Nähern Sie sich über Ihre visuelle Vorstellungskraft dem „Unheimlichen“.

1. Betrachten Sie die Bilder der so genannten „Schwarzen Romantik“, die Sie in der Link-Liste finden.
Analysieren Sie diese und beschreiben Sie die „unheimlichen“ Elemente. Als Hilfestellung dient folgende Prezi <https://prezi.com/dcaeas6nnfrg>
2. Stellen Sie dort, wo es Ihnen möglich ist, Bezüge zu „Der goldne Topf“ her.
3. Ihre Erkenntnisse markieren und vertexten Sie im Bild.

Links zu den Bildern:

J.H. Füssli: Der Nachtmahr (1781)

<http://blog.staedelmuseum.de/bild-des-monats-johann-heinrich-fusslis-nachtmahr/>

Samuel Colman: Vor dem Weltuntergang (1836–1838)

[http://www.flickr.com/photos/65200251@N02/8404059361/](http://www.flickr.com/photos/65200251%40N02/8404059361/)

Francisco de Goya: Flug der Hexen (1797-98)

<http://passagenproject.com/blog/2012/09/26/schwarze-romantik-von-goya-bis-max-ernst/>

William Blake: Der große rote Drache und die Frau, mit der Sonne bekleidet (1803-1805)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Roter_Drache>

Carlos Schwabe: Die Welle (1907)

<https://www.flickr.com/photos/hen-magonza/38155381692>

Gabriel von Max: Die weiße Frau (1900)

<http://images.curiator.com/image/upload/t_x/art/029843c5ca69b4c84018cadd0fc7ae5d.jpg>

Caspar David Friedrich: Kügelgens Grab (1820-1821)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar\_David\_Friedrich\_066.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACaspar_David_Friedrich_066.jpg)

Carl Bleche: Pater Medardus (1826)

<http://passagenproject.com/blog/2012/09/26/schwarze-romantik-von-goya-bis-max-ernst/>