

Die Einstellungsgrößen im Film

Einstellung: Kleinste filmische Einheit/ kontinuierlich belichtetes, ungeschnittenes Stück Film

Schnitt: Wechsel zwischen einzelnen Einstellungen. Die Anzahl der Schnitte bestimmt das Tempo des Films

Einstellungsgröße: Abstand des Objekts zur Kamera/ Größe des Objekts auf dem Bild

Dies sind gängige Filmeinstellungsgrößen und Ihre Verwendung:

	<p>1. Panorama (Weit) Landschaft/ Übersicht</p>		<p>5. Halbnah /Medium Shot Personen sind nicht von Kopf bis Fuß auf dem Bild zu sehen. Die Gestik steht im Vordergrund</p>
	<p>2. Totale/ Long Shot Abbildung einer oder mehrerer Personen, Umgebung dominiert</p>		<p>6. Nah/Head and Shoulder Brustbild einer Person, die Mimik ist wichtig</p>
	<p>3. Halbtotale/ Full Shot Person/en und Umgebung, ausgewogenes Verhältnis zwischen beidem</p>		<p>7. Groß/Closeup Gesicht der Person, starke Betonung der Mimik, deutliche Sichtbarkeit des Gefühlsausdrucks</p>
	<p>4. Amerikanisch Ursprünglich aus Westernfilmen. Person ist „vom Colt aufwärts“ sichtbar</p>		<p>8. Detail/Extreme Closeup Teile des Gesichts oder bestimmter Objekte sind so dargestellt, dass sie das Bild füllen</p>