**Doppelstunde 6: *Post-Viewing IV (symbols and leitmotifs)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Leistungsfach** | **Basisfach** |  |
| **Bildungsplanbezug:**   * **TMK (3):** Texte analysieren und interpretieren (zum Beispiel […] Gestaltungsmittel, Intention, Charaktere, […] *cinematic devices*) | |
| * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte […] kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen (historisch, gesellschaftlich, interkulturell) und dazu differenziert Stellung beziehen * **Wortschatz (3):** ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zu analysieren und interpretieren | * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte […] kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen (zum Beispiel fachlich, gesellschaftlich, interkulturell, auch historisch) und dazu überwiegend differenziert Stellung beziehen * **Wortschatz (3):** ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zu analysieren und interpretieren |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ziel:** Die SuS können symbolische/leitmotivische Schlüsselstellen in einem zusammenhängenden Vortrag analysieren sowie Bezüge zum Thema *The Ambiguity of Belonging* herstellen. | | | | **Abstufung Basisfach** |
| Einstieg: *symbols of belonging*   * SuS erarbeiten anhand von Bildern/ Screenshots, welche Symbole auf welche Weise Zugehörigkeit signalisieren   *How do these pictures illustrate a sense of belonging?*  *Think of matching scenes from the movie Gran Torino.* | SPT[[1]](#footnote-1)  S. 60 | Einstieg: *symbols of belonging*   * SuS erarbeiten anhand von Bildern/ Screenshots, welche Symbole auf welche Weise Zugehörigkeit signalisieren   *Compare the pairs of pictures. How do they illustrate a sense of belonging?* | SPT S. 61 | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung  Screenshots aus dem Film geben Hinweise auf den jeweiligen thematischen Bezug |
| Erarbeitung 1: *analysing symbols*  *Analyse the symbolic meaning of the objects in this screenshot. Analyse on two levels:*   * *Walt and his personal/psychological situation (What do these symbols mean to him?)* * *the historical/ socio-cultural background of the symbols* | M 6.1 (LF) | Erarbeitung 1: *analysing symbols*   * *Draw a circle around all the objects or people that have a symbolic meaning for Walt.* * *Complete the table.* * *Analyse the symbolic meanings of the objects with regard to Walt. Write a text. The phrases below can help you.* | M 6.1 (BF) | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung  Analyse/ Verfassen des Analysetextes wird durch Tabelle/ Redemittel stärker angeleitet  Tiefe der Aufgabenbearbeitung  kein Einbezug vertiefter historischer Bezüge |
| Erarbeitung 2: *analysing leitmotifs*   * Leitmotiv alsGestaltungsmittel | SPT S. 63 + 66 | Erarbeitung 2: *analysing leitmotifs*   * Leitmotiv alsGestaltungsmittel | SPT S. 63 + 66 |  |
| Anwendung: *leitmotifs on cards*   * *Number the screenshots in an order that makes sense to you.* * *Take notes on the 4 screenshots and write down your own language support in the box.* * *Cut out the screenshot and the white box in one piece. Then fold it in the middle.* * *Exchange all your cards with another group member. Using somebody else’s cards, practice your presentation.*   *While presenting, show the screenshot to your group.*   * *Give the writer of the cards feedback on the notes: were they helpful for your presentation?* | M 6.2 (LF) | Anwendung: *leitmotifs on cards*  (mündliche Leistung monologischer Teil)   * *Take notes on the 4 screenshots in the white box.* * *Cut out the screenshot and the white box in one piece. Then fold it in the middle.* * *Exchange all your cards with another group member. Using somebody else’s cards, practice your presentation.* * *While presenting, show the screenshot to your group.* * *Give the writer of the cards feedback on the notes: were they helpful for your presentation?* | M 6.2 (BF) | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung  Reihenfolge der Screenshots bereits vorgegeben; *language support* bereits auf Karten eingetragen |

1. Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging. Gran Torino*. [↑](#footnote-ref-1)