Filmanalyse: Impasse

**Analyse der filmtechnischen Instrumente**

Nachdem im ersten Teil der Unterrichtssequenz verschiedene filmische Gestaltungsmittel gelernt wurden, folgt in diesem Abschnitt die Anwendung des Gelernten anhand eines konkreten Beispiels. Dazu wird der Fokus auf bestimmte Details gerichtet.

**Arbeit mit Details**

Die Schülerinnen und Schüler bemerken selbst Details, die auf inhaltlicher und filmtechnischer Ebene für die Interpretation nutzbar gemacht werden können. Es sollte deutlich werden, dass die Art der Darstellung und der Inhalt nicht voneinander zu trennen sind. Die Ergebnisse können im Unterrichtsgespräch erarbeitet und diskutiert werden. Sie können allerdings auch arbeitsteilig im Unterricht mit einem Arbeitsauftrag von den Schülerinnen und Schülern erarbeitet werden.

**Beispiele für Gegensätze und die Bildsprache:**

Wie ein literarischer Text arbeitet auch der Film „Impasse“ mit Gegensätzen, z.B. dem der Geschlechter, der Hautfarbe, dem Alter, dem Innen und Außen sowie dem Einsatz von Helligkeit und Dunkelheit.

In manchen Szenen kann die Bildsprache als metaphorisch verstanden werden. So kann der Blick von außen auf den vorbeifahrenden Zug als die zurückgelegte Wegstrecke interpretiert werden – im übertragenen Sinn auch als den langen Weg, den der junge Mann bei der Entfernung von seinen Überzeugungen zurücklegt.

Dies wird unterstützt durch das Bild, als der Zug in den Bahnhof einfährt: Es ist die einzige Obersicht einer Außenaufnahme in der Halbtotalen. Gezeigt werden die Weichen, in denen der Zug die richtige Richtung für seine Einfahrt wählen muss. Metaphorisch könnte man die Komposition als die Richtung verstehen, die der junge Mann nun wählt und die ihn vielleicht in eine andere Richtung führt als seine bisherige.

Die erste Einstellung zeigt den jungen Mann als Halbnahaufnahme mit Standkamera. Rechts und links hinter ihm an der Wand im Bahnhof finden sich geschlossene Lider, die auf das – durchaus erotisch konnotierte - Spiel der Blicke der beiden jungen Protagonisten verweist, in dem sich die Handlung des Films konzentriert.

Das alte Ehepaar im Nachbarabteil kann als Prolepse auf Mögliches interpretiert werden: Die alte Dame lehnt sich im Schlaf an ihren Ehemann, der somit eine beschützende Rolle einnimmt. Es wird eine hypothetische Partnerschaft angenommen, die so oder so ähnlich sein könnte wie die Situation des alten Ehepaars.

Die Arbeitsaufträge eignen sich für eine Unterrichtsstunde von 45 Minuten. Die abschließenden Schreibaufgaben können auch als Hausaufgabe aufgegeben und im Anschluss in das kollaborative Dokument eingefügt werden.