Die Umsetzung des Romans in einen Kurzfilm von max. 30 Minuten Dauer ist eine schüleraktivierende und motivierende Form der Umsetzung. Da die meisten SchülerInnen über moderne Aufnahmegeräte verfügen, stellen sich kaum technische Probleme in den Weg. Mit einem leicht zu bedienenden Schneideprogramm können die eingespielten Szenen relativ rasch zu einen Kurzfilm zusammengeschnitten werden.  
Um die Verwendung des Französischen sicher zu stellen und um die Sprechkompetenz der SchülerInnen zu erhöhen, sind Rollenkarten mit einer Aufgabenbeschreibung sowie sprachlichen Hilfen vorgesehen.

Zu überlegen ist die Verwendung des kostenlos herunterladbaren Drehbruchprogramms celtx, das ambitionierten SchülerInnen ein professionelles Werkzeug an die Hand gibt. Angeboten wird hier aber auch ein traditionelles Arbeitsblatt, das für ein solch kleines und überschaubares Projekt eventuell besser geeignet ist.  
Sollten Kurzfilme entstehen, wäre ich höchstens daran interessiert, die Resultate zu sehen - Danke im Voraus!

***Bon courage, bon métrage!***

Consultez**:** [**http://fr.wikihow.com/r%C3%A9aliser-un-court-m%C3%A9trage**](http://fr.wikihow.com/r%C3%A9aliser-un-court-m%C3%A9trage)

**Situation:**Félicien est rentré, le roman a été publié. Le projet d’en tourner un film naît. Félicien intègre l’équipe de tournage et aide à tourner « son » film.

1. **Répartissez les rôles et les responsabilités**Evidemment, vous travaillez en équipe. Le ou la responsable d’une tâche se concentre sur cet aspect du travail, c’est-à-dire il essaie de suivre le progrès, de penser aux détails, de se sentir responsable que le travail progresse.
2. **Choisissez les chapitres ou les parties de chapitres qui valent être filmés.**Donnez les raisons pourquoi vous les avez choisis ; discutez vos choix.
3. **Discutez de l’introduction d’autres scènes qui ne figurent pas dans le roman.**Donnez les raisons pourquoi vous les avez choisies ; discutez de vos choix. (Matériel 1 : Scènes)
4. **Décor et objets**Cherchez des endroits de votre école et de l’entourage immédiat qui pourraient bien rendre l’atmosphère. N’exagérez pourtant pas quant aux détails ; ce sera avant tout votre jeu qui fera l’affaire.
5. **Ecrivez le scénario**  
   Avant de rédiger les textes pour le scénario, réfléchissez à ce que vous voulez exprimer par chaque scène. Notez les dialogues des protagonistes.
6. **Son et musique**

N’oubliez pas d’intégrer des sons et de la musique pour rendre l’atmosphère.

**Liste des matières**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Forme** |
| **1** | **Organisation du travail** Pour organiser les cours et le travail. | Grille |
| **2** | **Choix des scènes**  Des scènes à insérer dans le scénario sont proposées. | Cartes qui seront distribuées aux élèves pour fournir encore d’autres idées et pour animer la discussion |
| **3** | **Scénario** | Fiche de travail ou outil numérique *celtx* |
| **4** | **Répartition des responsabilités**  Les élèves seront responsables d’un certain aspect. Voici la liste complète. | Grille |
| **5** | **Décorateur** | Consignes et mots et expressions |