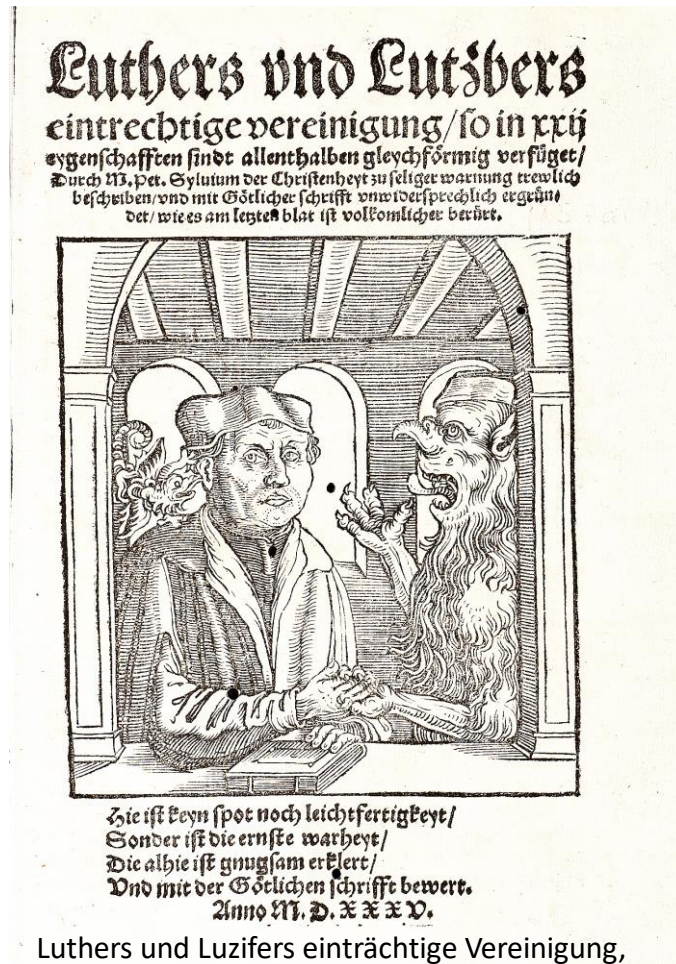


## Der „Fall Luther“ in Bildern der Reformationszeit

Bilder spielten zur Reformationszeit eine große Rolle. Nach der Erfindung des Buchdrucks wurden sie durch Flugblätter verbreitet und waren auch Leuten zugänglich, die nicht lesen konnten. Was war die Botschaft solcher Flugblätter?



Luthers und Luzifers einträchtige Vereinigung,  
Holzschnitt, Leipzig 1535

© Bayrische Staatsbibliothek, digitale Sammlung,  
No Copyright - Non-Commercial Use Only

