 | 0:47:56 | AlicanteAeropuerto | MaxMargoKatipasajeros | Llegan Margo y Kati.Margo abraza a su padre y llora.Kati solo le echa una mirada de desprecio. Los dos se ignoran. | sin diálogo, solo la música emotiva de antes | el padre reencontradoel hombre rechazado |
| 49 | 0:48:21 | AlicanteHospital | MaxMargoKatiJon (en coma)médicoenfermera | Max, Kati y Margo observan en la UCI a Jon que sigue en coma.El médico les informa de que no se puede saber hasta qué punto está dañado el cerebro de Jon mientras sigue en coma.Cuando la enfermera entrega a Margo la ropa que llevaba Jon, descubre el papel con el borrador de la cruz tatuada. | Cámara:movimiento (paneo vertical hacia arriba = tilt up), en este caso es paneo vertical de relación porque relaciona a Jon en coma con su familia que lo está observando detrás de un cristal.Ubicación de los personajes:Max (inmóvil)Kati (horrorizada, angustiada)Margo (llorando)***Transcripción del guion***  | Por el estado de Jon, se juntan todos los conflictos de la película.Machismo: Max y Katiel padre perdido: Max y Margo; Max (¿sustituto del padre muerto? y Jonhombre fuerte vs. hombre débil¿Habrá un cambio hacia una madurez, cuando Jon se despierte del coma?padre protector |
| 50 | 0:49:57 | AlicanteComisaría | AledoMax | Aledo explica la simbología de la cruz, pregunta si Max conoce la navaja y le informa de las investigaciones. | ***Transcripción del guion*** Cámara: picada (hacia Max), contrapicada (hacia Aledo)Primer plano del rostro de Max | Max siempre abogando por la lógica/la verdad.mentira vs. verdadPatriarquismo: Cuando realmente podría demostrarlo, es incapaz de reconocerlo.Aunque la angulación de la cámara evoca que Max tiene el status superior, a lo largo de la conversación invierte el status. |
| 51 | 0:51:16 | AlicanteHospital | MargoJon (coma)Elsa | Margo cuida a Jon.Elsa lo visita. |  |  |
| 52 | 0:51:53 | AlicanteCasa de Max | MaxKati | Max y Kati hablan de su relación fracasada. | ***Transcripción del guion*** | Machismo: el hombre que no tiene que dar explicaciones y la mujer que no entiende la situación.Como se cree buena, echa la culpa al hombre. El final de un amor/de sentimientos, etc. no tiene cabida en su manera de pensar. |
| 53 | 0:54:11 | AlicanteHospitalCafetería | MargoAledoempleado | Margo come algo cuando se acerca Aledo.Hablan las dos sobre las relaciones familiares. | ***Transcripción del guion***  | Caracterización ajena de Jon y Max por parte de MargoCaracterización ajena de Max por parte de AledoConflictos en la relación padre/madre – hijo= afirmación ambigua > paralelismo entre Max y JonCaracterización ajena de Jon por parte de MargoCaracterización ajena de Max por parte de Aledo |
| 54 | 0:58:09 | AlicanteCibercafé | MaxElsa | Elsa repite a Max que J. y Mio llevan días sin pasar por el cibercafé. |  |  |
| 55 | 0:58:34 | AlicanteHospital | MargoJon (coma)Katienfermera | Aviso de la enfermera de que luego el médico pasará a darles explicaciones |  |  |
| 56 | 0:59:47 | AlicanteMercadillo | MaxJ. | Max quiere saber quién fue el quinto chico en la playa.Hay una pelea física entre Max y J..Max pierde la pelea. |  |  |
| 57 | 1:00:07 | AlicanteHospital | MargoJon (coma) | Margo sigue el consejo de Aledo y habla con Jon en coma.Le habla de su padre: de la relación que tenía con Jon, de su actitud, de sus manías, de sus depresiones y de su muerte (suicidio) y de cómo ella no ha podido superarla.  | ***Transcripción del guion***Cámara: enfoque como en la escena02 (Margo como en un cásting);  | **Primera contestación a la pregunta principal/objetivo**¿El sentido de culpabilidad basado en la tradición cristiana (católica) que determina la relación madre – padre – hijo?mentira↓verdadLos cambios de la posición de la cámara reflejan el cambio de papel de Margo frente a su hijo: actriz – madre distante – madre cercana |
| 58 | 1:05:23 | AlicantePatio del instituto Coche de Max | MaxToniAlumnos | Max le hace prguntas a Toni.Suena el móvil. |  |  |
| 59 | 1:07:05 | AlicanteHospital | Jon MargoKatiMaxMédicoEnfermera | Jon se ha despertado del coma.El médico le hace pruebas que muestran que el cerebro de Jon no está dañado. |  |  |

Transición fundida en blanco

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 | 1:07:57 | AlicanteHospitalHabitación | AledoJonMargo | Aledo interroga a Jon sobre los acontecimientos en la playa. |  | amnesia (memoria) |
| 61 | 1:09:21 | AlicanteHospitalPasilloEntrada hospital | KatiAledoMaxAledoMax | Aledo les informa de que Jon no se acuerda en absoluto de la pelea.Max ofrece su ayuda y Aledo larechaza. Le pide que hable con su nieto. | ***Transcripción del guion***  |  |
| 62 | 1:10:42 | AlicantePlayaChiringuito | MaxDueños del chiringuito | Max recibe informaciones sobre la profesora de piano. |  |  |
| 63 | 1:11:27 | AlicanteEdificio Paseo Marítimo | MaxIrina (profesora de piano) | Max habla con la profesora de piano. Quiere saber si ha visto algo.Irina culpa a Jon de haberle clavado la navaja a Nelson |  |  |
| 64 | 1:13:21 | AlicanteCamino marítimo | Max | Max da un paseo por el camino con el cielo cubierto que indica que se está avecinando una tormenta. | El tiempo metereológico como reflejo del interior de los personajes o de los acontecimientosMúsica melancólica |  |
| 65 | 1:13:50 | AlicanteComisaríaDespacho de Aledo | MaxAledo | Aledo habla por el móvil. Se puede suponer que quiere hablar con su hijo y su exmarido.Llega Max y denuncia a Jon por haber matado a Nelson. | ***Transcripción del guion*** Cámara:la angulación y los movimientos de la cámara reflejan los cambios del status. | concepto de la verdadMax: verdad de hechos (adjudicada en un principio a lo masculino)Aledo: verdad compleja que se basa en la psicología humana (adjudicada en un principio a lo femenino)(¿estereotipos?)anticipo del finalDerrota del machismo/patriarquismo |

Transición fundida en blanco

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66 | 1:16:19 | AlicanteHospitalEntrada | Jon | Jon sale del hospital en una silla de ruedas. | Cámara detrás de Jon. Travelling con zoom (la cámara sigue a Jon y enfoca el mar azul, las palmeras sin ser subjetiva) Continúa el travelling rodeando a Jon hasta quedarse en un primer plano. | La nueva vida de Jon que puede suponer un paso más hacia la edad adulta. |
| 67 | 1:17:58 | AlicanteCoche de MaxCasa de MaxSalón | JonMargo | Jon mira con cierta tristeza por la ventanilla del coche.Jon entra en el salón y ve cómo Margo lo ha decorado con globos y un letrado diciendo ‘Bienvenido’.Jon descubre la tele pero solo quiere volver a las clases de refuerzo | Música tristeCámara en primer plano con montaje alterno entre la cara y lo que se supone que Jon ve.Reflejo de la pintada: ‘Toni Maricón’Cámara: Paneo vertical hacia abajo (tilt down)Los globos y las letras están en los colores del arcoiris.***Transcripción del guion***  | Referencia a la escena 49 (paneo invertido)en la escena 49: Jon en comaen la escena 67: la nueva vidaLos colores hacen referencia a la paz y al mismo tiempo son los colores del mundo LGBTQCambio de actitudEntretenimiento exterior vs. relación humana |
| 68 | 1:18:42 | AlicanteCasa de MaxHabitación de Jon | JonToniMargo | Llega Toni, pero sin libros y propone a Jon llevarle a un paseo. | ***Transcripción del guion*** | Jon ha dejado atrás su actitud de ‘machista’. Nueva vidaComparar el cambio de actitud hacia Toni.‘la normalidad’ |
| 69 | 1:23:19 | AlicantePlaya | JonToniGente | Toni lleva a Jon a la playa donde ocurrió la pelea.Se cuenta lo que ocurrió durante la pelea.Jon y Toni hablan de la verdad.Jon se aleja. Se queda Toni mirando hacia el mar. | Transición fundida en rojoRetrospectivaSimbología: el ancla de la navaja se parece a la cruz tatuadaTransición fundida en rojo***Transcripción del guion*** Cámara detrás de Toni y Jon sentados en un banco con vista al mar ***Transcripción del guion*** Cámara detrás de Toni sentado en un banco con vista al mar  | **Retrospectiva****La prueba de valor (escena 01) se ha convertido en una prueba de la vida** la verdad↓↓simbología ‘mar = horizonte/futuro’Se plantea la pregunta por la responsabilidad (como signo de madurez)Compenetración verdadera (aceptación mutua) entre Jon y ToniHan superado el machismo/patriarquismo, lo que se refleja en cómo Jon acepta a Toni y su homosexualidad.mar = futuro incierto = edad adulta |
| 70 | 1:24:45 | AlicanteComisaría | ToniAledo | Toni se entrega a la policía.Aledo le dice que llame a su padre. | ***Transcripción del guion*** | Toni ha hecho un paso importante para aceptarse y asumir su responsabilidad.Papá, soy Toni. (No tengo a nadie que abogue por mí, pero tengo a un padre y acepto que soy homosexual.) |
| 71 | 1:26:13 | AlicanteCementerio | JonElsa | Elsa y Jon repasan las consecuencias de lo ocurrido. | ***Transcripción del guion***  | Las relaciones ‘tecnológicas’ no funcionan, solo las humanas.La memoria sí funciona. |
| 72 | 1:27:33 | AlicantePeluquería | JonElsa | Elsa le lava el pelo a Jon en vez de tener sexo con él tal y como lo tenía planificado anteriormente. | Música emotiva***Transcripción del guion*** | Simbología de las manos |
| 73 | 1:27:57 | AlicanteCasa de MaxSalón | Margo Jon | Conversación entre Margo y Jon | Cámara enfoca el azul del mar/horizonte. | **Secuencia obligada (resume el tema):****a) conflicto hombre – mujer (Max/Kati)****b) educación, apoyo (= la muleta)****c) relación particular entre Jon y Margo****d) contestación verdadera/sincera a la pregunta principal****e) Jon ahora oye, escucha y entiende**abrir la puerta = abrir la vida |
| 74 | 1:29:39 | AlicanteAeropuerto | MargoJonMaxKati | Despedida | Cámara enfoca el azul del horizonte.La cámara enfoca alternamente desde el ángulo subjetivo las caras de Jon y Max. Primero no se encuentran las miradas. Al final sí. Sonríen. | **Nuevo status****¿Jon y Max son protagonistas (alter ego)?** |
| 75 | 1:30:48 | AlicantePlaya | MaxAledo | Max busca y encuentra a Aledo en la playa. | Max confiesa a Aledo que la echa de menos.Quedan para cenar.Max corre en la playa en vez de correr en el camino de su rutina diaria. | Max intenta cambiar. |