**Le rôle de la famille dans les 3 œuvres**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Simple** | **Un été outremer** | **Entre les murs** |
| **La mère** | La mère est morte dans un accident. Elle lui manque cruellement. | La mère est morte avant que Félicien ne la connaisse. Elle ne lui manque pas car il a sa mère adoptive avec qui il s’entend bien. | Les élèves sont très sensibles envers toute critique de leur famille ; ils sont très sensibles à tout ce qui touche leur famille. |
| **Le père** | Le père a trouvé une nouvelle copine et veut refaire sa vie avec elle. Il ne veut pas s’occuper personnellement de Simple, il veut le caser à Malicroix. | Le père, Antoine Desjonquères, n’apparaît pas directement. Il semble être un père « normal » pour Félicien.  C’est le grand-père qui a transmis son amour pour la photographie à Félicien. | On remarque plutôt une absence des pères.  Peut-être c’est une des raisons pour lesquelles la confrontation avec le professeur est si importante et parfois violente.  Parfois on a l’impression que le professeur semble être plutôt un père qu’un professeur. |
| **Les frères et sœurs** | Les rôles s’invertissent : Bien que plus âgé, Simple est celui qui a besoin du soutien du frère cadet. | Félicien se considère entre autres comme modèle pour sa sœur cadette qui partira peut-être à la recherche de ses origines comme lui. | Les différentes ethnies et religions font que certains élèves se sentent plus proches que d’autres ; presque comme des frères et sœurs. |
| **Changement de rôles / Rôles invertis** | Le frère cadet prend le rôle de la mère morte dans un accident. | Marie Desjonquères qui a adopté Félicien prend le rôle de la mère. | La mère de Souleymane doit venir à l’école. Comme elle ne comprend pas le professeur, elle a besoin que son fils lui traduise ce que dit le professeur. Elle ne peut pas assumer pleinement le rôle qu’on attend d’une mère en France. |
|  |  | Il ne rencontre que son demi-frère plus jeune en Algérie, Belaïd. Il le reconnaît grâce à ses yeux. | Les élèves n’hésitent pas à s’opposer à leur professeur quand ils se sentent humiliés. Ils se révoltent ouvertement. |
|  |  |  | Le professeur essaie d’aider ses élèves à trouver leur identité (en les faisant travailler sur leur portrait). |