|  |  |
| --- | --- |
| **Bildende Kunst Bildungsplan 2016** | |
| Lehrer / Lehrerin: | Klasse: 8 |
| Bild (Titel des Werks):  Wege zu einer Michelangelo-Skulptur | |
| Projekttitel / Thematik der Unterrichtseinheit:  Einführung: Skulptur der Renaissance / Manierismus | |
| Methode:  Produktive Erschließung von Kompositionsprinzipien (Produktion, Rezeption, Reflexion)  Aufgabe: Formung einer Tonmasse zu einem Tonquader, 2 Handbreiten lang, 3 x 3 Fingerbreiten im Querschnitt. Vertikale Zerteilung des Quaders in zwei gleich große Teile (Form A, B)  Vorgabe: Nennung gegensätzlicher Wortpaare, welche auf Form A und B bezogen werden müssen.  A niedergedrückt, beherrscht, kauernd  B aufgerichtet, beherrschend, emporstrebend  Aufgabe: Verforme und verbinde die Formteile A und B bezogen auf die Wortpaare zu einer Gesamtgestalt. Dabei darf nichts weggenommen und nichts hinzugefügt werden.  Aufgabe: Betrachte dein Bozzetto, formuliere wortsprachlich, mit welchen plastischen Mitteln du deine Gestalt geformt hast, um die Wortpaare sichtbar zu machen. Welchen Titel könnte deine Tonplastik haben? | |
| Material / Technik:  Tonquader, Modellieren, Verformen, Fügen | |
| Hinweise / mögliche Weiterführung:  Überleitung zur Kunstbetrachtung (Michelangelo der Sieg i. Vgl. zu David und Christus)  Mögliche Zugänge / Fragestellungen: Bei welcher der drei Skulpturen entdeckst Du ähnliche Haltungen wie bei deiner Tonplastik?  Welche wesentlichen Unterschiede fallen dir auf?  Räumliche Dimension erfahren, Kompositionsprinzipien erfassen, epochenspezifische Werke kennenlernen, einordnen, Deutungsansätze entwickeln | |
| Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:  Bild, Plastik | |