**Lernen gestalten und begleiten
Bildungsplan 2016**

**Klassen 7/8**



**Fiches d’écriture et de production orale**

*November 2016*

**Inhalt**

[Schreiben: Textsorten und Strategien im Bildungsplan 2016, Standard 6 /7/8 2](#_Toc465522432)

[Fiche d’écriture : Écrire un e-mail / une lettre 3](#_Toc465522433)

[Fiche d’écriture et de production orale : Faire le portrait de qn 4](#_Toc465522434)

[Fiche d’écriture et de production orale : Résumer un texte 5](#_Toc465522435)

[Fiche d’écriture et de production orale : Donner son avis / Formuler des sentiments / Réagir 6](#_Toc465522436)

[Fiche d’écriture : Écrire dans un journal intime 7](#_Toc465522437)

[Stratégie : Ajouter un passage à un texte. Terminer un texte / une histoire 8](#_Toc465522438)

[Fiche d’écriture et de production orale : Décrire une image, une photo, … 9](#_Toc465522439)

[Fiche d’écriture et de production orale : Se servir de mots charnières 10](#_Toc465522440)

[Fiche d’écriture et de production orale : Dialogue 11](#_Toc465522441)

[Fiche d’écriture et de production orale : Monologue (intérieur) 12](#_Toc465522442)

[Stratégie : Éviter les fautes 13](#_Toc465522443)

Hinweis:

Die vorliegenden *fiches d’écriture et de production orale* können – auch in vereinfachter Form – als *fiches d’évaluation* eingesetzt werden. Die Kriterien der *fiches* dienen dann als Feedback-Kriterien.

Da der individuelle Lernstand der Schüler in den Klassen 7 – 10 deutlich differieren wird, werden hier nur die *fiches d’écriture et de production orale* vorgelegt.
Es obliegt jeder Lehrkraft, aufgabenspezifisch angepasste Feedbackbögen daraus zu generieren.



# Schreiben: ***Textsorten und Strategien im Bildungsplan 2016, Standard 6 /7/8***

(Grundlage: Bildungsplan Französisch 2016 als 2. Fremdsprache)

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenz** | *Die Schülerinnen und Schüler können* |
| **Schreiben**(Bildungsplan 2016, S.21) | *„syntaktisch einfache Texte über ihr Alltagsleben und zu Themen ihres Erfahrungshorizontes verfassen und verfügen über einfache Strategien zur Steuerung des Schreibprozesses“* |
| **Text- und Medienkompetenz**(Bildungsplan 2016, S.27) | *„vertraute fiktionale und nichtfiktionale Texte zur gelenkten Textproduktion mündlich und schriftlich nutzen (zum Beispiel Dialog)“* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nach Bildungsplan im Bereich „Schreiben“ abzudeckende Textsorten** (Nr. der Teilkompetenz) | **Beispiele** | **«°Fiche de production écrite / orale°»** ou **«°stratégie°»** |
| persönliche Korrespondenz (2) | z.B. Postkarten, Glückwunschkarten, Einladungen, Briefe, E-Mails | → lettre→ e-mail |
| Berichte, Beschreibungen, Informationen (3) | z.B. Kurzbiografien | → portrait |
| Zusammenfassen einfacher fiktionaler und nichtfiktionaler Texte (4) |  | → résumé |
| Zustimmung, Ablehnung, Vorlieben, Abneigungen, persönliche Gefühle formulieren, eigene Meinung begründet darlegen (6) |  | → formuler ses sentiments et donner son avis |
| Optisch und akustisch kodierte Informationen in einfacher Weise beschreiben (7) | z.B. Bild, Foto, Geräusche | → décrire une image /  une photo |
| Vorgaben und Vorlagen ergänzen, umgestalten und verfassen (8) | z.B. Tagebucheinträge | → journal intime |
| Dialoge und innere Monologe verfassen (8) | z.B. Füllen von Leerstellen in fiktionalen Texten | → dialogue→ monologue intérieur→ stratégie : ajouter un passage à un texte, terminer un texte, terminer une histoire |
| **Strategien und Methoden** |
| Hilfsmittel verwenden (10) | z.B. Konnektorenlisten | → Se servir de mots charnières |
| Fehlervermeidungsstrategien einsetzen (11) |  | → Éviter les fautes |