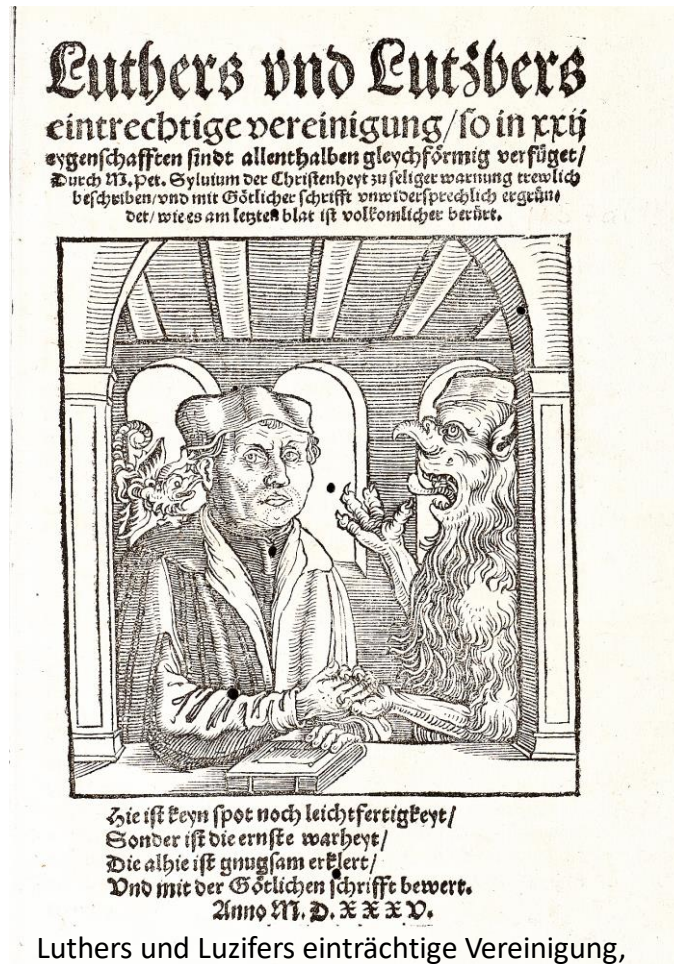


Flugblatt mit dem Titel „Ego sum Papa.“  
(dt.: Ich bin der Papst.)

Paris (?), ca. 1500  
© Wikipedia, gemeinfrei

## Der „Fall Luther“ in Bildern der Reformationszeit

Bilder spielten zur Reformationszeit eine große Rolle. Nach der Erfindung des Buchdrucks wurden sie durch Flugblätter verbreitet und waren auch Leuten zugänglich, die nicht lesen konnten. Was war die Botschaft solcher Flugblätter?



Luthers und Luzifers einträchtige Vereinigung,  
Holzschnitt, Leipzig 1535

© Bayrische Staatsbibliothek, digitale Sammlung,  
No Copyright - Non-Commercial Use Only)

### Wie gehen wir vor?

1. Beschreiben
2. Analysieren  
(im historischen Kontext)
3. Beurteilen

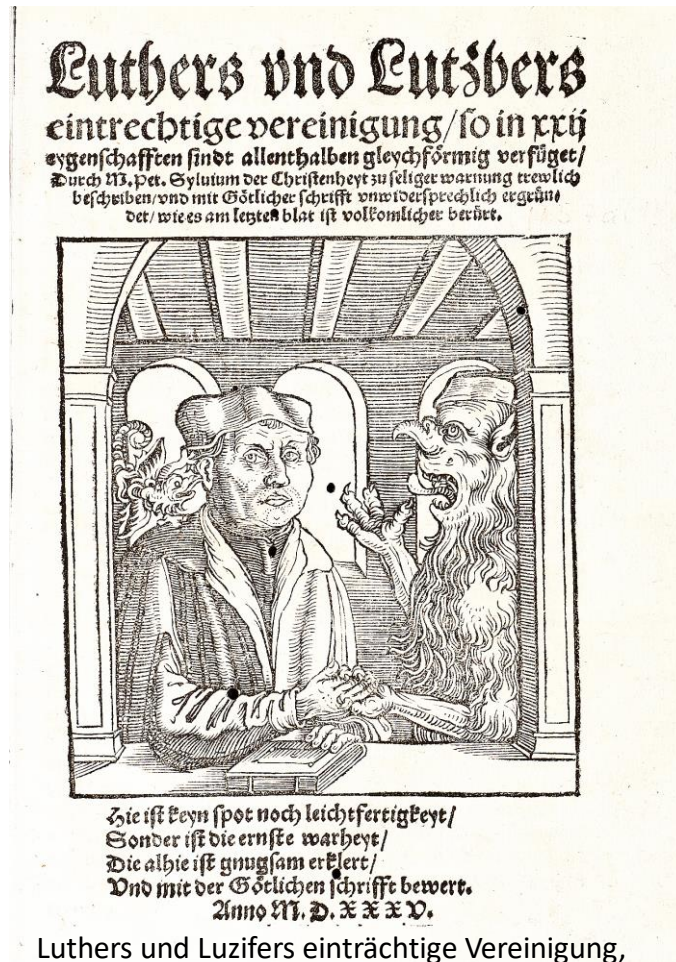
Das kennst Du schon von anderen  
Bildquellen im Geschichtsunterricht.

*Tipp: Markiere zuerst in der  
Abbildung auffällige Details,  
die Du beschreiben willst.*



## Der „Fall Luther“ in Bildern der Reformationszeit

Bilder spielten zur Reformationszeit eine große Rolle. Nach der Erfindung des Buchdrucks wurden sie durch Flugblätter verbreitet und waren auch Leuten zugänglich, die nicht lesen konnten. Was war die Botschaft solcher Flugblätter?



