1. **Estructura de un texto narrativo**

Un texto narrativo se caracteriza porque en su contenido encontramos casi siempre tres bloques:

1. la **introducción** o exposición → una situación inicial que plantea un problema y que nos da los elementos necesarios para entenderlo.
2. el **desarrollo** → una serie de acciones que presentan la evolución del problema.
3. el **desenlace** → una solución (positiva o negativa) a ese problema o una nueva perspectiva.

***Caja útil***

|  |  |
| --- | --- |
| *El texto es un ejemplo de* | *(****Textsorte****)* |
| *En la introducción* | *se presenta(n) ….* |
| *El desarrollo* | *comienza con…* |
| *El desenlace* | *es positivo / negativo / con final abierto…* |
| *Al principio / al inicio / a lo largo / al final de la novela* | *se produce / se presenta / se desarrolla…* |

1. **Elementos constituyentes de un texto narrativo**
2. **El espacio y el tiempo**

El **espacio externo** es el país, la ciudad, el pueblo, la calle, … donde ocurre la historia.

El **espacio interno** es el lugar donde se mueven los personajes: su casa, su habitación, …

Los hechos que ocurren en una sucesión temporal lógica constituyen el **tiempo** **externo** de la historia o **tiempo narrado**.

El **tiempo del discurso**, **tiempo de la narración** o **tiempo interno** es el modo en que el autor manipula los acontecimientos de la historia por medio de desplazamientos (anticipaciones, saltos cronológicos o *flashbacks*). Se trata de un recurso del autor para presentar información que tiene un efecto importante en la acción de la novela o en la evolución de los personajes principales.

***Caja útil***

|  |  |
| --- | --- |
| *La acción* | *transcurre en / se sitúa en / tiene lugar en /se desarrolla en* |
| *Los hechos*  *La intención del autor* | *se cuentan cronológicamente / en orden cronológico / intercalando flashbacks*  *transcurren en un solo lugar / en varios lugares / en un lugar indeterminado*  *es destacar el impacto del pasado en la vida de…* |
| *El tiempo* | *abarca …* |

1. **La concepción/constelación de los personajes**

Los personajes se pueden clasificar según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **La participación** | **Principal**: de sus acciones depende la mayor parte de la historia. |
| **Secundario**: acompaña al o los personajes principales. Puede tomar decisiones determinantes para el personaje principal. |
| **Terciario**: aparece de forma esporádica, sus acciones no suelen ser determinantes para el desarrollo de la historia. |
| **El rol** | **Protagonista**: su presencia es esencial en la historia, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a él. |
| **Antagonista**: es el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la historia. |
| **La caracterización** | **Plano**: un personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de forma muy superficial. Suele ser secundario o terciario. |
| **Redondo**: puede ser presentado de forma explícita (por parte del narrador o de otros personajes) o implícita (a través de sus acciones, actitudes o comportamientos). |
| **La evolución** | **Estático**: es un personaje que no presenta ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos. |
| **Dinámico**: es un personaje cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va avanzando. Este cambio puede ser positivo o negativo. |
| **La imagen** | **Arquetipo**: se trata de un personaje que representa rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano (la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia, la guerra, la locura, etc.) |
| **Estereotipo**: es un personaje que posee rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas. |

Fuente: https://www.diferenciador.com/tipos-de-personajes/

***Caja útil***

|  |  |
| --- | --- |
| *Los personajes / personajes principales* | *son…* |
| *El / La protagonista* | *es…*  *tiene cualidades / características / rasgos…*  *es una persona de carácter…*  *evoluciona / se desarrolla / cambia* |
| *La figura de nombre …*  *(Nombre)* | *es un personaje …, ya que …* |

**Práctica**: <https://learningapps.org/watch?v=pq5s36g4322>

1. **Tipos de narrador/El punto de vista**

El discurso del narrador es el hilo conductor de la narración, que nos lleva de un acontecimiento a otro.

El principal criterio para clasificar los tipos de narrador es si este forma parte de la acción que se está narrando. De acuerdo a ese criterio se distinguen los siguientes tipos de narrador/punto de vista:

|  |  |
| --- | --- |
| **Narración en primera persona**:  El narrador es un personaje más de la historia y nos cuenta en primera persona lo que ocurre en la historia. Hay dos tipos: | **Narrador protagonista:**  El peso de la acción dramática recae en este narrador protagonista. El punto de vista en este caso es interno y subjetivo, ya que nos cuenta sus pensamientos y sentimientos. |
| **Narrador testigo:**  Se trata de un personaje secundario.  Muchas veces este narrador nos cuenta la historia a partir de cartas, diarios o cualquier otra fuente. |
| **Narración en tercera persona:**  El narrador no interviene en la acción, ni siquiera existe como personaje. Existen tres tipos de narrador, según el nivel de conocimiento que este tenga de toda la historia: | **Narrador omnisciente:**  Tiene unavisión total del relato y conocimiento del mundo interior de los personajes. |
| **Narrador deficiente:**  Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes. |
| **Narrador selectivo:**  Su punto de vista es externo. Cuenta la historia desde el punto de vista del protagonista o de un solo personaje, pero es incapaz de saber lo que piensan o sienten los otros personajes. |

En los dos tipos de narración – aunque es más frecuente en la narración en primera persona – se da el **narrador falible o sospechoso:** aquel cuya credibilidad es limitada.

Los conocimientos evidentemente limitados del narrador llevan al lector a cuestionar la veracidad de la narración, de modo que este comienza a formarse su propia imagen de los hechos. La verdad se percibe así como algo subjetivo.

**Fuente:** <https://escuelaergon.com/tipos-de-narrador/>

***Caja útil***

|  |  |
| --- | --- |
| *El texto* | *está escrito desde la perspectiva de… / desde el punto de vista de* |
| *El autor/narrador* | *narra la acción en primera / tercera persona*  *Utiliza el punto de vista…* |
| *En el capítulo…* | *hay un cambio de perspectiva* |

**Práctica**: <https://learningapps.org/watch?v=pezg5eekk22>