# Fiche d’écriture : ***Écrire un e-mail / une lettre***

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Anrede | Cher…, Chère… Bonjour/Salut…, |
| 1. Satz:Bezugnehmen auf den letzten Brief/die letzte Mail | Merci beaucoup pour ton e-mail. / pour ta lettre.(Quelle joie d’avoir de tes nouvelles !)Tu racontes que tu … Je trouve ça (+ adj.)Tu parles de … |
| von sich selbst erzählen | (Quant à) moi, je…J’aime bien (+ Inf.)À l’école, il y a…J’ai des problèmes avec…Mes parents… / Ma sœur… /Mon frère… / Mes frères et sœurs…Ma copine… / Mon copain… | *Adverbien:*d’abord, alors, puis, ensuite, enfin, la semaine dernière, toujours, finalement*Konnektoren:*mais, parce que, ou, en plus |
| dem Partner Fragen stellen | Et toi, tu… ?Qu’est-ce que tu vas faire pendant… ?Qu’est-ce que tu as fait pendant… ?À l’école, ça va bien ?Avec tes parents… / tes copains… / … ?Comment / Où / Pourquoi / Quand / … / est-ce que…Quel(le)… / Combien de… est-ce que… |
| Schluss /Schlussformel | Réponds-vite ! Passe le bonjour à… J’espère qu’on se reverra bientôt. À bientôt + Unterschrift /Je t’embrasse. NameBises. À plus !  |



# Fiche d’écriture et de production orale : ***Faire le portrait de qn***

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments  | Les formules et les expressions pour le dire |
| Alter, Wohnort,Familie, Beruf | Il / Elle a XY ans.Il / elle habite à XY.Il / Elle a deux frères et une sœur. Son père est… Sa mère…Il est ingénieur. / Elle est infirmière. …C’est une star. Il est footballeur. Il est acteur. C’est une actrice connue. … |
| Aussehen / Äußeres:Größe, Augen, Haare, Kleidung | Ce personnage est petit(e) / grand(e) / de taille moyenne maigre / gros(se) / beau (belle) /joli(e) les cheveux bruns / blonds / roux / noirsIl / Elle a longs / courts les yeux bleus /verts / marron /noirs  une barbe / des lunettes (de soleil) / un long manteau / un chapeau /…Il / Elle porte un pantalon noir / un pull bleu / un jean gris / une casquette noire / un t-shirt jaune / … |
| Aktivitäten / Hobbys/ Vorlieben | Il fait du foot / du vélo / du skate / du volley / du tennis / du ski / du ping-pong / du karaté / du judo / de la natation / …Il joue du piano / de la guitare / au tennis / au basket / …Il aime … / il préfère … / il n’aime pas … / il déteste le cinéma / le théâtre / la lecture / les cours de … / les jeux vidéo / …Il adore aller à / au / à la…Il déteste faire… |
| Beziehungen zu anderen Personen | Il aime / déteste son beau-père…Il est amoureux de… Il s’entend bien avec sa cousine.Il ne s’intéresse pas à…Il impressionne ses copains…Il est déçu par… / à cause de…Ses copains le trouvent très sympathique… |
| Eigenschaften / Charakterzüge |  naturel(le), spontané(e), gai(e),Il / Elle est optimiste, énergique, aimable,Ce personnage est gentil(le), faible, froid(e), brutal(e), violent(e), sympathique, sportif(ve), drôle, … |



# Fiche d’écriture et de production orale : ***Résumer un texte***

* In einer Zusammenfassung eines Textes (*résumé*) wird nur das Wichtigste bzw. das Wesentliche aufgeschrieben:

Die Hauptaussagen, die Hauptinformationen, die Hauptereignisse, …

 🡪 Wer? Wo? Was? Wie? Warum?