Luthers und Luzifers einträchtige Vereinigung,  
Holzschnitt, Leipzig 1535

© Bayrische Staatsbibliothek, digitale Sammlung,  
No Copyright - Non-Commercial Use Only)

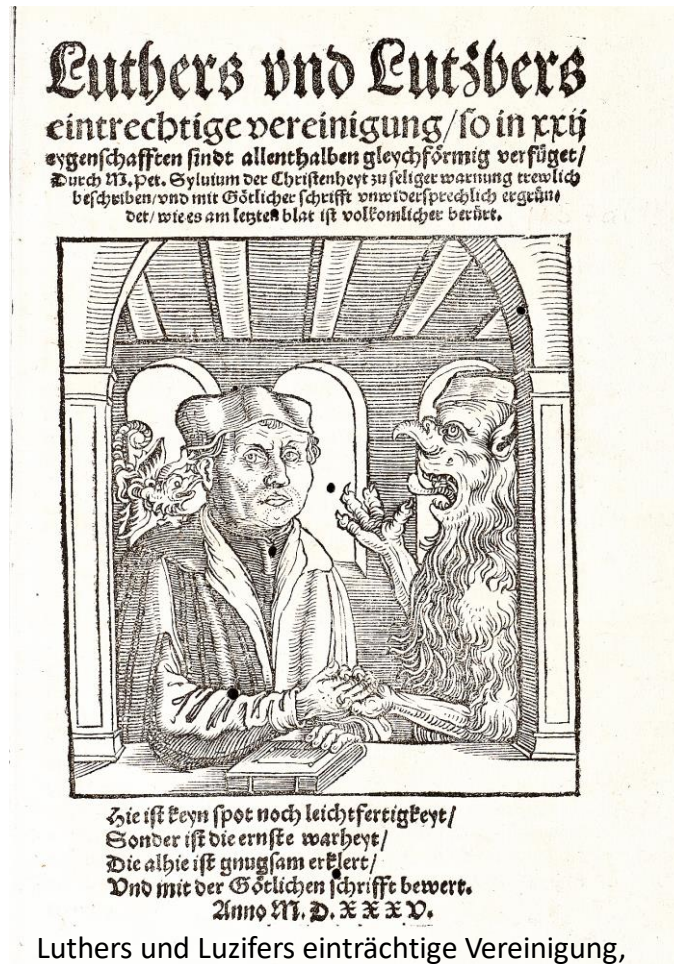
*Starte jetzt, indem Du in der  
Abbildung markierst, z.B. mit*



