




First steps towards *task-based learning*: „The Twelfth Day of July“ by Joan Lingard



Arbeiten an der Schnittstelle zur Kursstufe/Landeskunde und Literatur




Stunde	Inhalt/tasks	Kompetenzen
<p>1.</p> <p>Pre-task</p>	<p>GFS „The beauty of Ireland“ (four students)</p> <p>“A shocking contrast” - extract from film:”IRA-bombings” - and/or various pictures Belfast/IRA; graffiti; board: “Ireland is so beautiful, but”</p> <p>(setting the scene), (Aktivierung auch von Vorwissen und Anleitung, selbst gewählte Stoffe zu bearbeiten) (Material auch auf YouTube)</p> <p>SUS entscheiden sich für ihre Themen und Vorgehensweisen.</p>	<p>5. Referate weitgehend selbstständig planen, verfassen, halten; in einer Gruppe effektiv zusammenarbeiten; Suchmaschinen und Metasuchmaschinen englischsprachiger Länder einsetzen und eigenständige Recherche anstellen; Ergebnisse in selbst gestalteter Form präsentieren; Präsentationen, auch PC gestützt gestalten und Visualisierungstechniken einsetzen;</p> <p>3. bildliche und graphische Darstellungen verstehen und versprachlichen</p> <p>1. Mitteilungen verstehen, deutlich und in Standardsprache;</p> <p>3. Grundlegende Begriffe der Filmanalyse (fakultativ);</p>
<p>Task cycle</p>	<p>HA: Read chapters 1 and 2 + worksheet: while reading make notes about the differences between Catholics and Protestants in Northern Ireland at the time the story is set.</p>	<p>1. in komplexen Texten wichtige Einzelinfos auffinden; strukturierte Notizen und Mitteilungen für sich oder andere Personen verfassen (note taking/making);</p> <p>3. einen Jugendroman (teilweise) eigenständig lesen und dazu verschiedene Aufgaben lösen, z. B.</p>

	Reading log/talk in class	Lesetagebuch (siehe worksheet) oder Besprechung.
2. Language focus	<p>Intro: ex.1 “Have you ever...”; collecting results from homework (transparency or board) one group representing one camp, the other group representing the other camp; text puzzle (see worksheets) chapters 3 and 4, students report to each other; reading in class of some chosen passages.</p> <p>Eigene Erfahrungen werden mit fiktiven Erlebnissen verknüpft und die Identifikation mit dem Romangeschehen wird erleichtert.</p>	<p>Lesetagebuch (siehe worksheet) oder Besprechung.</p> <p>1. ein einfaches, aber längeres Gespräch mit einem Gesprächspartner über ein vertrautes oder sie persönlich interessierendes Thema initiieren, in Gang halten und beenden; 1. zu behandelten Themen und erarbeiteten Texten Fragen stellen und beantworten, Probleme benennen sowie Stellung beziehen; 1. Standpunkte kommentieren; zusammenhängend sprechen; 1. eine Geschichte erzählen oder (Teile) eines Buches wiedergeben.</p>
task cycle	<p>HA: Go through chapter 3 and look for passages that can be used for a film script; think of some music to go with it. Write down your ideas.</p>	<p>3. kürzere literarische Texte kreativ umgestalten;.</p>
3.	<p>Work in groups of 4-6 to put together one scene for a film script (short, some dialogue and description of the setting, present your results and explain your choices.</p>	<p>3. siehe oben; 5. Arbeitsergebnisse jeder Art in selbst gestalteter Form präsentieren;</p>
	<p>HA: read chapter 5 and write a short summary of about 80-100 words.</p>	<p>1. Text in verschiedener Form auswerten... Inhalte zusammenfassen;</p>

Stunde	Inhalt	Kompetenzen
4. Task-cycle	<p>Warming-up activity: exchanging ideas in tandems; Sadie as a prisoner - expressing feelings, creative writing: What is going on in people's minds?</p> <p>a) Sadie b) Her relatives</p> <p>With a partner write down a couple of lines (people's thoughts); role play: interviewing the prisoner/or hot chair.</p>	<p>1. Informationen austauschen und prüfen; 4. Vergleich zwischen eigenem kulturellen Hintergrund und dem von Jugendlichen in anglophonen Ländern; 1. Reaktionen auf Gelesenes, Gehörtes oder Gesehenes in strukturierter Form zum Ausdruck bringen; 1. lit. Texte inhaltlich erschließen... und persönlich dazu Stellung nehmen;</p>
	<p>HA: read chapters 6 and 7 and write a short article for a newspaper about the fire. It can be either sensational or factual.</p>	<p>s. o. kreative Umgestaltung; Wiederholung "British papers"</p>
5./ 6. Language Focus	<p>Introduction via a flowchart to find out what Sadie feels about the Catholics; GFS "IRA" carried out by 4 students; 2 songs about the troubles: a) Sunday, Bloody Sunday by U2. b) Zombie by The Cranberries, gap texts; working with clips; read the beginning of chapter 8</p>	<p>1. mittels Tonträger dargebotenen Hörtexten (hier auch video clips) mit teilweise unbekanntem aber erschließbarem Sprachmaterial über (jetzt) vertraute Themen Hauptinformation entnehmen;</p>

