

David Bisbal, *Al Andalus* (2009)

tareas

antes de la audición

1. Repaso:

Juntaos en pareja e intercambiad lo que ya sabéis de Andalucía.

soluciones individuales

durante la audición (sin la letra)

2. La música:

Escuchad la canción. ¿Qué influencia cultural notas en la música?

- árabe
- africana
- latinoamericana

después de la audición (con la letra)

3. Conocimientos socioculturales:

a) Subrayad todas las palabras que se refieren a Andalucía: ciudades, monumentos, aspectos culturales. Completad la tabla en el cuaderno. Si encontráis una referencia que no conocéis, mirad en internet para averiguar de qué se trata.

tarea optativa: Buscad fotos de las ciudades etc.

ciudades	monumentos	aspectos culturales
Huelva	la Giralda	la historia árabe
Jaén	la Alhambra	el cristianismo
Cádiz		los gitanos
Almería		

b) Marcad las ciudades y los monumentos en el mapa de Andalucía que encontráis en la siguiente página. Como ayuda os puede servir un mapa geográfico en vuestro libro de español o en internet.

- ➔ véase en un mapa de Andalucía la situación geográfica de las ciudades
- ➔ la Giralda en Sevilla, la Alhambra en Granada

4. Presentar a la protagonista:

Buscad información sobre la diosa mencionada en la primera línea de la letra. Intercambiad vuestras ideas.

- nombre: *Al Andalus*

- familia: padre árabe, madre cristiana
- rasgos físicos: ojos verdes (aceituna), piel de reina, cuerpo de sultana
- efecto sobre la gente en general: muchos hombres van detrás de ella, es tan atractiva que los que la ven, están fascinados, pierden su vista
- efecto sobre el yo lírico: ella lo vuelve loco, el yo lírico la persigue porque quiere conquistarla/ hacer de ella su amada

5. Reflexión:

¿Qué representa la diosa? Discutid y justificad vuestra opinión.

La diosa representa a Al Andalus, la España bajo el dominio árabe (desde 711 hasta 1492), que se caracteriza por una mezcla de culturas, un auge cultural y arquitectónico así como una tolerancia religiosa superior a otras culturas

6. Análisis retórico:

a) Marcad el recurso estilístico que se usa al crear a la diosa.

- la comparación
- la metáfora
- la personificación

b) Reflexionad sobre el efecto de este recurso estilístico.

Se intensifica el lado emocional al presentar Al Andalus como mujer. La personificación permite al yo lírico expresar todas sus emociones, Al Andalus se ve como una mujer llena de vida.

La diosa evoca fantasías exóticas. Los oyentes viajan con los dos protagonistas (el yo lírico y la diosa) por la España árabe. Los oyentes viven de cerca la historia de amor del yo lírico y la diosa.

c) Buscad recursos estilísticos en en las líneas 4 a 7 al final del primer párrafo. La caja útil de abajo os puede ayudar. Analizad el efecto que tienen.

línea 4: paralelismo, contraste

línea 5: paralelismo, contraste

línea 6: comparación

línea 7: metáfora

la aliteración – el contraste – la comparación – la enumeración – la exageración – la metáfora – el paralelismo – la personificación – la repetición

La diosa reúne las diferencias culturales y religiosas propias de Andalucía.
Es el hermoso resultado de una mezcla cultural/un crisol de culturas.

7. Algo más:

Analizad la relación del yo lírico con la diosa.

Comentad la relación *hombre-mujer* tal y como se presenta en esta canción.

El yo lírico está tan fascinado por la diosa que la persigue por toda Andalucía para conquistarla. Es él quien toma la iniciativa con una intención claramente sexual. Se desconocen los sentimientos de la diosa. Esta es representada como el irresistible objeto del deseo del yo lírico, quien, como hombre, desempeña el tradicional rol del conquistador. En esta canción se muestra una relación hombre-mujer muy tradicional que no se corresponde con los tiempos modernos en los que prevalece el concepto de la igualdad de género.

comentario personal