|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Perspectives et zoom** | **Nom :** |
| Réfléchis, pour chaque scène, quel angle, quelle perspective et quel zoom conviennent. | | |
| **Les idées principales :** |  |  |

**Mots et expressions utiles (v.a. Klett-Heft S. 47) –** à insérer dans le vocabulaire personnel :

|  |  |
| --- | --- |
| Für diese Szene kommt die Landschaftsperspektive in Frage. | **Pour cette scène, choisissons  le plan d’ensemble.** |
| Hier eine mittlere Perspektive, bei der die Personen ganz im Bild sein sollten. | **Ici un plan moyen où les personnages sont visibles intégralement avec  un peu d’arrière-plan.** |
| Bei dieser Einstellung wäre ich für eine Nahaufnahme: Nur der Tisch mit der Teekanne und den Teegläsern. | **Pour cette scène, je propose le plan rapproché : que la table avec la théière et les petits verres.** |
| Hier wäre es sehr effektvoll, nur das eine Detail aufzunehmen: die abgetragenen Schuhe von Omar. | **Je pense que ce serait très émouvant de filmer seulement le détail, concrètement les chaussures usées d’Omar.** |
| In dieser Szene könnte die Kamera aufnehmen, was Félicien sieht. | **Dans cette scène, la caméra pourrait montrer ce que voit Félicien.** |
| Die Einstellung könnte immer hin- und herwechseln zwischen den zwei Positionen. | **On pourrait alterner ces deux angles.** |
| Diese Szene würde noch intensiver werden, wenn wir sie von schräg oben aufnehmen. | **Cette scène serait encore plus impressionnante si nous la filmions en plongée (=d’en haut).** |
| Von schräg unten filmen verzerrt die Perspektive und macht die Objekte größer. | **Si on choisit la contre-plongée, la perspective devient bizarre et les objets ont l’air d’être plus grands.** |
| Wir sollten die Kamera mitlaufen lassen, auch wenn wir dafür die technischen Möglichkeiten nicht haben. | **Nous devrions accompagner le mouvement avec la caméra même si en principe les moyens techniques nous manquent.** |
| Félicien fotografiert gern; wir könnten überlegen, wie wir seine Bilder einfließen lassen in den Film. | **Félicien adore prendre des photos; nous devrions réfléchir comment intégrer les photos qu’il a prises lors du voyage dans le film.** |