

Tâche III : Le retour

Pré-tâche

Souvent, les personnes ayant disparu volontairement ne donnent plus de nouvelles, mais parfois elles finissent par revenir.

C'est le cas de la mère de Pierre, qui a donné un signe de vie à la fin du récit et qui voudrait revoir son fils après huit ans de silence.

A vous d'imaginer ces retrouvailles.

Rédigez un dialogue entre la mère et son fils.

Dans cet entretien, vous pouvez évoquer les questions du fils et ses sentiments, ainsi que les réponses de la mère et ses explications.

Ensuite, jouez la scène et enregistrez-la.

Présentez-la aux autres élèves.

Préparation

1. Approche thématique

- Ecoutez le début d'une interview avec Mickaël Ollivier
<http://www.mikaelollivier.com/pages/livres/jeunesse/monde.htm>
(0:00 – 1:19).
- Compréhension sélective:
Qu'est-ce qui a inspiré l'auteur à écrire ce roman ?
Pourquoi a-t-il choisi une mère, et non pas un père qui disparaît ?
Etes-vous d'accord avec le choix de Mickaël Ollivier ? – Discutez.

2. Approche littéraire (Lecture par groupes)

Après la disparition de sa mère, Pierre se pose beaucoup de questions et éprouve des sentiments mitigés par rapport à sa mère.

- Lisez les pages 61-64; 77-79; 107-109; 111-112.
- Analysez les sentiments de Pierre à chacune de ces étapes.
- Présentez vos résultats aux autres élèves.

3. ✂ Microtâches pour préparer la rédaction de la fin du roman.

- Le message: Think-pair-share
Acte de parole : discussion à deux, à plusieurs
Analysez le message suivant de la mère que la tante Bertille rapporte à Pierre :
„Elle n’en pouvait plus, il ne fallait pas l’attendre, elle nous aimait“. (p.109)
- Décrivez la réaction et les sentiments de Pierre, de son père et de sa tante. Comparez.
- Discutez du comportement de la mère: est-ce que le message diminue ou agrandit les problèmes de sa famille?
- Les raisons de Pierre
Acte de parole : formuler des hypothèses
Lisez la fin du roman (p. 277 – 279).
Décrivez les sentiments du narrateur à la fin du roman. Comparez-les avec ses sentiments antérieurs. Discutez des raisons et motifs qui ont pu amener Pierre à accepter ce rendez-vous avec sa mère.
- Les raisons de la mère
Acte de parole : formuler des hypothèses
Mettez-vous à la place de la mère. Qu’est-ce qui l’a motivée à vouloir revoir son fils après tant d’années? Trouvez des hypothèses.
- Objectif linguistique : réactivation du vocabulaire thématique (sentiments)
Travaillez à deux. Trouvez les expressions correspondantes ; utilisez un dictionnaire si nécessaire.
- Objectif linguistique : Révision du subjonctif
Révissez les formes et la fonction du subjonctif. Formulez quelques phrases modèles à l’aide de la liste de vocabulaire des sentiments.

4. Mise en scène

Mise en scène

Rédaction et présentation de la scène finale (Travail à deux)

Le roman *Le monde dans la main* a une fin ouverte qui finit avec un rendez-vous entre Pierre et sa mère dans un café, huit ans après sa disparition.

Imaginez cet entretien en tenant compte des informations que vous avez obtenues durant votre travail sur ce roman.

1. Préparation

- Fixez les étapes de la rencontre entre la mère et son fils:
Le début: les salutations, les premiers mots;
L'entretien: questions et réponses, états émotifs des personnes;
La fin: comment est-ce qu'ils se quittent? Vont-ils se revoir ? Quelle sera leur relation à l'avenir?

2. Réalisation

- Rédigez des questions et réponses qui correspondent au caractère de Pierre et de sa mère, tels qu'ils sont décrits dans le roman.
- Mettez-vous à la place des deux personnages, essayez d'exprimer les émotions qui correspondent à cette scène émouvante. Utilisez la liste de vocabulaire des sentiments.
- Trouvez une fin intéressante ou surprenante, mais crédible.

3. Présentation

- Jouez votre dialogue.
Apprenez votre rôle par cœur.
Mettez en valeur les phrases ou mots importants ainsi que les émotions et les sentiments forts dans votre jeu (intonation / emphase)
- A la fin, enregistrez votre dialogue et présentez-le aux autres élèves.
- Votez les trois scénarios les plus originaux.
- Envoyez-les à l'auteur et demandez-lui son avis sur ces nouvelles fins que vous avez imaginées pour son roman.

Vocabulaire thématique: Les sentiments

La surprise

C'est pas vrai!

Pas possible!

C'est étonnant. / Je m'étonne que + subj.

Je ne l'aurais jamais cru.

Je ne m'y attendais pas.

Je n'y crois pas.

Tu n'as pas fait ça!

La compassion

Que c'est dommage!

Je regrette que ...

Tu n'avais pas de chance!

Je n'aimerais pas être à ta place!

C'était certainement très dur pour toi.

Je suis désolé(e) pour toi.

La colère

Ça (ne) va pas? Tu ne vas pas bien?

Ça me dégoûte! / Tu me dégoûtes!

Tu m'agaces!

C'est une catastrophe pour moi!

Comment as-tu pu faire ça?

C'est inadmissible (de ...)

J'en ai marre / ras-le-bol

C'est le comble!

Je suis hors de moi!

Souci

Je m'inquiète pour (toi)

Ça n'a pas l'air d'aller.

Je n'en peux plus.

J'ai peur que + subj. / Je crains que + subj.

T'es sûr(e) que ça va?

J'ai (avais) la trouille!

J'étais perdu(e) / confus(e)

Qu'est-ce qui se passe?

Qu'est-ce qui t'arrive?

Déception

Je suis déçu(e) que + subj.

Ça m'embête/ m'ennuie / me déçoit que + subj.

J'aurais préféré que tu + subj.

Résignation

Il n'y a (avait) rien (d'autre) à faire.

J'y suis (étais) pour rien.

Je n'y peux rien.

On n'a pas le choix.

C'est dur / difficile de

Satisfaction

Je suis content(e) / heureux (heureuse) que + subj.

Tu comptes pour moi.

Tu es / étais important(e) pour moi / dans ma vie.

Ça me fait du bien que tu + subj.

C'est sympa de ta part! / que tu + subj.