*Klicke, wenn Du fertig bist und vergleiche Deine  
Markierungen.*

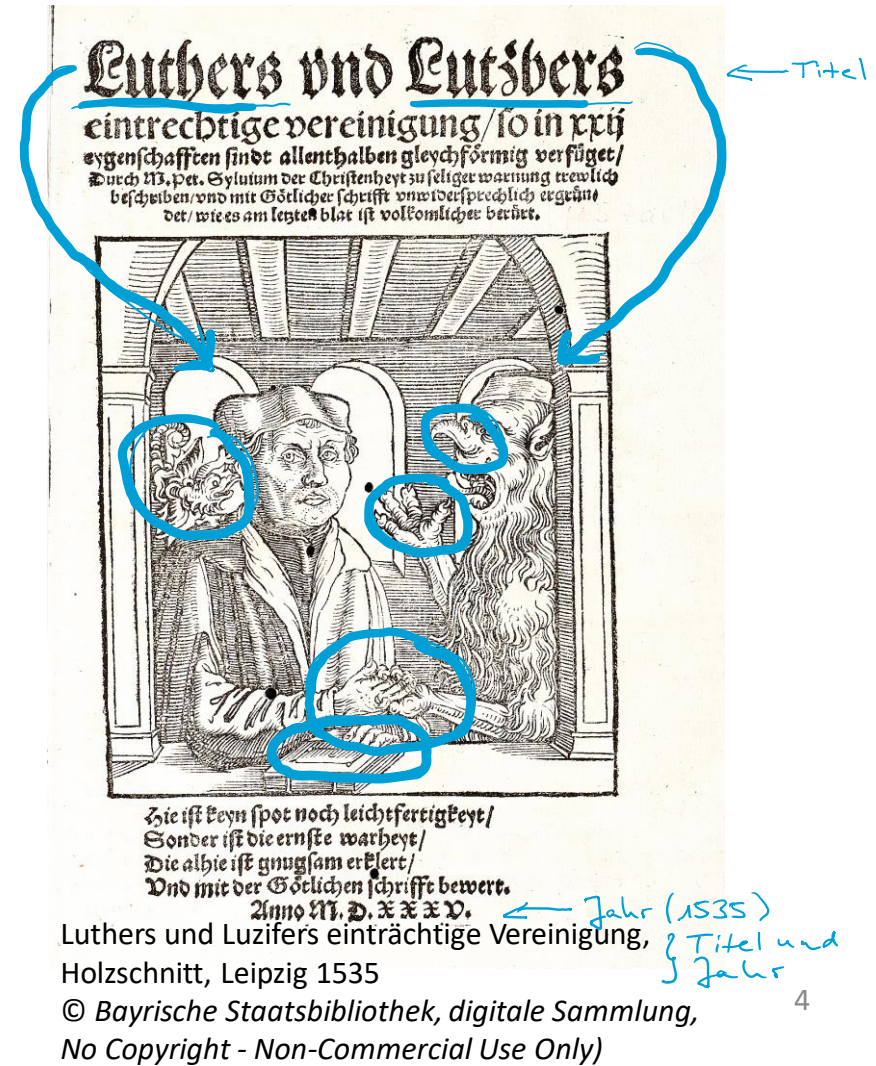
## Der „Fall Luther“ in Bildern der Reformationszeit

Bilder spielten zur Reformationszeit eine große Rolle. Nach der Erfindung des Buchdrucks wurden sie durch Flugblätter verbreitet und waren auch Leuten zugänglich, die nicht lesen konnten. Was war die Botschaft solcher Flugblätter?



Luthers und Luzifers einträchtige Vereinigung,  
Holzschnitt, Leipzig 1535

© Bayrische Staatsbibliothek, digitale Sammlung,  
No Copyright - Non-Commercial Use Only)



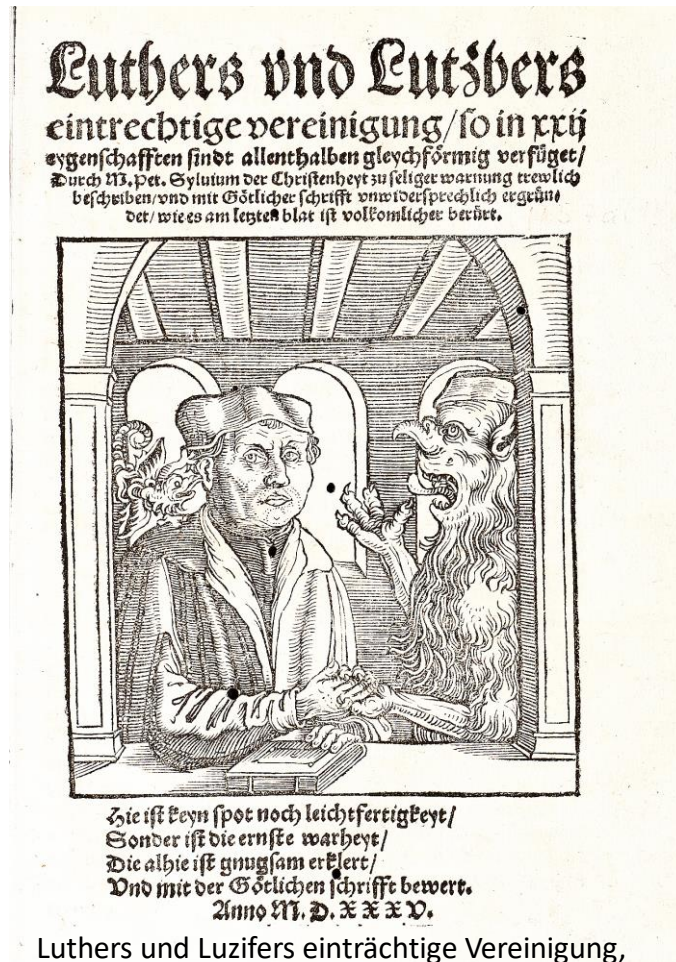
Luthers und Luzifers einträchtige Vereinigung,  
Holzschnitt, Leipzig 1535

