Umgang mit dem kolonialen Erbe - Denkmäler und Museum

Bilder von Denkmälern Leopolds II. in Belgien, abrufbar bspw. auf:

https://www.wikiwand.com/de/Leopold\_II.\_(Belgien)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monument\_%C3%A0\_L%C3%A9opold\_II.jpg

Im Kontrast dazu (1): Bilder von Aktionen gegen diese Erinnerungskultur, bspw. ein mit roter Farbe übergossenes Denkmal Leopolds II., abrufbar bspw. auf:

https://www.uni-wuerzburg.de/forschung/afrikazentrum/forschung/literatur-und-kulturwissenschaften/die-eu-als-postkoloniale-erinnerungsgemeinschaft/#611574

Im Kontrast dazu (2): Erinnerungskultur bspw. an Patrice Lumumba in Belgien, etwa anlässlich der Einweihung des Patrice-Lumumba-Platzes am 30. Juni 2018:

https://brf.be/national/1191743/

**M2 „Im Gemäuer der Finsternis“**

Der Journalist Markus Spörndli schreibt über den Umgang Belgiens mit seiner kolonialen Vergangenheit in der Schweizer „Wochenzeitung“ (Nr. 17/2019, 25.04.2019):

[…] Text in Auszügen

Text abrufbar über:

https://www.woz.ch/1917/kolonialgeschichte/im-gemaeuer-der-finsternis

⯁ *Bewerte, ausgehend von den Materialien, den Umgang Belgiens mit seiner kolonialen Vergangenheit.*

⯁ *\*\* Rechercheaufgabe: Recherchiere, wie Deutschland mit seiner kolonialen Vergangenheit umgeht. Bewerte diesen Umgang ebenfalls.*

\* \* \*

Umgang mit dem kolonialen Erbe - Ein Comic unter der Lupe

Kritische Analyse des Comics „Tim und Struppi im Kongo“ des Belgiers Hergé; Rechtsstreit bezüglich des Comics. Dazu:

Unterrichtsvorschlag von: Jendt, S.: Tim und Struppi vor Gericht. Imperialismus und rassistische Stereotype im Comic, in: Geschichte lernen 192 (2019), S. 28-35