 🡪 Unwichtige Details und Beispiele weglassen!

* Das *résumé* ist also deutlich kürzer als der Ausgangstext.
* Am Anfang steht ein einleitender Satz, der beschreibt, worum es in dem Text geht (🡪 s.u.)
* Die Reihenfolge der Hauptaussagen, der Hauptinformationen, der Hauptereignisse wird beibehalten.

 🡪 Abschnitt für Abschnitt vorgehen!

* Orte, Ortswechsel und Zeitangaben berücksichtigen.
* Konnektoren sind unverzichtbar, um ein *résumé* zu gliedern (🡪 s.u.)
* Das *résumé* wird in der **3. Person Präsens** verfasst und es gibt **keine direkte Rede**.

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Einleitung | Le texte / Le roman / parle de / du de l’ / de la…Dans le texte, / Dans le roman, / Dans le chapitre x, on apprend que…Le texte/Le roman / Le chapitre montre… / montre que…Le texte / … /raconte l’histoire de /du de l’ / de la----------------------------------------------------------------------------------------------Le texte / … / a … parties.Dans le texte / … /, on trouve les personnages suivants : …L’action se passé à… |
| *résumé* gliedern | Au début, … / Pour commencer, … /Dans le 1er /2e paragraphe, … / Au milieu, ... / Pour terminer, … / Finalement, … / À / vers la fin du texte… / … |
| zeitliche Abfolgen festlegen | D’abord, … / Au début, … / Puis, … / Ensuite, … / Après, … / Après cela, … / Enfin, … / Finalement, … / À la fin, … / Pendant… / Pendant que…tout à coup, … / deux heures plus tard, …/ le lendemain, / (la veille,) / une semaine plus tard, … / … |
| Orte benennen | En France, …/ À Paris, … / Dans la rue, …. / À la maison,… / sous la table, … |
| Aspekte aneinanderreihen | De plus, … / En plus, … / … mais, … Pourtant, … / … (et) quand même, … |
| Satzteile / Sätze logisch verbinden | parce que / carComme… / Alors, … / Donc, … / Par contre, …Pour cette raison, … / C’est pourquoi… / À cause de … / Grâce à…, / … |



# Fiche d’écriture et de production orale :***Donner son avis / Formuler des sentiments / Réagir***

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Meinung äußern | Je trouve que…Je crois que…Pour moi, …Je trouve bien / mal que (+ subj.)…J’aime… / Je n’aime pas…J’adore…J’aime bien que (+ subj.)…Je trouve bien que (+ subj.)…À mon avis, …Moi personnellement, je…Je suis d’accord. / Je ne suis pas (du tout) d’accord.Je suis de ton avis. / Je ne suis pas de ton avis.Je suis persuadé,e / convaincu,e que…Selon moi, … |
| Gefühle ausdrücken | Je suis content,e que (+ subj.)…Je me sens bien / mal / malade.avoir peur / J’ai peur que (+ subj.)…avoir envie de (faire) qcêtre amoureux, -se / avoir le coup de foudreêtre déçu,e / nerveux, -se / stressé,e / heureux, -se / malheureux, -se / … |
| auf etwas Gehörtes reagieren | Mais c’est pas vrai ! / Tu parles ! / Dis donc !Mais pourquoi est-ce que tu as / tu n’as pas… ?Tu as bien fait ! |



# Fiche d’écriture : ***Écrire dans un journal intime***

* Achte auf die Aufgabenstellung!

Schreibst du in „dein“ Tagebuch oder musst du dich in eine andere Person hineinversetzen,

für die du den Tagebucheintrag schreibst?

* Schreibe in der 1. Person.
* Die Regeln von Rechtschreibung und Grammatik darfst du nicht vernachlässigen.
* Ein Tagebucheintrag ist sehr subjektiv. Die Reihenfolge der Gedanken ist nicht vorgeschrieben.
* Hauptsache ist, deine Gefühlslage bzw. die der betreffenden Person passend darzustellen.

