

## Unterrichtsbeispiel *Gran Torino*: Übersicht

	Abstufung Basisfach		
	mehr Hilfestellung/ Anleitung	inhaltliche Tiefe/ Breite/ Anspruch	sprachliche Differenziertheit
<b>DS 1: Viewing sequence 1</b> <b>Ziel:</b> Die SuS können auf Grundlage ihres Textverständnisses wichtige Aspekte zu den Protagonisten sowie ihrer Lebenssituation auswählen und ihre Wahl sprachlich angemessen begründen. <b>Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HSV/TMK (Handlung, Charaktere)</li> <li>• monologisches Sprechen (<i>justify your choice</i>)</li> </ul>	HSV	keine SWOT-Analyse	Wortschatz (TK 3)
<b>DS 2: Viewing sequence 2</b> <b>Ziel:</b> Die SuS können unter angemessener Verwendung von <i>structuring devices</i> wesentliche Elemente des Handlungsverlaufs mündlich zusammenfassen und dazu Stellung nehmen. <b>Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HSV/TMK (Handlung, Charaktere)</li> <li>• monologisches Sprechen (<i>structuring</i>)</li> </ul>	HSV		Wortschatz (TK 3)
<b>DS 3: Viewing sequence 3</b> <b>Ziel:</b> Die SuS können zentrale Momente des Handlungsverlaufs unter Einbezug filmischer Gestaltungsmittel beschreiben sowie die Wechselwirkung zwischen Inhalt und Gestaltung analysieren. <b>Schwerpunkt:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HSV/TMK (<i>cinematic devices</i>)</li> </ul>	Erarbeitung <i>cinematic devices</i> , Wortschatz TK 3	bekannte Screen-shots	
<b>DS 4: Post-Viewing I (relationships)</b> <b>Ziel:</b> Die SuS können im Rahmen einer fiktiven <i>talk show</i> aus der Perspektive ihrer Figur zusammenhängend über deren <i>sense of belonging</i> sprechen und dazu Stellung nehmen. <b>Schwerpunkt:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TMK (<i>analysing attitudes and relationships</i>)</li> <li>• monologisches Sprechen (Sachverhalte darlegen, Standpunkte begründen)</li> </ul>	Textanalyse ( <i>relationships</i> )	Reduzierung auf Walt und Thao	

## Unterrichtsbeispiel *Gran Torino*: Übersicht

	Abstufung Basisfach		
	mehr Hilfestellung/ Anleitung	inhaltliche Tiefe/ Breite/ Anspruch	sprachliche Differen- ziertheit
<b>DS 5: Post-Viewing II (relationships) - im Basisfach nur optional</b> <b>Ziel:</b> Die SuS erkennen zentrale Konfliktsituationen zwischen Haupt- und Nebenfiguren und können diese unter Anwendung entsprechender Strategien und Redemitteln im Rollenspiel entschärfen.  <b>Schwerpunkt:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TMK (<i>analysing attitudes and relationships</i>)</li> <li>• dialogisches Sprechen (<i>discursive strategies, cooperation</i>)</li> </ul>	<b>Strategien und Rede- mittel (how to tone down a conflict)</b>		<b>Wort- schatz (TK 3)</b>
<b>Post-Viewing III (language and identity) – nicht im Basisfach</b> Ziele und Vorgehensweise vgl. Materialien der Schwerpunktthemenkommission, S. 49-57			
<b>DS 6: Post-Viewing IV (symbols and leifmotifs)</b> <b>Ziel:</b> Die SuS können symbolische/leitmotivische Schlüsselstellen in einem zusammenhängenden Vortrag analysieren sowie Bezüge zum Thema <i>The Ambiguity of Belonging</i> herstellen.  <b>Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TMK (<i>symbols, leitmotifs</i>)</li> <li>• monologisches Sprechen (<i>giving a short presentation</i>)</li> </ul>	<b>Analyse (symbols and leitmo- tifs)</b>	<b>keine Vertiefung histo- rischer Aspekte</b>	<b>Wort- schatz (TK 3)</b>
<b>DS 7: Post-Viewing V (putting it all together)</b> <b>Ziel:</b> Die SuS können in einem längeren Vortrag erläutern und illustrieren, warum der Film <i>Gran Torino</i> inhaltlich und in seiner Gestaltungsweise geeignet ist, das Thema <i>The Ambiguity of Belonging</i> zu veranschaulichen.  <b>Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TMK (<i>film analysis</i>)</li> <li>• monologisches Sprechen (<i>summarizing, analysing, giving an opinion</i>)</li> </ul>			