

La structure du récit

I. Chaque élève reçoit un symbole avec un chiffre (p.ex. ♥ 1 à x, ✪ 1 à x, ✫ 1 à x, ☼ 1 à x, etc.). Les mêmes symboles forment un groupe. Chaque groupe résume le contenu de trois ou quatre chapitres en une, deux ou trois phrases et chaque élève note – sans mention de page ni de ligne - le résumé de chaque étape séparément sur une fiche. (A la fin, chaque élève aura donc trois ou quatre fiches.)

chapitre	Contenu résumé par
prologue	Tous les ☼
1	Tous les ✪
2	Tous les ✫
3	Tous les ♥
4	Tous les ☻
5	Tous les ✫
6	Tous les ✪
7	Tous les ♥
8	Tous les ☻
9	Tous les ♥
10	Tous les ✪
11	Tous les ✫
12	Tous les ☻
13	Tous les ☼
14	Tous les ✪
15	Tous les ✫
16	Tous les ♥
17	Tous les ☼
épilogue	Tous les ☻

II. Vous formez les groupes suivants:

Groupe 1: ♥ 1 à x

Groupe 2: ✪ 1 à x

Groupe 3: ✫ 1 à x

Groupe 4: ☻ 1 à x

Groupe 5: ☼ 1 à x

A – Vous formez de nouveaux groupes avec (au moins) un représentant d'un symbole. Vous avez le résumé des dix-neuf étapes sur des fiches. Remettez dans l'ordre correct!

B – Visualisez la structure de la narration sur un transparent.

En classe, on choisira à la fin la meilleure représentation afin de la polycopier pour tout le monde.

Lösungshinweis:

chapitre	
<i>prologue</i>	Portrait de Tadeusz
1	Présentation de la narratrice-protagoniste avant la rencontre avec Tadeusz
2	Introduction du leitmotiv <i>Amours des dieux et des héros</i> et la recherche du livre après sa disparition
3	Le livre réapparaît, mais seulement avec des traces. La narratrice ne réussit plus à le lire avec enthousiasme.
4	Le livre, qui a perdu son charme, déclenche une communication indirecte entre Anja et Tadeusz.
5	Première rencontre réelle
6	Premier dialogue et sympathie
7	Le livre perd son importance dans la mesure où Tadeusz devient plus important pour la narratrice qui commence à s'intéresser à la politique.
8	L'intérêt politique perdure, première invitation de Tadeusz chez elle pour regarder le film <i>Spartacus</i> .
9	Distance croissante entre la narratrice et ses parents et leur milieu social
10	Première bataille: Anja et Tadeusz sont blessés; Anja est prise pour un garçon; première visite chez Tadeusz.
11	Anja boit de l'alcool pour la première fois chez Tadeusz, en "territoire inconnu".
12	Les violences continuent.
13	En classe de russe, Tadeusz refuse qu'Anja et lui soient assis séparément. Anja n'ose pas parler de son amour à Tadeusz.
14	Anja accompagne Tadeusz à la maison et lui demande enfin s'il est amoureux d'elle. C'est ainsi qu'elle apprend clairement qu'il est homosexuel.
15	Anja doit identifier les agresseurs; l'éventualité que Tadeusz est mort est prononcée sous la forme d'une subordonnée avec "si" par son père.
16	Anja apprend la mort de Tadeusz par le proviseur de son lycée.
17	Après une phase dépressive, Anja rend visite au père de Tadeusz; elle peut enfin pleurer. La bibliothécaire – témoin de la relation entre Tadeusz et Anja – lui offre le livre "Amours des dieux et des héros".
<i>épilogue</i>	La narratrice qui a plus de trente ans parle de sa voie professionnelle et de son engagement politique, reliés tous deux à son histoire avec Tadeusz.