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Datum und Uhrzeit | samedi 19 mars 2016, 23 h 1521/03/16, 23 heures 15On est samedi soir, tard dans la nuit… |
| Du legst die Situation / das Ereignis / das Problem dar … | Qu’est-ce qui s’est passé ? / Dans quelle situation est-ce que je me trouve ? / Qu’est-ce que X a fait ?Aujourd’hui, j’ai…J’ai un problème avec… Le problème, c’est que X… |
| Du drückst Gefühle aus. | aimer / détester / ne pas aimer /être en colère / avoir honte de / avoir peur de / se sentir seul(e) /être amoureux, (-se) / être content(e) / être heureux, (-se) / … |
| Du drückst einen Willen,Wünsche, … aus. | **+**regretter queil (ne) faut (pas) que… il est important que  **+ subjonctif**je veux quej’aimerais que |
| Du stellst Fragen. | Pourquoi / Quand / Où / Comment est-ce que… ?Que faire ?Comment réagir ? Où aller ? Je rêve ? |
| Du gebrauchst Ausrufe. | Quelle soirée ! Quelle surprise ! Quelle chance ! Zut ! Bof !Ça alors ! Quelle horreur ! La honte !Quel idiot ! J’en ai marre ! Ça suffit ! Ce n’est pas juste ! C’est nul ! C’est génial ! C’est le pied ! |
| Du denkst daran, was geschehen wird /was du tun wirst bzw. die Person tun wird | Demain, …La semaine prochaine, …À partir de maintenant, … **+ futur composé / simple**À la fin, …Enfin, … |



# Stratégie : ***Ajouter un passage à un texte.*** ***Terminer un texte / une histoire***

##  Aufgabenstellung genau lesen! Was / worüber sollst du schreiben?

* Ist das Ende zu schreiben?
* Ist eine Fortsetzung zu schreiben?
* Ist über eine „Leerstelle“ zu schreiben?
(z.B.: man weiß in einer Geschichte, dass etwas geschehen ist, aber nicht wie.)

##  Um welche Art von Text handelt es sich?

### Erzählung? Geschichte? E-Mail? Blogeintrag? … ?

##  Überlege dir, was du schreiben willst!

* Sammle Ideen, notiere Stichpunkte, mache eine Mindmap, …!
* Am besten notierst du deine Ideen gleich auf Französisch!

🡪 Manchmal musst du gute Ideen verwerfen, weil dir der Wortschatz dazu fehlt –
 suche dann etwas anderes.

##  Dein Text muss zum Ausgangstext passen!

* Erzählperspektive: Der Erzähler muss der gleiche sein!
* Hauptpersonen: Dieselben Personen müssen vorkommen!
* Die Zeitform muss dieselbe bleiben!
* Wenn möglich, baue Dialoge ein!
* Dein Text muss logisch bleiben!
* Sei kreativ, aber bleibe realistisch!



# Fiche d’écriture et de production orale : ***Décrire une image, une photo, …***

* Beschreibe, was man sieht.
* Welche Wirkung hat das Bild?
* Was vermittelt das Bild?

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Einleitung | Sur la photo, … / Sur l’image, … / Sur l’affiche,…  … on voit, … / on peut voir … il y a, … / se trouve …La photo… / L’image… /L’affiche… / La publicité… …représente / … montre… |
| Wo/wie genau? | en haut, en bas, à droite, à gauche, au milieu, au centre,devant, derrière, à côté de, autour de, …assis(e), debout, … |
| Farben | blanc, blanche, bleu(e), brun(e), gris(e), jaune, marron, noir(e), orange, rouge, vert(e), violet(te), … |
| Adjektive | grand(e), petit(e), rond(e), oval(e), beau (belle), joli(e), laid(e), bizarre, … |
| Wirkung auf den Betrachter | Quand on regarde la photo / l’image, … … on pense que … … on se sent … |
| Botschaft | Je trouve que… / Je pense que…À mon avis, …Le message, c’est … |





# Fiche d’écriture et de production orale : ***Se servir de mots charnières***

* Konnektoren dienen dazu, einen Text sauber zu gliedern.
* Man kann sowohl Textabschnitte als auch Einzelsätze damit verbinden.
* Es lassen sich Gründe anführen, Konsequenzen beschreiben,
Aspekte aneinanderreihen, zeitliche Abfolgen festlegen, Vergleiche ziehen, …
* Konjunktionen, Umstandsbestimmungen und Adverbien werten einen Text deutlich auf.

