

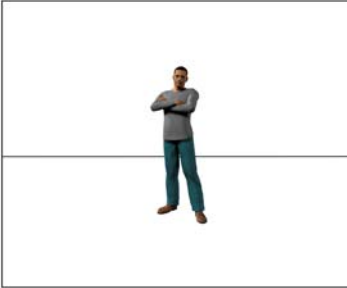







Die Einstellungsgrößen im Film

- Einstellung:** Kleinste filmische Einheit/ kontinuierlich belichtetes, ungeschnittenes Stück Film
- Schnitt:** Wechsel zwischen einzelnen Einstellungen. Die Anzahl der Schnitte bestimmt das Tempo des Films
- Einstellungsgröße:** Abstand des Objekts zur Kamera/ Größe des Objekts auf dem Bild

Dies sind gängige Filmeinstellungsgrößen und Ihre Verwendung:

	<p>1. Panorama (Weit)</p> <p>Landschaft/ Übersicht</p>		<p>5. Halbnah /Medium Shot</p> <p>Personen sind nicht von Kopf bis Fuß auf dem Bild zu sehen. Die Gestik steht im Vordergrund</p>
	<p>2. Totale/ Long Shot</p> <p>Abbildung einer oder mehrerer Personen, Umgebung dominiert</p>		<p>6. Nah/Head and Shoulder</p> <p>Brustbild einer Person, die Mimik ist wichtig</p>
	<p>3. Halbtotale/ Full Shot</p> <p>Person/en und Umgebung, ausgewogenes Verhältnis zwischen beidem</p>		<p>7. Groß/Closeup</p> <p>Gesicht der Person, starke Betonung der Mimik, deutliche Sichtbarkeit des Gefühlsausdrucks</p>
	<p>4. Amerikanisch</p> <p>Ursprünglich aus Westernfilmen. Person ist „vom Colt aufwärts“ sichtbar</p>		<p>8. Detail/Extreme Closeup</p> <p>Teile des Gesichts oder bestimmter Objekte sind so dargestellt, dass sie das Bild füllen</p>