1. Glossar

Einstellung (Shot)

Einstellungsperspektiven

|  |  |
| --- | --- |
| **Normalhöhe:** | Augenhöhe |
| **Obersicht/Aufsicht**: | Aufnahme von oben |
| **Untersicht:** | Aufnahme erfolgt von unten |
| **Vogelperspektive:** | extreme Obersicht |
| **Froschperspektive:** | extreme Untersicht |

Einstellungsgröße (Scale of Shots)

Panorama- oder Weitaufnahme (Extreme Long Shot)

Totale (Long Shot)

Halbtotale (Medium Long Shot)

Halbnahe/Amerikanische Einstellung (Medium Shot)

Nahe Einstellung (Medium Close-up)

Großaufnahme (Close-up)

Detailaufnahme (Extreme Close-up)

Mise-en-scène

Kamerabewegung

|  |
| --- |
| **Bedienungsführung der Kamera** |
| **Kamerabewegung bei fixem Stativ** | **Kamerabewegung im Raum** |
| 1. **Schwenk**
2. **Neigen**
3. **Rollen**
 | 1. **Fahrten**
2. **Handkamera**
3. **Steadycam**
4. **Installationen der Kamera**
 |

Montage

Schnitt

Einstellungskonjunktionen

|  |  |
| --- | --- |
| **Harter Schnitt:** | übergangsloses Aneinanderfügen |
| **Abblende:** | Allmähliches Dunklerwerden des Bildes bis zum Schwarz |
| **Aufblende:** | Aufhellen des Bildes vom Schwarz bis zur richtigen Belichtung (in der Regel werden Ab- und Aufblende kombiniert) |
| **Überblendung:** | Zwei Einstellungen gehen sanft ineinander über |
| **Unschärfeblende:** | Defokussierung und Fokussierung der Bilder, aus der Unschärfe des einen Bildes entsteht das sich immer schärfer abzeichnende neue Bild. |
| **Trickblenden (andere Formen des fließenden Schnitts):** | Jalousieblende, Wischblende, Klappblende, Zerreißblende, Schiebeblende, Irisblende (kreisförmige Aus- und Einblendung) |

Filmische Codes (Zeichensystem des Films)

Filmsprache

Genre

Voice-Over