

# Klassenmusizieren: Hejo, spann den Wagen an

---

## Ziele

- Die SchülerInnen musizieren vokal und instrumental „Hejo, spann den Wagen an“.
- Sie erkennen vorher isolierte Patterns in der Partitur wieder (ggf: Kennenlernen der Achtelnote).
- Sie erkennen die Formabschnitte des Klassenorchester-Arrangements.
- Sie erfinden gemeinsam alternative Begleitmöglichkeiten.

## Mögliche Unterrichtsschritte

- Singen - auch als Spiel: Melodie singen/denken; auch als Kanon → Ritual: Begrüßungslied.

Es erleichtert den Zugang, wenn die Arbeit mit Patterns bereits an vorherigen, einfacheren Stücken erlernt wurde.

- Bezeichnung der Patterns mit Zählzeiten; rhythmische Darstellung (klatschen, Pausenzeichen); verschiedene Pattern-Kombinationen;
- Wiedererkennen der Patterns in der Partitur; üben genauer Partiturangaben (Stimme, Taktzahl);
- Einüben der Einzelstimmen der Partitur in Kleingruppen (Leisespieltechnik, rollierendes System):
  - › Melodie, gleich oder später kombiniert mit:
    - › Bass
    - › Xylophon 1 und 2 (erst getrennt, dann zusammen)
    - › Triangel und Woodblock; später kombiniert mit:
      - › Shaker und Conga
- Einüben in „Großgruppen“:
  - › Melodie/Bass und Xylophon 1/2
  - › Triangel/Woodblock und Shaker/Conga
- Einüben im Tutti (Lehrkraft leitet);
- Erkennen der Abschnitte/Formteile (dreiteiliges Intro, Refrain (ohne Strophe), 2-taktige Schlussformel);
- Gemeinsame Überlegung variiertes Begleitung in den Schlaginstrumenten in Bezug auf die Formteile;
- Ggf.: Vorschläge für dynamische Differenzierung musikalisch umsetzen;
- Ggf.: Textanpassung (andere Jahreszeit als Herbst);
  - Hejo, pfück mir einen Strauß, dann sieht's in der Wohnung bunter aus.*
  - Tulpen und Narzissen möchte ich nicht missen.*
- Ggf.: Durchgänge mit verschiedenen Besetzungen, Wechsel zwischen instrumentaler Darbietung, vokaler Darbietung und vokaler Darbietung mit reduzierter instrumentaler Begleitung, Anreicherung mit Bodypercussion,...

## Differenzierung und Individualisierung

- unterschiedlicher Schwierigkeitsgrad der Einzelstimmen;
- Melodiestimme mit privat erlerntem Instrument eines Schülers/einer Schülerin.
- Xylophon 2 durch Metallophon ersetzbar;
- Bass-Stimme mit Bass-Xylophon, (E-)Bass (leere Saiten) oder Klavier (linke Hand) zu besetzen;
- Solo-Stimme (hier: Flöte; jedes andere Melodieinstrument, je nach Verfügbarkeit im Klassenverband, möglich; Schwierigkeitsgrad individuell anpassbar);
- Improvisationsmöglichkeit (alle a-Moll-Tonleitern, 5. Modus C-Pentatonik; [*auch: E-Flamenco-Skala*]);
- Gitarre (Akkorde Am/Em);
- Drumset mit einer von der SchülerIn zu erfindenden Begleitung (für die also keine notierte Stimme vorgelegt wird).

**Bezüge zu den *inhaltsbezogenen* Kompetenzen der Klassenstufen 5/6  
im Bildungsplan 2016 (Arbeitsfassung)**

**3.1.1 Musik gestalten und erleben**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 3.1.1 (1) Volkslied/Kanon singen;
- 3.1.1 (3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen; einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren;
- 3.1.1 (4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, [...], Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme;

**3.1.2 Musik verstehen**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 3.1.2 (1) verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel;
- 3.1.2 (2) eine Taktart anwenden und erkennen: 4/4-Takt;
- 3.1.2 (3) Töne im Tonbereich von g bis c<sup>4</sup> benennen und anwenden;

**3.1.3 Musik reflektieren**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 3.1.3 (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen;
- 3.1.3 (2) vorgegebene oder selbst gewählte formale (hier: Ablauffestlegung), kreative (hier: Festlegung der Dynamik und der Improvisation) und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden.

**Ausblick auf die *inhaltsbezogenen* Kompetenzen der Klassenstufen 7/8  
im Bildungsplan 2016 (Arbeitsfassung)**

**3.2.1 Musik gestalten und erleben**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 3.2.1 (1) Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: [...]
- 3.2.1 (3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren;
- 3.2.1 (4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, [...], Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme;

**3.2.2 Musik verstehen**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 3.2.2 (2) verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen [...];
- 3.2.2 (3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik beschreiben und beim Musizieren anwenden [...];
- 3.2.2 (5) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben.

**3.2.3 Musik reflektieren**

Die Schülerinnen und Schüler können

- 3.2.3 (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen;
- 3.2.3 (2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden;
- 3.2.3 (3) Lieder, Musikstücke [...] unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren.

**(Rück-)Bezüge zu den *prozessbezogenen* Kompetenzen im Bildungsplan 2016 (Arbeitsfassung)**

**2.1 Persönlichkeit und Identität**

- Selbstwahrnehmung (1.)
- Selbstkonzept (3./4./5.)
- Selbstregulierung (6./7./8.)

**2.2 Gemeinschaft und Verantwortung**

- Soziale Wahrnehmungsfähigkeit (1./2.)
- Rücksichtnahme und Solidarität (3.)
- Kooperation und Teamfähigkeit (5./6./7./8.)
- Gesellschaftliche Verantwortung (9.)

**2.3 Methoden und Techniken**

- Hörkompetenz (1./2.)
- Musikpraktische Kompetenz (3./5./6./7.)
- Problemlösekompetenz (8./9.)
- Arbeitskompetenz (10./11.)
- Medienkompetenz (-)

**2.4 Kommunikation**

- Hör- und Ausdruckskompetenz (2./3./4.)
- Sprachkompetenz (5./6.)

**2.5 Gesellschaft und Kultur**

- Kultur gestalten (-)
- Interkulturalität (-)