

Blues in Schulbüchern für den Musikunterricht – Empfehlungen

O-Ton 2 (Schöningh 2012), S. 320-322

„How Blue is the Blues?“

Rondo 9/10 (Mildenberger 2008), S. 91-97

„Der Blues“

MusiX - Das Kursbuch Musik 2 (Helbling 2013), S. 134-137

„Der Blues“

Musikbuch 2 (Cornelsen 2014), S. 60/61, S. 166/167

„Viele Solisten und alle gut in Form!“ / „Eine wiederkehrende Akkordfolge“

Palito 3 (Metzler 2005), S. 104/105

„Woke up this morning – Blues“

Musik um uns 2/3 (Schroedel 2013), S. 254-257

„Der Blues“ / „Die Entdeckung der afro-amerikanischen Musik“

Black Music / Reihe *Im Fokus* (Helbling 2009), S. 36-41

„Musik der widersprüchlichen Gefühle“

Blues zum Singen im Klassenverband - Empfehlungen

Drei „Klassiker“, in zahlreichen Schul- und Liederbüchern zu finden:

- Blues and trouble
- Backwater blues
- Freight train blues

Weitere:

- Ein Loch in der Tasche (M. Müller-Westernhagen) – in *Your Song 2*, S. 93
- Poppa's Blues (aus *Starlight Express*) – in *Your Song*, S. 147
- I done got over it – in *MusiX 2*, S. 134

Welche Tonarten sind am besten?

C: oft gute Singlage; alle Blue notes auf schwarzen Tasten

D: oft gute Singlage; Melodie ohne Vorzeichen (außer *b5*); gut für Gitarre/E-Bass

E \flat : Blues-Pentatonik mit schwarzen Tasten

E: beliebt bei Gitarristen

Blues in Jazz- und Rockmusik

unzählige Beispiele in vielen Stilrichtungen – ein paar Beispiele für die Unterrichtspraxis:

- St. Louis Blues (Bessie Smith) / West End Blues (Louis Armstrong)
- C Jam Blues (Duke Ellington) / Swingin' the Blues (Count Basie)
- All Blues (Miles Davis) / Equinox (John Coltrane)
- Around and around (Rolling Stones) / Can't buy me love (Beatles)

Blues in Kompositionen der „E-Musik“

- Maurice Ravel: Sonate für Violine und Klavier G-dur (1923-27), 2. Satz
- Erwin Schulhoff: Hot Sonate für Alt-Saxofon und Klavier (1930), 3. Satz
- Leonard Bernstein: Red, White and Blues für Trompete (1976)