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Text gliedern | Au début, … / En premier, … / Pour commencer, … /Dans le 1er paragraphe, … / Dans le 2e paragraphe, … /Au milieu, … / Pour terminer, … / … |
| zeitlich Abfolgen festlegen | D’abord, … / Au début, … / Puis, … / Ensuite, … Après, … /Après cela, … / Enfin, … / Finalement, … / À la fin, … /Pendant … / … |
| Aspekte aneinanderreihen | De plus, … / En plus, … / Il faut ajouter que … /… mais, … / Pourtant, … / … mais quand même, … |
| Konsequenzen beschreiben | Par conséquent, … / C’est pourquoi, … / Pour cette raison, … |
| vergleichen | Comparé à… / En comparaison avec… / D’une part, … /D’autre part, … / Contrairement à… / Au contraire de… /Par contre, … / … |
| Satzteile / Sätze logisch verbinden | parce que / puisque / carComme… / Pour cette raison, … / À cause de…, / Grâce à…, / … |



# Fiche d’écriture et de production orale : ***Dialogue***

* Achte auf die Aufgabenstellung. Wer spricht mit wem und warum?

Schlüpfe dazu in die Rolle der betreffenden Personen.

* Es sind mindestens zwei Personen beteiligt.
* Sie stellen evtl. Fragen und geben Antworten.rnal
* Sie gehen aufeinander ein. Was sie sagen, bezieht sich auf das, was der andere gesagt hat.
* Die Reihenfolge der Beiträge muss logisch sein.
* Sie tauschen Neuigkeiten, Meinungen, Ideen, … aus oder sprechen von bzw. über etwas oder jemanden.
* Sie argumentieren und haben ein Gesprächsziel.
* Sie kommen zu einer Einigung oder zu einem Kompromiss, die Situation kann aber auch offenbleiben oder es kann zum Bruch zwischen den Personen kommen.
* Auch bei Verwendung von Umgangssprache muss die Grammatik korrekt sein.

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| den Dialog einleiten | Vous avez / Tu as entendu ce qui s’est passé ? / … ce que … a dit ?Est-ce que tu sais que… ?Qu’est-ce que tu en penses ? |
| eigene Meinung ausdrücken | Moi, personnellement, je pense que… / À mon avis, il faut… /Pour ma part, il me semble que… / Je suis sûr(e), certain(e) que… / Il est probable, improbable que… (+ subj.)il est possible, impossible que… (+ subj.)À mon avis, … / Selon moi, … / D’après moi, … / Pour moi, … /Je suis d’avis que… / Je pense que… / J’espère que…/ Je crains que (+ subj.)… / J’ai peur que (+ subj.)… |
| zustimmen, aber einschränken | J’accepte ce que tu dis. / Je suis d’accord avec toi.C’est vrai./ C’est exact, mais quand même, … D’un côté, … / De l’autre côté, … |
| anderer Meinung sein | Je ne suis pas d’accord. / Mais absolument pas.Jamais de la vie. / Bien au contraire. / C’est faux.Ce n’est pas vrai ! / Ce n’est pas cela !Je regrette, mais… / Vous allez /tu vas trop loin. |
| (Rück)Fragen stellen | Je n’ai pas bien compris. Est-ce que tu peux répéter, s’il te plaît ?Je ne sais pas si j’ai bien compris. Tu dis que…Pourquoi / Quand / Où / Comment est-ce que… ?Pour quelle raison est-ce que tu…Qu’est-ce que… ?/ Qu’est-ce qui… ?/ Qui est-ce que… ? /Qui est-ce qui… ? |
| zusammenfassen | Pour finir, … / Enfin, … / En somme, … / Somme toute, je pense que… /Je dirais que… / Donc, … / Pour cela, … |



