**Aufgabe**:

* Laden Sie sich die kostenlose App: <https://www.filmundschule.nrw.de/de/digital/topshot/> und machen Sie sich mit grundlegenden Instrumenten der Filmsprache vertraut.
* Schauen Sie gemeinsam im Plenum den Trailer der ersten Folge aus der ersten Staffel Bad Banks <https://www.zdf.de/serien/bad-banks>
* Bilden Sie fünf Gruppen mit den Schwerpunkten aus der TopShot App *Einstellungsgrößen*, *Look*, *Kameraperspektive*, *Sound*, *Schnitt* *und Montage*.
* Schauen Sie den Trailer erneut und untersuchen Sie die einzelnen Sequenzen im Hinblick Ihr Gestaltungsmittel. Füllen Sie die folgende Tabelle entsprechend aus. Notieren Sie die Wirkung des Gestaltungsmittels in jeder Sequenz.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Inhalt der  Sequenzen von …bis | *Einstellungsgrößen/*  *Wirkung* | *Look/ Wirkung* | *Kameraperspektive/*  *Wirkung* | *Sound/ Wirkung* | *Schnitt* *und Montage/*  *Wirkung* | Gesamtwirkung |
| 0:00-0:19 |  |  |  |  |  |  |
| 0:19-0:36 |  |  |  |  |  |  |
| 0:36-0:47 |  |  |  |  |  |  |
| 0:47-1:16 |  |  |  |  |  |  |
| 1:16-1:45 |  |  |  |  |  |  |

* Bilden Sie Gruppen, in denen jedes Gestaltungsmerkmal durch mindestens eine Person vertreten ist. Ergänzen Sie Ihre Tabelle. Diskutieren Sie ausführlich, wie sich die verschiedenen Gestaltungsmittel zueinander verhalten und eine Gesamtwirkung ergeben.
* Ziehen Sie zur Unterstützung das Lösungsbeispiel hinzu (siehe unten).
* Weitere Informationen zur Filmanalyse finden Sie…

z. B. zu Zugangsmöglichkeiten zur inhaltlichen Analyse von Spielfilmen: : <https://www.br.de/alphalernen/faecher/deutsch/filmanalyse-interpretationsschritte100.html>

* Berücksichtigen Sie dabei auch die Wirkung des Lichts <https://filmanalyse.at/grundlagen/licht>
* Ganz wichtig sind auch Ton und Sound <https://filmanalyse.at/grundlagen/sound/>GA1 Beispiel 0-5/5-12

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sekunden | Schauplätze | Requisiten | Personen/Gestik/Mimik | Kamera | Ton/Sound | Licht/Farben | Wirkung |
| 0 – 5 | Luxusetage, renovierter Altbau, hohe Fenster | Handy, Kaffeetassen, Computer, Flipchart, Spielfigur | Bänker, mit Handy telefonierend, auf Bildschirme starrend | Drehung um Protagonistin | ruhiger getragener Ton, wird gehalten, während sich die Kamera um die Protagonistin dreht | Außen Nacht, innen grell ausgeleuchtet, harte Schatten, | Milieu Investment-bänker, High Society |
| 5 - 12 | Flugplatz | Handy | Protagonistin im Bild auf Laufband/mit schwarzer Kapuze, Hände verschränkt, Stirn nachdenklich, verzweifelt | Halbtotale auf Laufband, halboffen, dann Draufsicht und geschlossen | Overvoiced? |  |  |
| 12 - 32 | Unterwegs, allein im Auto,  Wechsel der Szenerie zu Büroetage, Mitarbeiter | Sonnenbrille, Mineralwasser, Preisverleihung | Aus Flasche trinkend  Wechsel Szene, Applaus und Neid, Blickkontakte | Weicher Schnitt und Einblendung Mitarbeiter und Büroetage, Kamera be-gleitet Protagonistin, Spießrutenblicke | Stimme, Kernsatz 1: …es reicht nicht, die beste zu sein  Kernsatz 2: je höher du kletterst, desto mehr wollen dich runterziehen | Abendsonne, warmer Kontrast | Dynamik, Bewegung,  wechselnde Stimmungen |
|  |  |  |  |  |  |  |  |