	HA: Finish reading chapter 8 and write a short text about what we can expect in chapter 9; do not read chapter 9, just look at the heading.	1 Leseverständnis (Antizipieren von Inhalt) 2. Lesen eines Texts mit weitgehend bekanntem Sprachmaterial (phonetisch und intonatorisch angemessen)
7. Language Focus	Intro Vermittlung in zweisprachigen Situationen (mediation) (siehe auch Arbeitsblatt); in class students collect ideas about the following chapter and compare it with teacher's suggestion - see worksheet; reading of various passages of this important chapter; collecting ideas for a film poster.	1. in zweisprachigen Situationen vermitteln, in denen ihnen vertraute Inhalte zur Sprache kommen; 1. anspruchsvollere Textausschnitte verschiedener Textsorten angemessen ins Deutsche übertragen; (Mediation) 5. Texte in visueller Form auswerten;
	HA: collect the items we need for the poster and read chapters 10 and 11.	5 Texte in visueller Form auswerten;

Stunde	Inhalt	Kompetenzen
8. und 9. Task-cycle	Work in groups of 4-6 to create imaginary film posters. Presentation in class. Explain the reasons why various aspects are emphasized.	5 siehe oben; 5 Arbeitsergebnisse in selbst gestalteter Form präsentieren;
	HA: Based on the posters we have created and based on what you know about the novel write a film review , especially based on the action in the last 4 chapters (8-11)	1 freies Umgehen mit verschiedenen Formen des kreativen Schreibens;
10. Language focus	Warming-up “ Dilemmas ”; presenting the reviews and talking about them; text puzzle 2, students read only parts of chapter 12 and put it together in a common effort.	2 verschiedene lexikalische Kompetenzen; 3 kreatives Umgestalten von Textausschnitten;
	HA: Finish reading the novel, take notes of the most important events.	3 eigenständiges Lesen 1 strukturierte Notizen und Mitteilungen für andere Personen oder sich selbst machen (note taking/making)
11. Task-	Turning chapter 13 “A Confrontation” into a short scene from a film or play ;	Siehe oben 5 ein Projekt planen und durchführen;

cycle	acting out the dialogues and filming the best scenes.	
 Language Focus	HA: Worksheet pros and cons : Going to the march or not going to the march + translation exercise from book.	1 Stellung beziehen; 1 Standpunkte kommentieren; 1 Gegenüberstellung
12.	GFS “Easter Rising” and pros and cons in class.	Siehe oben;
 Language Focus	HA: Defective Dialogues and diary : What Sadie is going through prior to her difficult decision.	
13.	Post reading activities/Web Unit Ireland/A trip through Belfast /Who wants to be a millionaire?	Kann teilweise auch vorher durchgeführt werden
	HA: Preparing the class test	Class test
		Oral exam (recommended)

- **Die im obigen Ablauf verwendeten Ziffern stehen für die Kompetenzbereiche.**
- **Der „Language focus“ ist hier in den „task cycle“ integriert.**
- **Die hier skizzierte Einheit kann sowohl mit Bezug auf das Lehrbuch unterrichtet werden als auch völlig losgelöst von jeglichen Lehrwerken. Auch eine erhebliche Kürzung ist jederzeit denkbar. In dieser Versuchseinheit in einer Klasse 9 wurden verschiedene Möglichkeiten durchexerziert, die leicht ersetzt oder ausgelassen werden können.**
- **Einige der oben angesprochenen Arbeitsblätter werden als Kopie ausgeteilt.**
- **Die Übungen im „language focus“ werden als handout zusammengestellt.**
- **Die verschiedenen Schülerleistungen werden ausgelegt.**
- **Auf Wunsch können ausgewählte Produkte für weitere Fortbildungen zugänglich gemacht werden.**
- **Die unterrichtete Klasse 9 war eine außergewöhnliche Klasse. Manche der hier skizzierten Anforderungen und Tasks könnten eher für eine Klasse 10 geeignet sein.**