© Bayrische Staatsbibliothek, digitale Sammlung,  
No Copyright - Non-Commercial Use Only)



## Der „Fall Luther“ in Bildern der Reformationszeit

Bilder spielten zur Reformationszeit eine große Rolle. Nach der Erfindung des Buchdrucks wurden sie durch Flugblätter verbreitet und waren auch Leuten zugänglich, die nicht lesen konnten. Was war die Botschaft solcher Flugblätter?



Luthers und Luzifers einträchtige Vereinigung,  
Holzschnitt, Leipzig 1535

© Bayrische Staatsbibliothek, digitale Sammlung,  
No Copyright - Non-Commercial Use Only)

*Gut gemacht!*

*Samme jetzt Deine Beobachtungen  
mit Stichpunkten in der Übersicht  
unter „1. Beschreibung“.*

*Wenn Du fertig bist, darfst Du Deine Lösung auf den  
nächsten Folien vergleichen.*

## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

Holzschnitt (Flugblatt)  
Luthers und Luzifers eintägige Vereinigung  
Leipzig, 1535  
Links: Mann mit Mantel und Mütze,  
eine Hand auf Buch, Drachenhäutchen  
auf Schulter an Ohr  
Rechts: Wesen mit Krallen, Schnauze,  
Zottelhaar  
Mann und Wesen geben sich die Hand,  
sind verbunden

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

### Vergleich

## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

Holzschnitt (Flugblatt)  
Luthers und Luzifers eintürliche Vereinigung  
Leipzig, 1535  
Links: Mann mit Mantel und Mütze,  
eine Hand auf Buch, Drachenwesen  
auf Schulter an Ohr  
Rechts: Wesen mit Krallen, Schnauze,  
Zottelhaar  
Mann und Wesen geben sich die Hand,  
sind verbunden

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

*Prima!*

*Überlege nun, was die einzelnen Teile der Abbildung bedeuten, und notiere Stichpunkte: „2. Analyse“*

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

*Wenn Du fertig bist, darfst Du Deine Lösung auf den nächsten Folien vergleichen.*

### Vergleich

## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

Holzschnitt (Flugblatt)  
Luthers und Luzifers eintürliche Vereinigung  
Leipzig, 1535  
Links: Mann mit Mantel und Mütze,  
eine Hand auf Buch, Drachenwesen  
auf Schulter an Ohr  
Rechts: Wesen mit Krallen, Schnauze,  
Zottelhaar  
Mann und Wesen geben sich die Hand,  
sind verbunden

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

Luther (links) und der Teufel (Luzifer)  
im Bündnis  
Buch = Schriften Luthers mit seinen  
Ideen, d.h. den reformatorischen  
Gedanken  
Luther steht unter dem Einfluss  
des Teufels.

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

### Vergleich



## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

Holzschnitt (Flugblatt)  
Luthers und Luzifers eintürdige Vereinigung  
Leipzig, 1535  
Links: Mann mit Mantel und Mütze,  
eine Hand auf Buch, Drachenwesen  
auf Schulter an Ohr  
Rechts: Wesen mit Krallen, Schnauze,  
Zottelhaar  
Mann und Wesen geben sich die Hand,  
sind verbunden

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

Luther (links) und der Teufel (Luzifer)  
im Bündnis  
Buch = Schriften Luthers mit seinen  
Ideen, d.h. den reformatorischen  
Gedanken  
Luther steht unter dem Einfluss  
des Teufels.

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

Weiter so!

Versuche, die Abbildung und das Flugblatt zu verstehen: „3. Beurteilung“

### Vergleich

Wenn Du fertig bist, darfst Du Deine Lösung auf der nächsten Folie vergleichen und weiterarbeiten.

## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

Holzschnitt (Flugblatt)  
Luthers und Luzifers eintürliche Vereinigung  
Leipzig, 1535  
Links: Mann mit Mantel und Mütze,  
eine Hand auf Buch, Drachwesen  
auf Schulter an Ohr  
Rechts: Wesen mit Krallen, Schnauze,  
Zottelhaar  
Mann und Wesen geben sich die Hand,  
sind verbunden

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

Luther (links) und der Teufel (Luzifer)  
im Bündnis  
Buch = Schriften Luthers mit seinen  
Ideen, d.h. den reformatorischen  
Gedanken  
Luther steht unter dem Einfluss  
des Teufels.

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

kritisch gegenüber Luther  
Verbreitung eines negativen  
Bildes von Luther  
Bildsprache mit drastischen  
Symbolen und Gesten,  
Übertreibung, Spott

### Vergleich

## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

### Vergleich

*Super, geschafft!*

*Du hast das erste Flugblatt beschrieben, analysiert und beurteilt!*

*Aus Deinen Stichpunkten könntest Du nun leicht Sätze formulieren und aufschreiben.*

*Solche Flugblätter, die durch zeichnerische Übertreibung Spott und Kritik ausdrückten, sind die Vorläufer heutiger **Karikaturen**.*

*Zum Üben kannst Du jetzt noch das zweite Flugblatt mit den gleichen Schritten bearbeiten und dann die Aussagen der beiden Flugblätter vergleichen. Eine mögliche Lösung findest Du auf der nächsten Folie.*

*Oder Du schaust mal in eine aktuelle Zeitung und analysierst eine moderne Karikatur.*



## M1 Luthers und Luzifers Vereinigung

## M2 Ich bin der Papst

### 1. Beschreibung, z.B.

#### a) äußere Merkmale

- Art des Bildes
- Titel, Künstler, Entstehungszeit und -ort

#### b) Darstellung

- Personen (Mimik, Gestik)
- Kleidung, besondere Kennzeichen, Geräte, Gegenstände
- Verhältnis der Personen

Holzschnitt (Flugblatt)  
Luthers und Luzifers eintürdige Vereinigung  
Leipzig, 1535  
Links: Mann mit Mantel und Mütze,  
eine Hand auf Buch, Drachwesen  
auf Schulter an Ohr  
Rechts: Wesen mit Krallen, Schnauze,  
Zottelhaar  
Mann und Wesen geben sich die Hand,  
sind verbunden

Holzschnitt (Flugblatt)

Ich bin der Papst  
Paris (?), um 1500

eine stehende Person mit Fratze,  
Krallen, Mantel, Mistgabel, Hut,  
eine Hand erhoben

### 2. Analyse und historischer Kontext

- Welche historischen Personen, Institutionen oder Ereignisse werden dargestellt?
- Was bedeuten die Gegenstände?
- Wie werden die Personen oder Ereignisse vom Zeichner beurteilt?

Luther (links) und der Teufel (Luzifer)  
im Bündnis  
Buch = Schriften Luthers mit seinen  
Ideen, d.h. den reformatorischen  
Gedanken  
Luther steht unter dem Einfluss  
des Teufels.

Person = Papst  
typischer Ornat (Kleidung) des Papstes  
mit abgewandelten Gegenständen,  
die einen schlechten Eindruck  
machen  
Grupp wie päpstlicher Segen  
Papst = Teufel (vgl. Titel)

### 3. Beurteilung

- Welche Position vertritt der Zeichner?
- Welche Absicht verfolgt er mit seinem Bild? Welche Wirkung will er erzielen?
- Mit welchen zeichnerischen Mitteln versucht er die beabsichtigte Wirkung zu erzielen?

kritisch gegenüber Luther  
Verbreitung eines negativen  
Bildes von Luther

Bildsprache mit drastischen  
Symbolen und Gesten,  
Übertreibung, Spott

kritisch gegenüber dem Papst

Verbreitung eines negativen Bildes  
über den Papst

Bildsprache mit drastischen Symbolen  
und Gesten, Übertreibung, Spott

### Vergleich

Zwei Flugblätter (gleiche Gattung), ähnliche Bildsprache  
gegensätzliche Aussage und Absicht: Kritik an Luther und  
der Reformation, vermutlich  
durch Anhänger des Papstes

Kritik am Papst und der katholischen  
Kirche vermutlich durch Anhänger  
der Reformation bzw. Luthers

Ein Bild, auf dem der Künstler durch zeichnerische Übertreibung Spott und Kritik ausdrücken will, nennt man KARIKATUR !