**Doppelstunde 5: *Post-Viewing II (relationships II)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Leistungsfach** | **Basisfach (optional)** |  |
| **Bildungsplanbezug:** * **TMK (3):** Texte analysieren und interpretieren (Charaktere, Haltungen, Beziehungen)
 |
| * **dialogisches Sprechen (2):** unter Berücksichtigung anderer Anschauungen differenziert erörtern, um geeignete Maßnahmen oder Kompromisse auszuhandeln
* **Wortschatz (3):** ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um respektvoll zu kritisieren und (s)einen Standpunkt zu vertreten, Lösungsmöglichkeiten differenziert zu erörtern, einen Kompromiss auszuhandeln
 | * **dialogisches Sprechen (2):** unter Berücksichtigung anderer Anschauungen überwiegend differenziert erörtern, um geeignete Maßnahmen oder Kompromisse auszuhandeln
* **Wortschatz (3):** ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um respektvoll zu kritisieren und (s)einen Standpunkt zu vertreten, Lösungsmöglichkeiten überwiegend differenziert zu erörtern, einen Kompromiss auszuhandeln
 |
| **Ziel**: Die SuS erkennen zentrale Konfliktsituationen zwischen Haupt- und Nebenfiguren und können diese unter Anwendung entsprechender Strategien und Redemitteln im Rollenspiel entschärfen. | **Abstufung Basisfach** |
| Einstieg: *conflict dialogues* * *Take notes: What is each dialogue about? What does it reveal about the relationship between the characters involved?*
 | M 5.1 (LF) | Einstieg: *conflict dialogues* * *Match the screenshots to the dialogues. Write down the numbers of the screenshots.*
* *Take notes: What is each dialogue about? What does it reveal about the relationship between the characters involved?*
 | M 5.1 (BF) | Breite der AufgabenbearbeitungDie Figur der Sue wird im Basisfach nicht näher behandelt.  |
| Erbeitung 1: *analysing minor characters* * ausgehend von den Minidialogen Analyse und Sicherung der beteiligten (Neben-) Figuren und ihrer Beziehung
* Analyse: Inwiefern spiegeln diese Nebenfiguren die *ambiguity of belonging* bei den Hauptfiguren?
 | SPT S. 44[[1]](#footnote-1) | Erbeitung 1: *analysing minor characters* * ausgehend von den Minidialogen Analyse und Sicherung der beteiligten (Neben-) Figuren und ihrer Beziehung
* Analyse: Inwiefern spiegeln diese Nebenfiguren die *ambiguity of belonging* bei den Hauptfiguren?
 | SPT S. 44 |  |
| Erarbeitung 2: *how to tone down a conflict** der Beziehung entsprechende Sprechhaltung der Figuren einüben, als kleine Szenen vortragen
* ausgehend von den vorgetragenen Szenen werden eine Liste mit „Don‘ts“ sowie entsprechende „Dos“ und Redemittel erarbeitet:

*Go through the short dialogues from “Gran Torino”. Why are the dialogues not very constructive? Complete the list of Don’ts below.**Think of matching Dos for each Don’t. Write them down.* *Think of helpful phrases that you can use for each “Do”.* ***MORE HELP:*** *Phrases all mixed up!* | M 5.1 (LF)M 5.2 (LF) | Erarbeitung 2: *how to tone down a conflict** der Beziehung entsprechende Sprechhaltung der Figuren einüben, als kleine Szenen vortragen
* ausgehend von den vorgetragenen Szenen werden eine Liste mit „Don‘ts“ sowie entsprechende „Dos“ und Redemittel erarbeitet:

*Look at the Don’ts of toning down a conflict. Go through the short dialogues from “Gran Torino”. Write down which of the Don’ts you can find in them: why are the dialogues not very constructive?**Think of matching Dos for each Don’t. Write them down.* *This star has six points, one for each Do. For each point, write down 1-2 phrases you would like to use to tone down the conflict.* | M 5.1 (BF)M 5.2 (BF) | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitungmehr Anleitung bei der Erarbeitung der RegelnDifferenziertheit der Sprachproduktion etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz) |
| Anwendung: *alternative scenes* * SuS gestalten die Dialoge in eine Szene um, die den erarbeiteten „Dos“ entspricht (zumeist entgegen dem typischen Verhalten der Figuren!), dabei Anwendung von Strategien und Redemitteln:

*Look at the dialogue assigned to you and the Don’ts of the conversation partners. Look at the corresponding Dos and try to turn this dialogue into a cooperative one.** *Practise your dialogue and act it out.*
* Sicherung: Reflexion der Auswirkung positiver Konfliktfähigkeit auf *one’s sense of belonging*
 |  | Anwendung: *alternative scenes* * SuS gestalten die Dialoge in eine Szene um, die den erarbeiteten „Dos“ entspricht (zumeist entgegen dem typischen Verhalten der Figuren!), dabei Anwendung von Strategien und Redemitteln:

*Look at the dialogue assigned to you and the Don’ts of the conversation partners. Look at the corresponding Dos and try to turn this dialogue into a cooperative one.**Practise your dialogue and act it out.* * Sicherung: Reflexion der Auswirkung positiver Konfliktfähigkeit auf *one’s sense of belonging*
 |  | Differenziertheit der Sprachproduktion etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz) |

1. Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging. Gran Torino*. [↑](#footnote-ref-1)