**Textlupe für eine Schreibkonferenz zur materialgestützten Erörterung**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Die Einleitung** | **+ +** | **+** | **o** | **-** | **- -** |
| … weckt durch eine eigenständige Hinführung das Leseinteresse. |  |  |  |  |  |
| … erläutert das themengebende Zitat in eigenen Worten. |  |  |  |  |  |
| … gibt die zentrale Themenfrage treffend wieder. |  |  |  |  |  |
| 1. **Der Hauptteil** | **+ +** | **+** | **o** | **-** | **- -** |
| … macht bei jedem Sinnabschnitt klar, wie er sich auf die Themenfrage bezieht (z. B. Zustimmung, Ablehnung). |  |  |  |  |  |
| … erläutert den gedanklichen Zusammenhang zwischen den Materialien und dem Thema. |  |  |  |  |  |
| … berücksichtigt den Aufbau eines schlüssigen Arguments  (These – Begründung – Beleg – Beispiel – Schlussfolgerung). |  |  |  |  |  |
| … bezieht die Informationen aus dem Material nachvollziehbar und korrekt in die Argumentation ein (z. B. Nennen von Belegen und deren Quellen, indirekte Rede). |  |  |  |  |  |
| … ist nach einem erkennbaren Schema aufgebaut  (Sanduhr, Ping-Pong). |  |  |  |  |  |
| … verknüpft die Sinnabschnitte durch passende Formulierungen logisch miteinander (siehe Formulierungshilfen). |  |  |  |  |  |
| 1. **Der Schluss** | **+ +** | **+** | **o** | **-** | **- -** |
| … rundet durch offene Fragen, ein Fazit oder einen Ausblick den Aufsatz ab. |  |  |  |  |  |
| … enthält keine neuen/weiteren Argumente. |  |  |  |  |  |
| 1. **Sprache und Darstellung** | **+ +** | **+** | **o** | **-** | **- -** |
| Der Aufsatz ist in Sinnabschnitte gegliedert. |  |  |  |  |  |
| Die Gedankenführung ist für den Lesenden schlüssig und durch Überleitungen nachvollziehbar gemacht. |  |  |  |  |  |
| Die Wortwahl ist sachlich, treffend und variabel. |  |  |  |  |  |
| Der Satzbau ist differenziert und setzt die Gedankenführung klar und verständlich um. |  |  |  |  |  |
| Der Aufsatz zeigt ausgeprägte Sicherheit in Grammatik, Rechtschreibung und Zeichensetzung. |  |  |  |  |  |