|  |
| --- |
| © Miriam Svitek (genehmigt) |
| Thema: Rezeption  Hermann Hesses „Steppenwolf“ ist im Laufe der Jahrzehnte sehr kontrovers und kritisch rezipiert worden. In einem ersten Schritt setzen die Schülerinnen und Schüler sich mit der Kritik auseinander und klären die Begriffe ‚Rezeption‘ und ,Rezension‘: [Arbeitsblatt](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/raabe_baikal/material/identitaet/raabe_identitaet_03.doc)  steppenwolf\_bio\_rezeption1, hier mit enthaltenen Definitionen: [Lösungsblatt](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/raabe_baikal/material/identitaet/raabe_identitaet_03.doc)  steppenwolf\_bio\_rezeption1\_loes.  In einem nächsten Schritt vertiefen sie ihre Kenntnisse anhand ausführlicher Zeitungsrezensionen und versuchen den Hesse-Boom der 1960er Jahre in den USA zu ergründen. Hierzu befassen sie sich mit der Beat- und Hippie-Generation und stellen mögliche Bezüge zu Hesses Roman her: [Arbeitsblatt](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/raabe_baikal/material/identitaet/raabe_identitaet_03.doc)  steppenwolf\_bio\_rezeption2. Dazu gibt es ein [Lösungsblatt](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/raabe_baikal/material/identitaet/raabe_identitaet_05.doc)  steppenwolf\_bio\_rezeption2\_loes mit Erwartungshorizont. |