# Fiche d’écriture et de production orale : ***Monologue (intérieur)***

* Ein innerer Monolog ist formal gesehen einem Tagebucheintrag sehr ähnlich.
* Du beschreibst die Gedanken der betreffenden Person in einer bestimmten Situation.
* Schreibe also in der Ich-Perspektive.
* Ein innerer Monolog ist sehr subjektiv. Die Reihenfolge der Gedanken ist nicht vorgeschrieben.
* Hauptsache ist, die Gefühlslage der betreffenden Person passend darzustellen.
* Die Regeln von Rechtschreibung und Grammatik darfst du nicht vernachlässigen.

|  |  |
| --- | --- |
| Les éléments | Les formules et les expressions pour le dire |
| Du legst die Situation / das Ereignis / das Problem dar. | Qu’est-ce qui s’est passé ? / Dans quelle situation est-ce que je me trouve ? Qu’est-ce que X a fait ?Aujourd’hui, j’ai…J’ai un problème avec… Le problème, c’est que X… |
| Du drückst Gefühle aus. | aimer / détester / ne pas aimer /être en colère / avoir honte de / avoir peur de / se sentir seul /être amoureux (-se) / être content(e) / être heureux (-se) / … |
| Du drückst deinen Willen,Wünsche, … aus. | regretter queil (ne) faut (pas) queil est important que **+ subjonctif**je veux quej’aimerais que |
| Du stellst Fragen. | Pourquoi / Quand / Où / Comment est-ce que… ?Que faire ?Comment réagir ? Où aller ? Je rêve ? |
| Du gebrauchst Ausrufe. | Quelle soirée ! Quelle surprise ! Quelle chance ! Zut ! Bof !Ça alors ! Quelle horreur ! La honte !Quel idiot ! J’en ai marre ! Ça suffit ! Ce n’est pas juste ! C’est nul ! C’est génial ! C’est le pied ! |
| Du denkst daran, was geschehen wird/ was du tun wirst bzw. die Person tun wird | Demain, …La semaine prochaine, …À partir de maintenant, … **+ futur composé**À la fin, …Enfin, … |



# Stratégie : ***Éviter les fautes***

## Lies deinen Text am Ende aufmerksam durch!

* + Überprüfe, ob du alle wichtigen Elemente der Textsorte integriert hast.
	+ Streiche unnötige Wiederholungen.

## Versuche deine Fehler zu verbessern!

|  |  |
| --- | --- |
| **Suche systematisch:** | **Beispiele:** |
| Angleichung von Subjekt und Verb | **tu** travaille**s**, **vous** regard**ez**, **ils** nous regard**ent** |
| Angleichung von Nomen und Adjektiv | **une** chemisebleu**e, la** porteestouvert**e** |
| Pluralendungen | Il fait **ses** devoir**s** |
| Teilungsartikel | Elle mange **de la** salade / **du** chocolat. |
| Verneinung | Je **ne** travaille **pas** aujourd’hui.Je **ne** vais **pas** travailler demain. |
| *Passé composé* (*avoir* oder *être* ?) | Nous **avons** fait une pause.Il **est** rentré. |
| Angleichung *passé composé* mit *être* | **Elles** sont parti**es**. |
| Stellung der Pronomina | Il **la** trouve belle.Ilne **la** trouvepasbelle**.**Il va **lui** parler. Il ne veut pas **lui** parler.J’**y** vais. Je vais **y** aller.Oui, j’**en** prends. Non, je n’**en** prends pas. |
| Flüchtigkeitsfehler, Akzente | Ils ont rendez-vous ~~a~~ **à** 6 heures.~~Le~~ L’h~~o~~**ô**pital ~~ou~~ **où** elle travaille… |