

**Entwickelt in Partnerarbeit eigene Soundscapes über unsere Schule!**



**Hinweise:**

* Euer Projekt wird mit einer Note im Bereich Fachpraxis bewertet.
* Ihr dürft die aufgenommenen Klänge auch verfremden. Nutzt dazu auch die Effekte des Programmes Audacity.
* Der Einsatz der menschlichen Stimme als Gestaltungsmittel ist auch erlaubt, haltet dazu aber mit mir Rücksprache, wenn ihr die Stimme einsetzen möchtet.
* Bringt bitte euer Lade- bzw. Adapterkabel in den nächsten Wochen mit in den Musikunterricht!
* Zeitlicher Rahmen: Bis **03. Dezember** muss die Arbeit abgeschlossen sein.

**Projektplan:**

1. **Sammelt zunächst Ideen**: Welche Klänge gibt es hier? Wo und wann findet man sie? Kann man sie gut aufnehmen? ... **Tragt eure Ideen in die Tabelle unten ein**.
2. **Nehmt eure Klänge auf.** Dafür dürft ihr euer Handy benutzen, achtet aber darauf, dass eure Sounds als .wav oder .mp3 gespeichert werden. Installiert ggf. eine Recorder-App (oder bittet Frau Egolf um Hilfe ☺)
3. **Hört euch eure Mitschnitte an und analysiert sie:**
	* Ist die Klangqualität/Lautstärke ausreichend?
	* Ist das Geräusch zu hören, das man haben möchte oder stören Hintergrundgeräusche?
	* Kann das Geräusch so weiterverwendet werden?
4. **Entwerft ein Drehbuch für eure Komposition (Zeitstrahl)**. Tragt ein, welches Geräusch wann, wie lange und wie erklingen soll.
5. **Übertragt eure Sounddateien in den Computer**.Achtet darauf, sie eindeutig zu benennen und ordentlich abzuspeichern.
6. **Erstellt mit Hilfe des Programmes Audacity euer Soundscape.**
7. **Stellt euer Arbeitsergebnis der Klasse vor.**

**Sammlung von Klängen in und um unsere Schule**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Bezeichnung** | **Wann und wo zu hören?** | **Beschreibung des Klanges** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |