

Bildungsplan Basisfach: The Ambiguity of Belonging

Leistungsfach

Gran Torino

Crooked Letter,
Crooked Letter

Vorschlag Basisfach

Gran Torino

‘weniger komplex unterrichtet’

Derselbe ‘Text’ –
andere Herangehensweise

The Shape of Things

Dasselbe SPT,
anderer Text

Struktur der Präsentation

1. Stück und Autor
Handlungszusammenfassung anhand von Screenshots (Einsatz optional)
2. Begründung des Tausches (The Shape statt CLCL)
3. Passung Basisfach
4. Passung SPT
5. Passung Bildungsplan (Leitperspektiven/Kompetenzen)
6. Vertiefungsmöglichkeiten für das Leistungsfach/
als Differenzierung im Basisfach
7. Teaching goals im Literaturunterricht (short drama)
8. Umsetzung im Unterricht (grobe Planung)

1 Stück und Autor

Neil LaBute, The Shape of Things

How far would you go for love?

Dies Frage stellt sich Adam als er die attraktive Kunststudentin Evelyn trifft und sich in sie verliebt. Um ihr zu gefallen verändert er sich nach und nach, äußerlich und innerlich.

Als er schließlich auch seine Freunde aufgibt, um Evelyn nicht zu verlieren, stellt sich die Frage, ob der Preis, den er bezahlt hat, zu hoch ist.

Neil LaBute

- Born 1963 in Detroit, Michigan
- Degrees in Theater and Film
- One of the most prolific, controversial and successful contemporary dramatists
- Written and directed more than 20 plays, successfully adapted some of his plays into movies, turned his attention to TV work.....
- He examines **concepts** of love, loneliness, deception and manipulation, **identity (unstable, untrue self)**
- He criticizes mainstream culture
- He makes the audience **think about their lives and choices**

Neil LaBute: The Shape of Things

World Premiere:

May 2001 The Almeida, London,
met with critical acclaim
(Drama Desk Award for Outstanding
Plays in 2001)
Continues being staged in theatres all
over the world

Other plays:

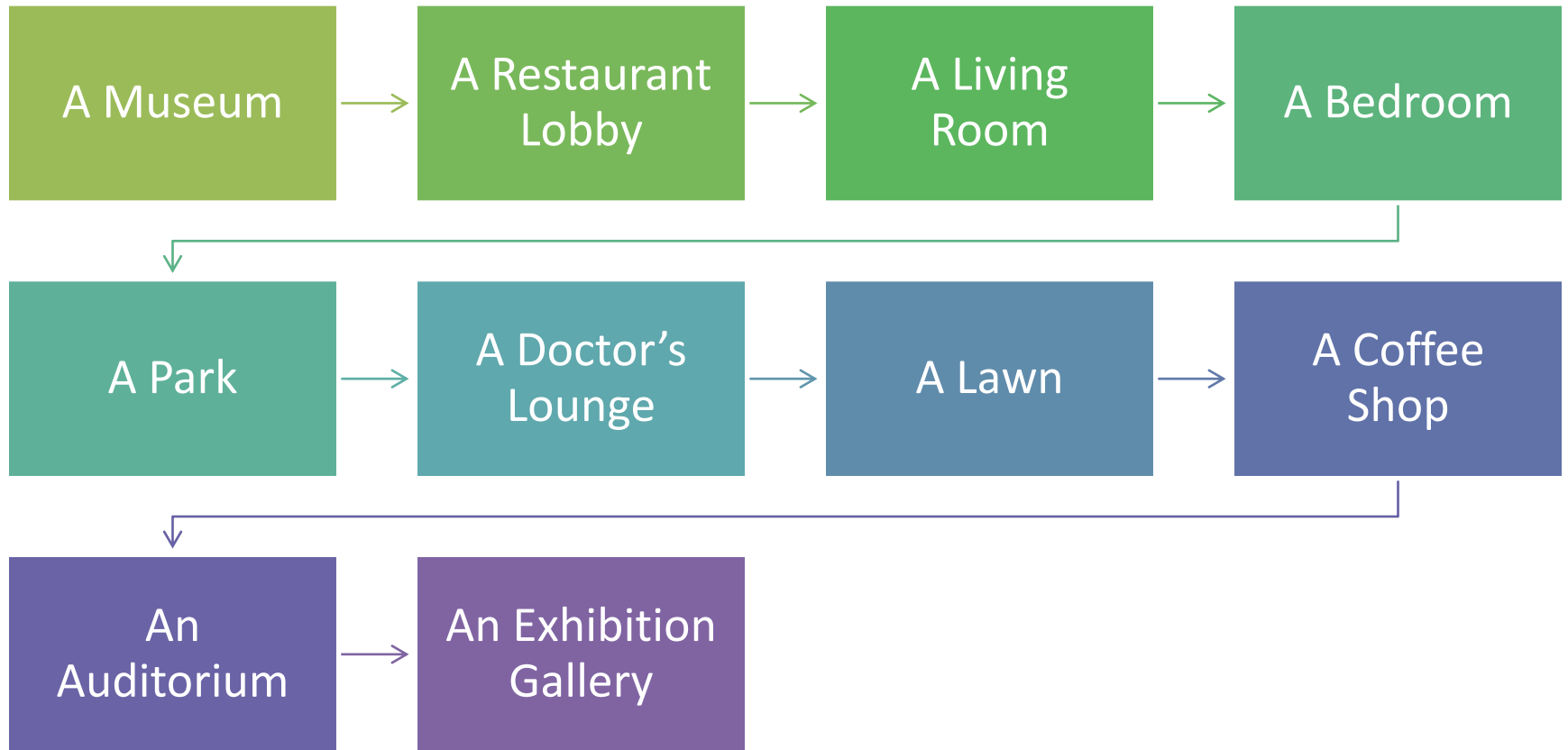
Bash
Filthy Talk for Troubled Times
Saguinarians & Sycophants
Rounder
Ravages

Films:

The Shape of Things (2003),
In the Company of Men
Your friends and neighbors
Nurse Betty
Possession

New York Critics' Circle Award
for best first feature and
Filmmakers' Trophy at the
Sundance Festival for 'In the
Company of Men'

Scenes



2 Warum *The Shape of Things* statt CLCL?

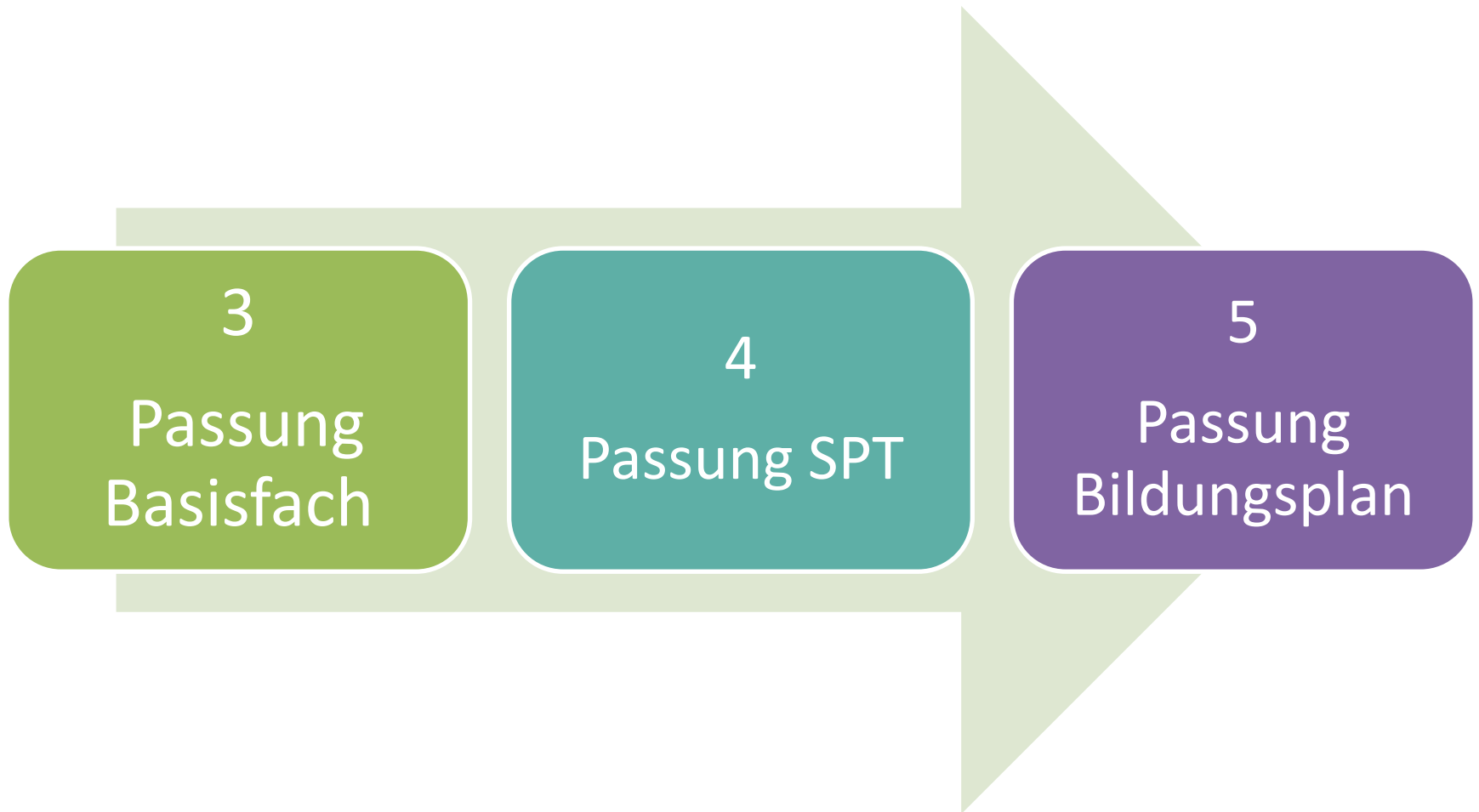
Crooked Letter, Crooked Letter

1. Literarisch und sprachlich zu komplex für das Basisfach
2. Inhaltlich sehr komplex, erfordert viel Hintergrundwissen
3. Zu lang
4. Behandlung im Unterricht zu aufwändig in drei Wochenstunden

The Shape of Things

1. Literarisch interessant, sprachlich eher einfach
2. Erfordert kein Hintergrundwissen; inhaltlich nah an der Lebenswelt der Jugendlichen; Komplexität des Inhaltes variabel (zB. komplexer beim Thema Kunst).
3. Kurz, fast ein '*short drama*'
4. Behandlung im Dreistünder gut möglich
5. Plus: SPT und Bildungsplanvorgabe für ein literarisches Werk (Roman oder Drama) mit einer Klappe
6. Motivation durch *drama activities*

The Shape of Things



3 The Shape of Things Passung Basisfach

Unterschiede in Anforderungsniveaus

Thema/Inhalt	Textmerkmale	Breite und Tiefe der erwarteten Themenbearbeitung
<ul style="list-style-type: none">✓ Anspruch der Themen✓ Vertrautheitsgrad mit den Themen✓ Komplexität der Themen✓ Ausprägung des erwarteten Hintergrundwissens	<ul style="list-style-type: none">✓ Komplexität✓ Abstraktheit✓ Textlänge	<ul style="list-style-type: none">✓ Anspruch der Operatoren✓ Grad der Selbstständigkeit✓ Fokus der Analyse✓ Darstellung nur der eigenen oder auch anderer Positionen

“**Basisfach** und **Leistungsfach** unterscheiden sich hinsichtlich des Komplexitäts- und Abstraktionsgrades der Texte und Themen sowie hinsichtlich der Breite, Tiefe und Differenziertheit der Aufgabenbearbeitung.”

4 The Shape of Things: Passung SPT (1)

Anforderungen an das SPT

Anforderungen

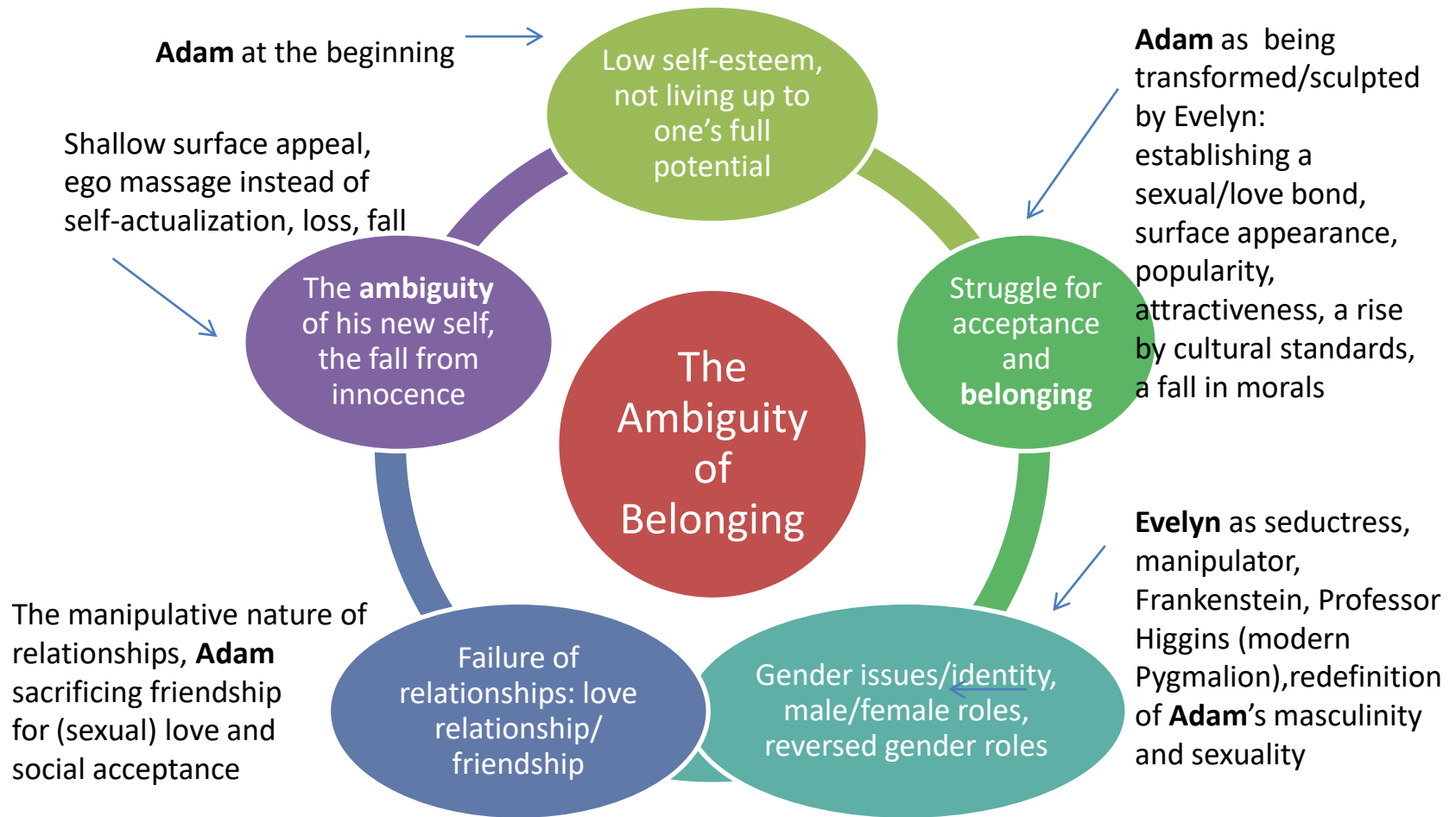
Primärwerke decken
verschiedene Aspekte des
SPTs ab, bieten
verschiedene (Anti-)
Identifikationsfiguren

Zutreffend für *The Shape of Things?*

1. Vor allem internale Faktoren:
the process of (re-)defining one's
identity (**Adam**, Jenny?, Evelyn?)
2. *Maslow: love, belonging, **sexual
intimacy** needs plus
**self-esteem, confidence, respect
needs***
3. Gesellschaftskritik:
*need of conformity/mainstream
culture/(limits of art)*
4. Gender-Thematik: **female** as
*manipulating force, gender-
reversed Pygmalion theme,
biblical references (Adam and
Eve)*

4 *The Shape of Things*: Passung SPT (2)

Thematische Facetten des SPTs in *The Shape of Things*



4 The Shape of Things: Passung SPT (3)

Teaching goals

*Accepting ambiguities as part of our lives
and developing strategies how to deal with these ambiguities*

Adam's challenges.

*(Why) does Adam not
belong?*

Adam's coping strategies.

*How does Adam develop a
sense of belonging?*

S erkennen Adams
unbefriedigte *deficit
needs: belonging,
(sexual) intimacy,
acceptance*

S erkennen, dass
Adam sein Potential
nicht voll
ausschöpft

S analysieren Evelyns
und Adams Beitrag zu
Adams
'*transformation*'

S stellen Bezüge zur
eigenen Lebenswelt
her und nehmen
kritisch Stellung zum
Verhalten der
Protagonisten vor dem
Hintergrund einer
mainstream culture,
die besessen ist von
self improvement und
the shape of things

A rise in cultural standards – a fall in self-actualization?
Moral ambiguities

4 The Shape of Things: Passung SPT (4)

Adam's (moral) ambiguities

Torn between Evelyn and his friends
(Evelyn makes him decide)

Torn between his old and his new self

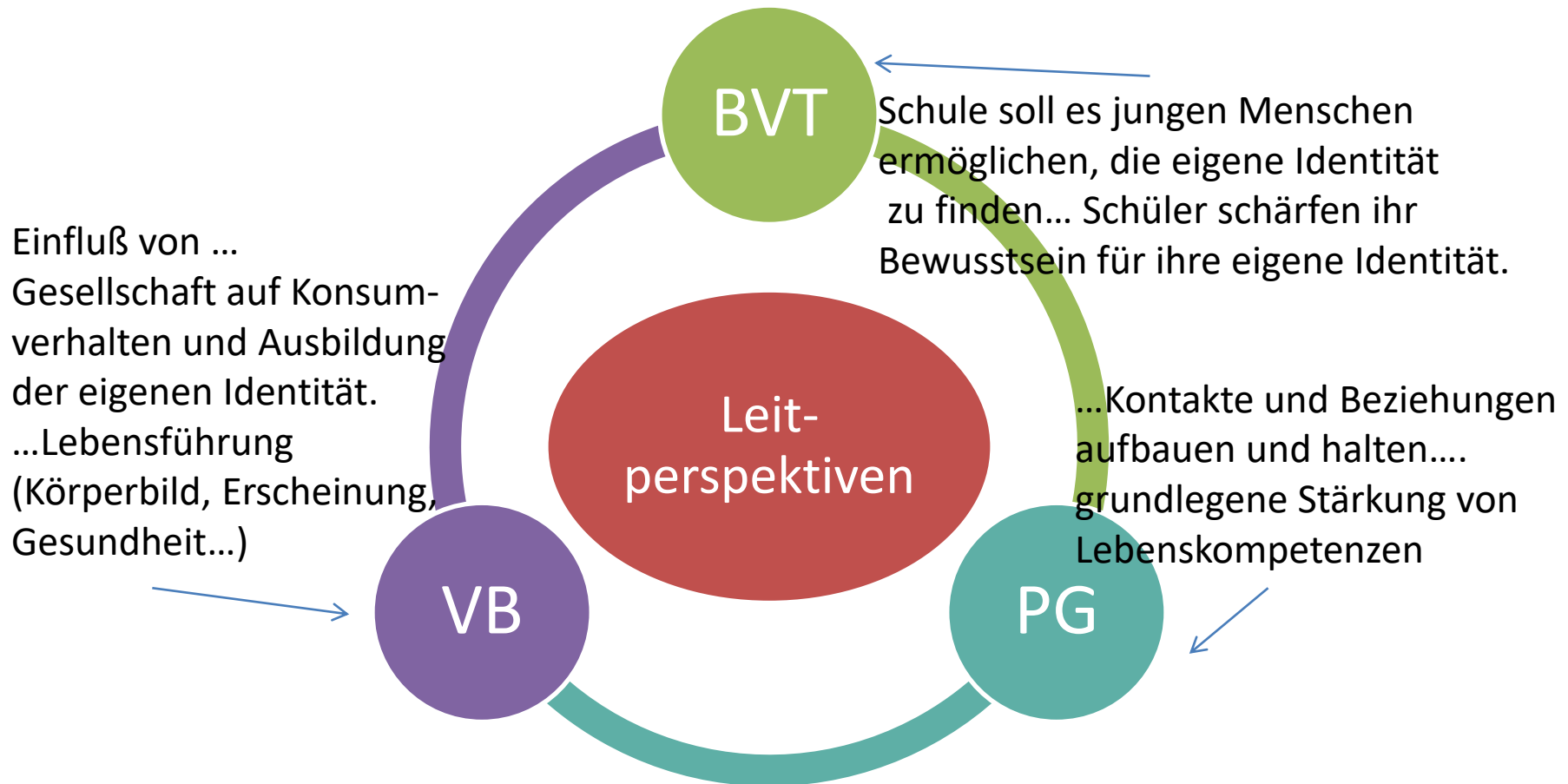
Torn between his old love, Jenny, (now accessible
because of his transformation) and his new love, Evelyn.

In the end: experience of the shallowness of his
achievements, experience of loss/fall

Realization: Belonging is often ambiguous.
A new beginning?

The Shape of Things:

5 Passung Bildungsplan: Leitperspektiven



The Shape of Things:

5 Passung Bildungsplan: Kompetenzen

Soziokulturelles Orientierungswissen

- (2) die Frage der nationalen und **individuellen Identität** (in multikulturellen Gesellschaften)

Leseverstehen

- (5) Mindestens eine Ganzschrift (Roman, Drama)...verstehen.

TMK

Texte zu gesellschaftl., politischen und populärwissenschaftl. Themen..... analysieren, kommentieren und interpretieren

Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- (1) Zentrale kulturspezifische Phänomene identifizieren, analysieren und interpretieren
- (2) Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur eigenen Kultur beschreiben..... analysieren... und Stellung nehmen.

The Shape of Things:

5 Passung Bildungsplan: Leseverstehen

TK1Hauptaussagen
entnehmen....

TK2
....Detailinformationen
entnehmen....

TK 3
...Struktur erschließen...

TK 4
...Haltungen und
Beziehungen zwischen...
Charakteren erschließen
und interpretieren

TK5
...mindestens eine
Ganzschrift....verstehen

6 The Shape of Things im **Leistungsfach**

Auch als Differenzierungsmöglichkeit im Basisfach

Komplexere Fragestellungen, komplexere Zusatztexte, mehr Selbstständigkeit bei Bearbeitung.

1 The ambiguity of art

2 Reversed gender roles

3 Literary allusions/Symbolism

4 Language and structure. Tragedy?/Short play?

5 Criticism of contemporary culture

6.1 The ambiguity of art

- ✓ To what extent is an artist authorized to shape the object of his work?
- ✓ What is acceptable artistic material?
- ✓ At what point does creation become manipulation?
- ✓ What are the limits of art?
- ✓ Does creation/art carry with it any moral responsibility?
- ✓ Art above ethics, denying good and evil
- ✓ Soulless contemporary art as opposed to virtuous literature
- ✓ Quotes about art: Oscar Wilde, Evelyn's presentation and discussions about art with Adam and Phillip, (komplexere) Zusatztexte

The ambiguity of art

Evelyn

...there is no such concept
as religion, or government,
community or even family.
Art must be created.
Whatever the cost.

Adam

For art to exist, there has
to be a line out there
somewhere.

6.2 Reversed gender roles

- ✓ Adam = the gender-twisted Eliza?
- ✓ Ovid – Shaw – LaBute
- ✓ Evelyn as shaping, carving, redefining Adam's masculinity
- ✓ E.A.T. – Evelyn 'eating away' Adam's masculinity
- ✓ Adam (re-)defining his sexual/gender identity
- ✓ The female seductress, beautiful, sexually assertive, manipulative, promising thrilling sexual encounters
- ✓ The play as a critique of society's stereotypic expectations of masculinity and femininity

6.3 Literary Allusions/Symbolism

- ✓ Ovid – Shaw – LaBute; Frankenstein: creator and creation
- ✓ Soulless contemporary art as opposed to virtuous literature
- ✓ Adam and Eve(elyn) - the Biblical story of the fall from innocence: Evelyn destroys who Adam is rather than leading him to a deeper level of self-actualization. Her creation is not someone genuine and unique. Adam sacrifices himself to become more acceptable.
- ✓ The sculpture of a god (creator), the penis, crossing lines

6.4 Structure

The Shape of Things – A tragedy? Adam's rise and fall.

Extra:

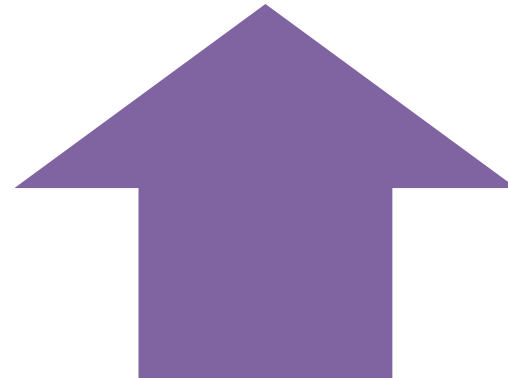
Is there
foreshadowing?



Adam as being fully aware of the process of self-transformation (not of the real purpose though), self-transformation as a choice, moments of self-reflection, sacrificing who he is to receive the rewards of surface appeal

Adam's fall as a combination of deceit and personal responsibility
In the end, he is not fully himself, he is 'bad art'.
Loss of identity/**ambiguous** identity

Adam as object, victim, as pitiful and poor man transformed by the manipulative, cruel and abusive Evelyn.



6.4 Structure

The Shape of Things as a short play 1

- ✓ In *short plays* wird alles auf das Wesentliche konzentriert und verdichtet: wenige Charaktere, überschaubares Setting, klar strukturierter Plot
- ✓ Auch der Konflikt, die individuelle Entscheidungssituation, ist auf wenige Momente verkürzt
- ✓ Dennoch geht es um eigentlich komplexe gesellschaftliche Problematiken, die im *short drama* in kurzer Form für die Schüler nachvollziehbar sind. Gut geeignet auch für unerfahrene Leser. Ausweitbar für erfahrenere Leser (symbolische Verdichtung)

6.4 Structure

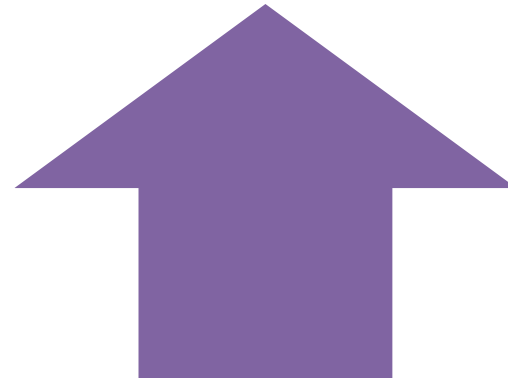
The Shape of Things as a short play 2



Aber: Komplexität
des Diskurses:
kein Raum für
einfache Antworten



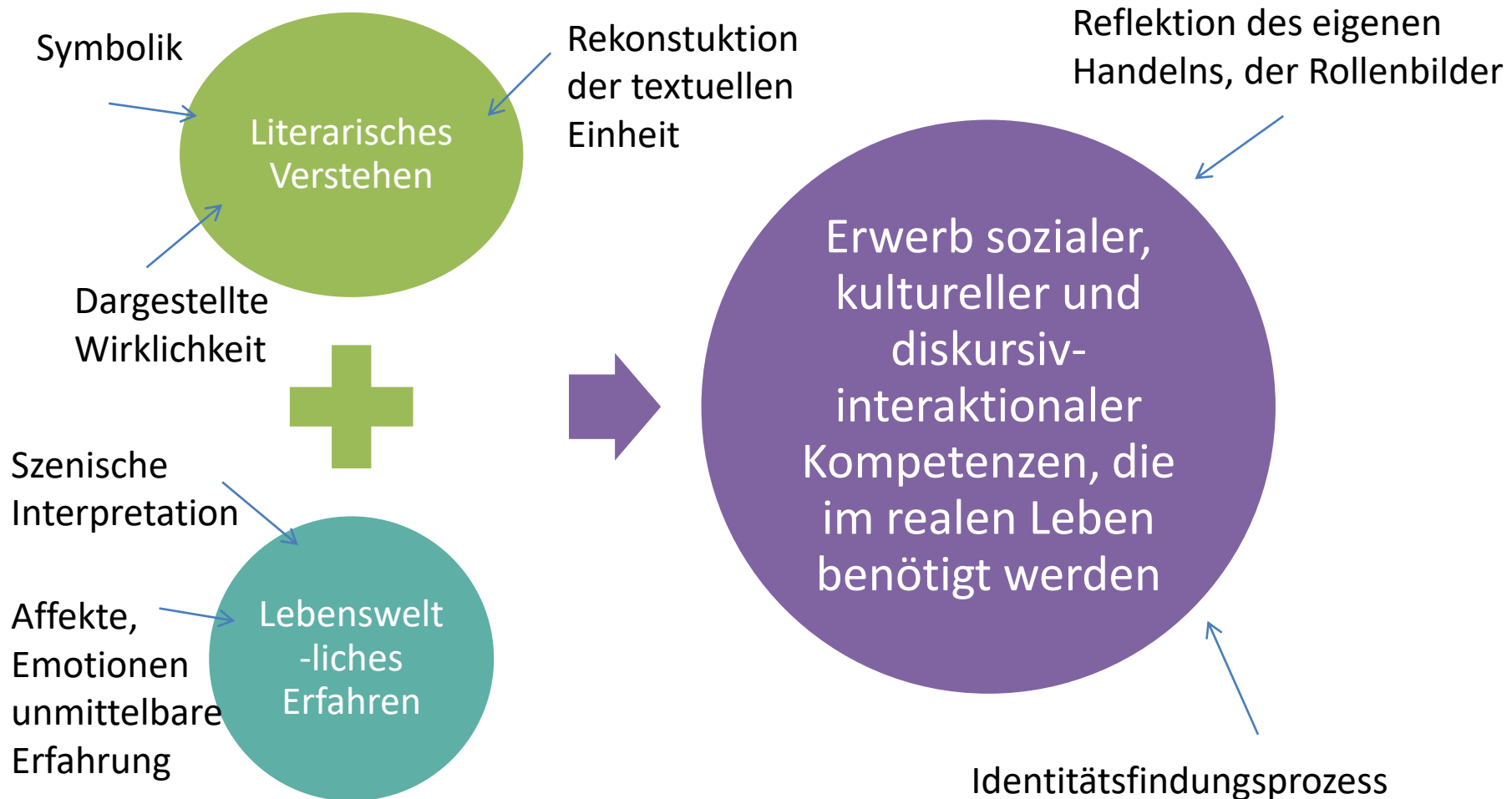
Zwar: Reduktivität
der Form:
Charaktere, Setting,
Plot, Konflikt



6.5 Criticism of contemporary culture

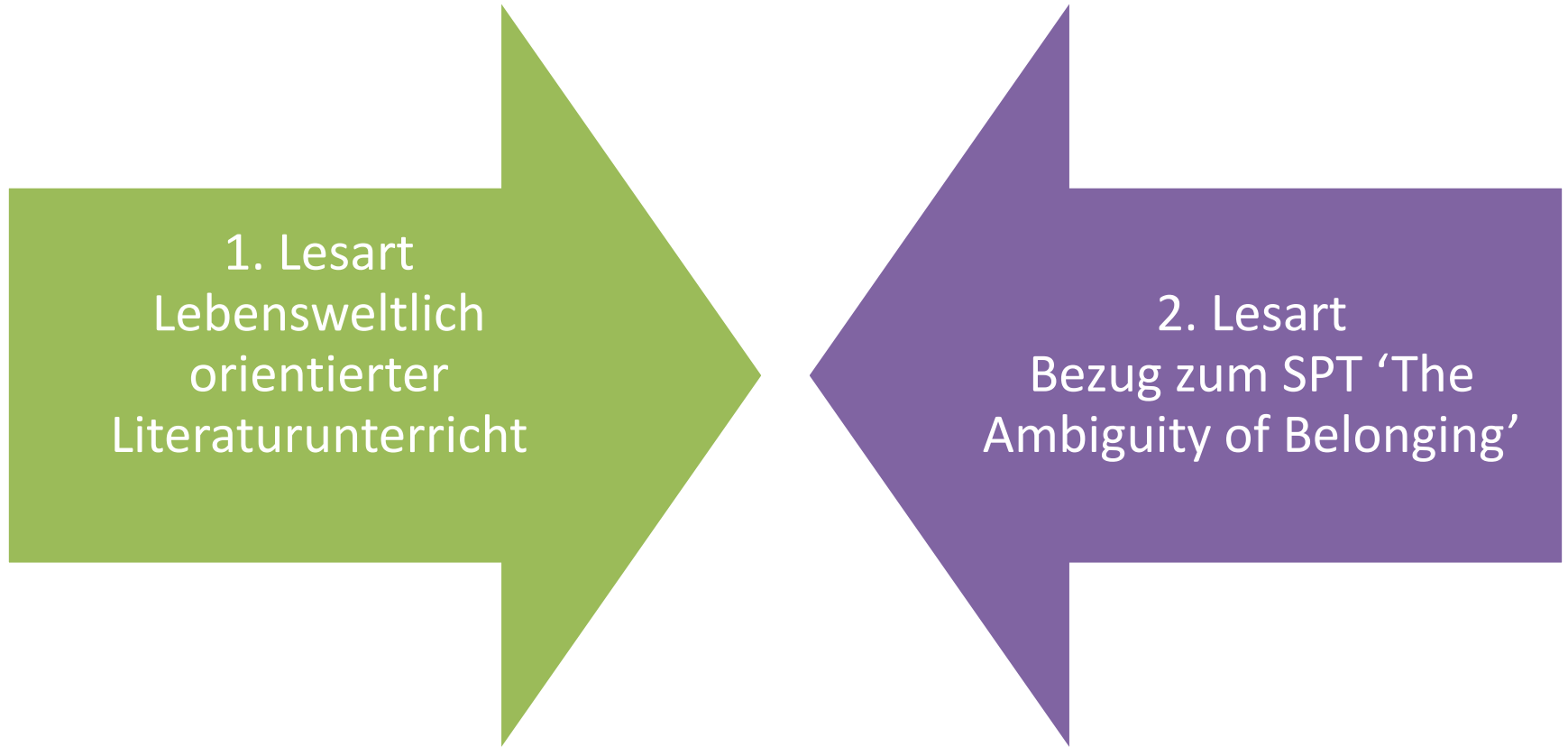


7 Teaching goals im Literaturunterricht:



8 Umsetzung im Unterricht

2 Lesarten des Dramas



8 Umsetzung im Unterricht

