# **Lektürevorschläge für das Leistungsfach – eine Liste zum Weiterschreiben**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ionesco | Rhinocéros, une nouvelle | * Individualité, résistance, identité, l’absurde- existentialisme - Camus |
| Sartre | Huis Clos | * Identité; existence; mauvaise foi; le rapport avec les autres – vs Albert Camus |
| De Rosnay | Elle s’appelait Sarah | * Relations f-a; identité, Paris; secret de famille |
| Maupassant | Nouvelles | * Relations f-a, histoire |
| Gaël Faye | Petit pays, Stuttgart (Ernst Klett Sprachen) 2017 | * l’apprentissage la vie * la francophonie * la recherche de l’identité * la guerre |
| Fontenaille, Elise | Banksy et moi | * Engagement: Street Art, Vertreibung von Sinti und Roma, illegale Einwanderung (mineurs isolés), intégration, Frankophonie (Somalia), savoir-vivre, Guerilla gardening, famille, amitié -> apprentissage de la vie (B1+) |
| Cauwelaert | Un aller simple | Rom, né sous x, Algérie, identité, amitié, amour |
| Anne-Laure Bondoux | Le Temps des Miracles | * Spannende Geschichte * la migration (ici : du Caucase vers la France) * l’immigration illégale * la recherche de l’identité |
| Anna Gavalda | Ensemble, c’est tout | * Relations intergénérationelles/ eignet sich als GFS in Kombination mit dem Film |
| Evelyne Brisou-Pellen | Un si terrible secret | * Relations franco-allemandes / Seconde Guerre mondiale |
| Leila Slimani | Chanson douce | * Différentes approches du monde |
| Vercors | Le silence de la mer | * Relations franco-allemandes (occupation allemande), 45 pages (complexe) |
| Hugo Horiot | L’empereur, c’est moi. Une enfance en autisme. | * Identité, la société et l’individu, 164 pages - auch für BF geeignet |
| Grand Corps Malade | Patients | * Différentes approches du monde / Handicap / eignet sich als GFS im Rahmen des SPT |
| Tomi Ungerer | Le nuage bleu | * Tolérance (très peu de pages) |
| Cathy Ytak | Les murs bleus | * La guerre d’Algérie, Paris/La France dans les années 50/60, secret, traumatisme |
| Antoine Leiris | Vous n’aurez pas ma haine | * terrorisme |
| Jean-Christophe Tixier | La Traversée | * migration / identité |
| Laetitia Colombani | Les victorieuses | * Le Palais de la Femme |
| Nozière, Jean-Paul | Maboul à zéro | * Immigration, Algerien, Behinderung, Identité, Sinn des Lebens (B1-B2) |
| David Foenkinos | Charlotte | * Relations franco-allemandes, l’art, identité, 254 pages – style poétique et sobre |
| Maryam Madjidi | Marx et la poupée | * exil, immigration, identité, mittlerer Textumfang, einfache Syntax, bildreiche Sprache |
| Laurent Gaudé | Eldorado | * Immigration clandestine (plusieurs perspectives) - Différentes approches du monde, 237 p. |
| Yasmina Khadra | Khalil (Reclam, rote Reihe, 2019) | * Islamisme, terrorisme, recherche du sens de la vie, jeunesse désavantagée, attentats du stade de France en 2015, B2, m.E. hervorragend geeignet, um mit Jugendlichen über Sinnsuche zu sprechen. Könnte sehr gut arbeitsteilig im LK erarbeitet werden. |
| Edouard Louis | En finir avec Eddy Bellegueule  (Reclam, rote Reihe) | * Coming of age, homosexualité, province française, pauvreté, sehr interessanter autobiographischer Roman von E. Louis alias Eddy Bellegueule. Sehr viele Anknüpfungspunkte für Jugendliche – différentes approches du monde ! |
| Victor Jestin | La chaleur | * Erstlingswerk von Jestin, letzter Tag im Familienurlaub auf dem Campingplatz. Perspektive eines 17jährigen. Viele Anknüpfungs- und Identifikationspunkte für Jugendliche. Nachteil: keine annotierte Ausgabe. Différentes approches du monde. |
| Yasmina Reza | Le dieu du carnage (Reclams rote Reihe) | * Zwei Ehepaare, die sich über den Streit ihrer Söhne entzweien |
| A. Camus | La peste (evtl. In Auszügen, keine Schulausgabe vorhanden) | * Inhalt bekannt |
| Pascale Perrier | Derrière les nuages  (Klett Sprachen 2020) | * Männlicher Protagonist, nach dem Abitur, muss den Tod seines besten Freundes, der bei einer gemeinsamen Bergtour durch einen unglücklichen Sturz sein Leben verloren hat, verarbeiten. Seine erste Reaktion ist seine Distanzierung vom Ort des Unglücks und den Eltern. |
| Pierre Lemaître | Trois jours et une vie | * Männlicher Protagonist, der im Jugendalter den Tod des Nachbarjungen, den er verschuldet hat, verarbeiten muss. Selbst als Erwachsener ist er noch in das Ereignis verstrickt und er entscheidet sich für ein Leben, in dem er nicht glücklich ist, aber eine Art von Sühne empfindet. |