**Funktionale Anwendung des Differenzmodells**

Dr. Steffen Froemel

**Bildungsplanbezug**

* Notwendige Elemente zur Analyse stilistisch anspruchsvoller Texte

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5 | **Conrad Ferdinand Meyer**  **Der römische Brunnen (1882)**  Aufsteigt der Strahl und fallend gießt  Er voll der Marmorschale Rund,  Die, sich verschleiernd, überfließt  In einer zweiten Schale Grund;  Die zweite gibt, sie wird zu reich,  Der dritten wallend ihre Flut,  Und jede nimmt und gibt zugleich  Und strömt und ruht. |

**Aufgabenstellung**

Analysieren Sie das Gedicht *Der römische Brunnen* von Conrad Ferdinand Meyer (zitiert nach Meyer und Henel 2017: 22) topologisch mit dem Differenzmodell. Nennen Sie topologische Auffälligkeiten und interpretieren Sie diese funktional.

**Differenzierung**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5 | **Conrad Ferdinand Meyer**  **Der römische Brunnen**  [S0 [S1 Aufsteigt der Strahl] und [S2 fallend gießt  Er voll der Marmorschale Rund,  [S3 Die, sich verschleiernd, überfließt  In einer zweiten Schale Grund]]];  [S4 [S5 Die zweite gibt, [S6 sie wird zu reich],  Der dritten wallend ihre Flut],  Und [S7 jede nimmt] und [S8 gibt zugleich]  Und [S9 strömt] und [S10 ruht.]] |

Parataxe S0

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *KS* | KOORD1 | K1 | KOORD2 | K2 |
| S0 | - | S1 | und | S2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S1 | - | - | Auf | ~~auf~~steigt | der Strahl | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S2 | - | - | fallend | gießt / | Er | voll | der Marmorschale Rund, / S3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *VE* | AN | TF | COMP | MF | VK | NF |
| S3 | - | - | Die | sich verschleiernd | überfließt / | In einer zweiten Schale Grund / |

Parataxe S4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *KS* | KOORD1 | K1 | KOORD2 | K2 | KOORD3 | K3 | KOORD4 | K4 | KOORD5 | K5 |
| S4 | - | S5 | und | S7 | und | S8 | Und | S9 | und | S10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S5 | - | - | Die zweite | gibt, | S6, / Der dritten wallend ihre Flut, / | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S6 | - | - | sie | wird | zu reich | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S7 |  | - | jede | nimmt | - | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S8 | - | - | ~~jede~~ | gibt | zugleich / | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S9 | - | - | ~~jede~~ | strömt | - | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S10 | - | - | ~~jede~~ | ruht. | - | - | - |

Untersuchen Sie die topologische Analyse des Gedichts auf syntaktische Auffälligkeiten. Interpretieren Sie diese funktional.

**Lösungshinweise**

Die topologische Analyse kann vertiefend als Grundlage einer funktionalen Betrachtung literarischer Texte herangezogen werden, wie sich anhand der topologischen Analyse des Dinggedichts *Der römische Brunnen* von Conrad Ferdinand Meyer zeigen lässt (zitiert nach Meyer und Henel 2017: 22).

Hinweis: Weiterführende Überlegungen zur didaktische Relevanz des topologischen Feldermodells hinsichtlich der Kompetenzbereiche Sprachreflexion und Sprachgebrauch, Schreiben und funktionale Textanalyse finden sich in Froemel (in Vorbereitung).

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5 | **Conrad Ferdinand Meyer**  **Der römische Brunnen**  [S0 [S1 Aufsteigt der Strahl] und [S2 fallend gießt  Er voll der Marmorschale Rund,  [S3 Die, sich verschleiernd, überfließt  In einer zweiten Schale Grund]]];  [S4 [S5 Die zweite gibt, [S6 sie wird zu reich],  Der dritten wallend ihre Flut],  Und [S7 jede nimmt] und [S8 gibt zugleich]  Und [S9 strömt] und [S10 ruht.]] |

Die Analyse der Satzstruktur zeigt zunächst, dass das Gedicht aus zwei Parataxen S0 und S4 besteht, die sich wie folgt topologisch analysieren lassen:

Parataxe S0

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *KS* | KOORD1 | K1 | KOORD2 | K2 |
| S0 | - | S1 | und | S2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S1 | - | - | Auf | ~~auf~~steigt | der Strahl | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S2 | - | - | fallend | gießt / | Er | voll | der Marmorschale Rund, / S3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *VE* | AN | TF | COMP | MF | VK | NF |
| S3 | - | - | Die | sich verschleiernd | überfließt / | In einer zweiten Schale Grund / |

Parataxe S4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *KS* | KOORD1 | K1 | KOORD2 | K2 | KOORD3 | K3 | KOORD4 | K4 | KOORD5 | K5 |
| S4 | - | S5 | und | S7 | und | S8 | Und | S9 | und | S10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S5 | - | - | Die zweite | gibt, | S6, / Der dritten wallend ihre Flut, / | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S6 | - | - | sie | wird | zu reich | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S7 |  | - | jede | nimmt | - | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S8 | - | - | ~~jede~~ | gibt | zugleich / | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S9 | - | - | ~~jede~~ | strömt | - | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *V₂* | AN | TF | VF | FINIT | MF | VK | NF |
| S10 | - | - | ~~jede~~ | ruht. | - | - | - |

Bei S0 handelt es sich um eine Parataxe, die aus den beiden Teilsätzen S1 und S2 besteht, wobei S2 eine hypotaktische Struktur darstellt, die den Teilsatz S3 beinhaltet. Betrachtet man zunächst S1, fällt auf, dass es sich bei dem Verb *aufsteigen* um ein Partikelverb mit abtrennbarer Verbpartikel *auf* handelt, die entgegen der Zusammenschreibung im Gedicht topologisch nicht in FINIT, sondern im VF zu platzieren ist. Das durch die Verbpartikel *auf* markierte VF von S­­1 steht in inhaltlichem Kontrast zu dem durch das Adjektiv *fallend* besetze und damit ebenfalls markierte VF von S2. Die parataktische Verbindung von S1 und S2 bildet damit das abrupte Emporschießen und Niedergehen des Strahls als zusammenhängende Bewegung des Wassers syntaktisch ab.

Syntaktisch auffällig zeigen sich darüber hinaus die Nachfeldbelegungen der Sätze S2 und S3. In beiden Sätzen beinhaltet das Nachfeld eine aus dem MF ausgeklammerte Wortgruppe. Bezieht man dies auf die Bewegung des Wassers, lässt sich konstatieren, dass das Überfließen der Schalen hier syntaktisch modelliert wird. Gestützt wird dieser Befund dadurch, dass es sich bei den Sätzen S2 und S3 um eine hypotaktische Struktur handelt und die zweite Ausklammerung in S3 somit in das Nachfeld von S2 eingebettet ist, was dem Nacheinander des Überfließens von der ersten in die zweite Schale entspricht.

Die Bewegung des Wassers weist weitere syntaktische Korrespondenzen auf. Die Partizipgruppe *sich verschleiernd* im MF von S3 (*sich verschleiernd*) sowie der parenthetische Teilsatz S6 im MF von S5 bilden Stauungen des Wassers innerhalb der Schalen nach, indem sie den Lesefluss stocken lassen.

Schließlich wird die symbolische Ebene des Dinggedichts syntaktisch durch die syndetisch zum Gesamtsatz S4 verknüpften Teilsätze S5 bis S10 evoziert, die letztlich auf das finite Verb reduziert sind und somit das harmonische Gleichgewicht von Ruhe und Bewegung fokussieren, das bis ins Unendliche fortzuwirken scheint und als Sinnbild eines mit sich im Einklang stehenden Lebens angesehen werden kann.

**Literaturverzeichnis**

Froemel, Steffen (in Vorbereitung): Topologie als Brücke zwischen Linguistik und Schulgrammatik. Das Propädeutische Satztopologiemodell. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

Meyer, Conrad Ferdinand; Henel, Heinrich (2017): Gedichte Conrad Ferdinand Meyers. Wege ihrer Vollendung. Berlin/Boston: De Gruyter Inc (Deutsche Texte Ser, v.8). Online verfügbar unter https://ebookcentral.proquest.com/lib/gbv/detail.action?docID=5157773.