Das im Verlag „Audiobuch“ erschienene Hörbuch „Der Goldne Topf“, gelesen von Rufus Beck, bietet eine hervorragende Möglichkeit, die sprachliche Schönheit von Hoffmanns Märchen für Schülerinnen und Schüler erfahrbar zu machen. Mit dem hier vorliegenden Sequenzprotokoll können die einzelnen Tracks der drei CDs dem Text der Reclam XL Ausgabe (RUB 19233) zeilengenau zugeordnet werden.

**CD 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Track No. |  | Dauer |
| Erste Vigilie | | |
| 2 | 5,1 – 6,12 | 2:50 |
| 3 | 6,12 – 7,13 | 2:21 |
| 4 | 7,13 – 8,25 | 3:05 |
| 5 | 8, 25 – 9,36 | 3:18 |
| 6 | 10,1 – 11,2 | 2:45 |
| 7 | 11,3 – 11,27 |  |
| Zweite Vigilie | | |
| 8 | 12,1 – 13,7 | 2:36 |
| 9 | 13,7 – 14,16 | 2:57 |
| 10 | 14,16 – 15,27 | 3:06 |
| 11 | 15,27 – 17,2 | 2:52 |
| 12 | 17,2 – 18,4 | 2:26 |
| 13 | 18,4 – 19,1 | 2:17 |
| 14 | 19,1 – 19,35 | 2:09 |
| 15 | 19,35 – 20,28 | 1:52 |
| 16 | 20, 28 – 21,19 | 1:50 |
| Dritte Vigilie | | |
| 17 | 21,20 – 23,33 | 4:54 |
| 18 | 23,33 – 25,5 | 2:55 |
| 19 | 25,5 – 26,8 | 2:31 |
| 20 | 26,8 – 27,5 | 2:32 |
| 21 | 27,5 – 27,32 | 1:24 |
| Vierte Vigilie | | |
| 22 | 28,1 – 29,17 | 2:50 |
| 23 | 29,17 – 30,16 | 2:59 |
| 24 | 30,16 – 31,21 | 2:45 |
| 25 | 31,21 – 32,34 | 3:03 |
| 26 | 32,34 – 33,29 | 2:05 |
| 27 | 33,29 – 34,24 | 2:01 |
| 28 | 34,24 – 36,4 | 3:36 |
| Fünfte Vigilie | | |
| 29 | 36,5 – 36,30 | 1:41 |
| 30 | 36,30 – 38:06 | 1:47 |
| **CD 2** |  |  |
| 31 | 38,6 – 39,6 | 2:25 |
| 32 | 39,7 – 40,6 | 2:07 |
| 33 | 40,6 – 41,5 | 2:13 |
| 34 | 41,5 – 42,17 | 3:00 |
| 35 | 42,17 – 43,9 | 2:00 |
| 36 | 43,9 – 44,12 | 2:48 |
| 37 | 44,12 – 45,18 | 2:39 |
| 38 | 45, 19 – 46, 13 | 2:22 |
| Sechste Vigilie | | |
| 39 | 46,14 – 47,13 | 2:03 |
| 40 | 47,13 – 48,19 | 2:40 |
| 41 | 48,19 – 49,20 | 2:34 |
| 42 | 49,21 – 50,21 | 2:22 |
| 43 | 50,21 – 51,26 | 2:45 |
| 44 | 51,26 – 52,21 | 2:02 |
| 45 | 52,21 – 53,16 | 2:06 |
| 46 | 53,16 – 54,16 | 2:29 |
| 47 | 54,16 – 55,3 | 1:33 |
| Siebte Vigilie | | |
| 48 | 55,4 – 56,6 | 2:19 |
| 49 | 56,6 – 47,27 | 3:36 |
| 50 | 47,27 – 58,31 | 2:37 |
| 51 | 58,31 – 59,32 | 2:28 |
| 52 | 59,32 – 60,26 | 2:09 |
| 53 | 60,26 – 61,35 | 2:55 |
| 54 | 61,35 – 62,23 | 1:38 |
| Achte Vigilie | | |
| 55 | 62,24 – 63,31 | 2:29 |
| 56 | 63,31 – 64,35 | 2:45 |
| 57 | 64,35 – 65,29 | 2:03 |
| 58 | 65,29 – 67,10 | 3:34 |
| 59 | 67,10 – 68,20 | 3:09 |
| 60 | 68,20 – 69,10 | 1:46 |
| 61 | 69,10 – 70,10 | 2:23 |
| **CD 3** |  |  |
| 62 | 70,10 – 71,18 | 3:11 |
| 63 | 71,18 – 72,17 | 2:26 |
| 64 | 72,17 – 73,3 | 1:26 |
| Neunte Vigilie | | |
| 65 | 73,4 – 74,4 | 2:14 |
| 66 | 74,4 – 75,13 | 2:53 |
| 67 | 75,13 – 76,11 | 2:15 |
| 68 | 76,11 – 77,17 | 2:45 |
| 69 | 77,17 – 78,31 | 3:13 |
| 70 | 78,31 – 79,26 | 2:06 |
| 71 | 79,26 – 81,7 |  |
| 72 | 81,7 – 82,8 |  |
| Zehnte Vigilie | | |
| 73 | 82,9 – 83,10 | 2:15 |
| 74 | 83,10 – 83,36 | 1:58 |
| 75 | 83,36 – 84,32 | 2:03 |
| 76 | 84,32 – 85,27 | 2:12 |
| 77 | 85,27 – 86,17 | 2:27 |
| 78 | 86,17 – 87,35 | 2:54 |
| 79 | 87,35 – 88,27 | 1:51 |
| 80 | 88,28 89,18 | 2:00 |
| Elfte Vigilie | | |
| 81 | 89,19 – 90,21 | 2:14 |
| 82 | 90,21 – 91,17 | 2:10 |
| 83 | 91,17 – 92,18 | 2:34 |
| 84 | 92,19 – 93,19 | 2:26 |
| 85 | 93,19 – 94,16 | 2:11 |
| 86 | 94,16 – 95,36 | 3:37 |
| Zwölfte Vigilie | | |
| 87 | 96,1 – 96,34 | 2:18 |
| 88 | 97,1 – 97,36 | 2:24 |
| 89 | 98,1 – 99,12 | 3:03 |
| 90 | 99,13 100,21 | 3:02 |
| 91 | 100,21 – 102,7 | 4:11 |