|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsbeispiel *Gran Torino*: Übersicht** | **Abstufung Basisfach** | | |
| mehr Hilfestellung/ Anleitung | inhaltliche Tiefe/ Breite/  Anspruch | sprachliche Differenziertheit |
| **DS 1: *Viewing* *sequence 1*** | **HSV** | **keine SWOT-Analyse** | **Wort-schatz (TK 3)** |
| **Ziel:** Die SuS können auf Grundlage ihres Textverständnisses wichtige Aspekte zu den Protagonisten sowie ihrer Lebenssituation auswählen und ihre Wahl sprachlich angemessen begründen.  **Schwerpunkte:**   * HSV/TMK (Handlung, Charaktere) * monologisches Sprechen (*justify your choice*) |
| **DS 2: *Viewing* *sequence 2*** | **HSV** |  | **Wort-schatz (TK 3)** |
| **Ziel:** Die SuS können unter angemessener Verwendung von *structuring devices* wesentliche Elemente des Handlungsverlaufs mündlich zusammenfassen und dazu Stellung nehmen.  **Schwerpunkte:**   * HSV/TMK (Handlung, Charaktere) * monologisches Sprechen (*structuring*) |
| **DS 3: *Viewing* *sequence 3*** | **Erarbeitung *cinematic devices,* Wortschatz TK 3** | **bekannte Screen-shots** |  |
| **Ziel:** Die SuS können zentrale Momente des Handlungsverlaufs unter Einbezug filmischer Gestaltungsmittel beschreiben sowie die Wechselwirkung zwischen Inhalt und Gestaltung analysieren.  **Schwerpunkt:**   * HSV/TMK (*cinematic devices*) |
|  | | | |
| **DS 4:** ***Post-Viewing I (relationships)*** | **Text-analyse (*relationships*)** | **Reduzierung auf Walt und Thao** |  |
| **Ziel:** Die SuS können im Rahmen einer fiktiven *talk show* aus der Perspektive ihrer Figur zusammenhängend über deren *sense of belonging* sprechen und dazu Stellung nehmen.  **Schwerpunkt:**   * TMK (*analysing attitudes and relationships*) * monologisches Sprechen (Sachverhalte darlegen, Standpunkte begründen) |
| **Unterrichtsbeispiel *Gran Torino*: Übersicht** | **Abstufung Basisfach** | | |
| mehr Hilfestellung/ Anleitung | inhaltliche Tiefe/ Breite/  Anspruch | sprachliche Differenziertheit |
| **DS 5: *Post-Viewing II (relationships)* - im Basisfach nur optional** | **Strategien und Rede-mittel**  **(*how to tone down a conflict*)** |  | **Wort-schatz (TK 3)** |
| **Ziel:** Die SuS erkennen zentrale Konfliktsituationen zwischen Haupt- und Nebenfiguren und können diese unter Anwendung entsprechender Strategien und Redemitteln im Rollenspiel entschärfen.  **Schwerpunkt:**   * TMK (*analysing attitudes and relationships*) * dialogisches Sprechen (*discursive strategies, cooperation*) |
| ***Post-Viewing III (language and identity)* – nicht im Basisfach** |  |  |  |
| Ziele und Vorgehensweise vgl. Materialien der Schwerpunktthemenkommission,  S. 49-57 |
| **DS 6: *Post-Viewing IV (symbols and leiftmotifs)*** | **Analyse (*symbols and leitmotifs*)** | **keine**  **Vertiefung histo-rischer Aspekte** | **Wort-schatz (TK 3)** |
| **Ziel**: Die SuS können symbolische/leitmotivische Schlüsselstellen in einem zusammen-hängenden Vortrag analysieren sowie Bezüge zum Thema *The Ambiguity of Belonging* her-stellen.  **Schwerpunkte:**   * TMK (*symbols, leitmotifs*) * monologisches Sprechen (*giving a short presentation*) |
| **DS 7: *Post-Viewing V (putting it all together)*** | **Erarbeitung der Kriterien für einen guten Vortrag** | **keine Transferleistung (bekannte Screenshots)** | **Wort-schatz (TK 3)** |
| **Ziel**: Die SuS können in einem längeren Vortrag erläutern und illustrieren, warum der Film Gran Torino inhaltlich und in seiner Gestaltungsweise geeignet ist, das Thema *The Ambiguity of Belonging* zu veranschaulichen.  **Schwerpunkte:**   * TMK (film analysis) * monologisches Sprechen (*summarizing, analysing, giving an opinion*) |