

	<b>Konzeptionsgruppe Abitur 2024</b> <b>Vorbereitung Kl. 10</b> <b>M. Banzhaf, U. Bergerfurth, I. Maurer, S. Schmiel, V. Zwilling</b>	<b>Literarischer Text</b>
		<b>Aufgabenapparat</b>

Antonio Ferrara, Guido Sgardoli, **Nemmeno un giorno**, Milano: Il Castoro, 2014, S.5-9

## Compiti

1. Presentate il protagonista del testo Leon e riassumete la situazione in cui si trova.
2. Analizzate lo sviluppo delle emozioni di Leon riferendovi anche ai mezzi stilistici che lo mettono in evidenza.

## A scelta

- 3.1. „Come nascono le passioni?“ (r.38)

Commentate questa domanda che si pone Leon, facendo riferimento anche alla vostra vita o ai vostri sogni.

### oppure

- 3.2 Secondo voi, i giovani di sedici anni dovrebbero poter prendere la patente?

Discutete questa domanda presentando i pro e i contro e anche la vostra opinione personale.

### oppure

- 3.3 Come andrà avanti la storia? (domande guida: Quali potrebbero essere i motivi della fuga di Leon? Tornerà a casa o no? Cambierà il suo rapporto con Sergio?)

Inventate una possibile fine del racconto.

(Hinweis: Dieser Aufgabentyp wird im Abitur nicht drankommen: „inventate“ kommt als Operator nicht vor. In Kl. 10 ist eine solche Aufgabenstellung aber natürlich möglich.)

	<b>Konzeptionsgruppe Abitur 2024</b>	
	<b>Vorbereitung Kl. 10</b>	
	<b>M. Banzhaf, U. Bergerfurth, I. Maurer, S. Schmiel, V. Zwilling</b>	
		<b>Literarischer Text</b>
		<b>Erw.horizont</b>

## LÖSUNGSVORSCHLÄGE

### 1. Presentate il protagonista del testo Leon e riassumete la situazione in cui si trova.

- Leon è minorenne, ha meno di 17 anni; sa che dimostra qualche anno in più
- gli piacevano i modellini delle macchine da corsa; così è nata la passione per i kart
- Diego è il suo istruttore di kart, ex pilota di Formula 3000
- probabilmente Leon vive in casa con un certo Sergio
- dentro di lui da tanto tempo coltiva un sogno: partire da casa (di Sergio) in macchina senza mai smettere di guidare
- il momento particolare (la situazione): sta scappando con la macchina di Sergio, un'Audi 3000, e con un cappello di Sergio in testa (ha premeditato la sua azione). Non si sa dove vuole arrivare!

### 2. Analizzate lo sviluppo dello stato d'animo di Leon riferendovi anche ai mezzi stilistici che lo mettono in evidenza.

#### Vorschlag 1: realistische Schülerlösung in Klasse 10, ausformuliert (stilistische Mittel spielen hier eher eine untergeordnete Rolle)

Leon è molto emozionato: "Mi sembra impossibile. L'ho fatto, l'ho fatto davvero". È molto nervoso, evidentemente non ha mai guidato una macchina vera ("Io che guido una macchina. E che macchina! Un'Audi tremila! Nessuno, nessuno ci crederebbe. Perfino io faccio fatica a crederci. Forse sto solo sognando"). Si spaventa ogni volta che sente la voce del navigatore con cui tiene un colloquio: "Madonna! Il navigatore mi ha fatto prendere un colpo!" Ogni volta che questo apre bocca mi piglia un colpo, accidenti a lui". È insicuro, fa delle domande che mostrano i suoi dubbi: "E se faccio un incidente?" Dà degli ordini a se stesso per reagire in modo adeguato: "Stai tranquillo, respira". La paura di venir preso si manifesta in un'allitterazione: Sa che sarebbe "fregato, fottuto, finito". Ha già avuto l'idea di andarsene da casa da parecchio tempo, però lui stesso è incredulo di avercela fatta: "Credo che tutta questa cosa di andarmene di casa sia iniziata in pista, durante uno dei miei ultimi allenamenti, l'estate scorsa" ... "da quel momento che ho cominciato a pensare che un giorno avrei potuto prendere su e andarmene. Andarmene davvero. Non pensavo che l'avrei fatto tanto presto ...". Il rapporto con Sergio sembra difficile: anche se Sergio ha acconsentito che Leon può guidare i kart, non sembra molto grato, anzi, è contento di potergli fare un dispetto, gli ha fregato il cappello e ride al pensiero di lui: "E mi viene da sorridere. Com'era Sergio da ragazzo? Non me lo immagino, proprio non ci riesco. Forse è nato già com'è, con la faccia da vecchio e i vestiti da vecchio e i modi stanchi, da vecchio. Forse è venuto fuori così. Sai che sorpresa?" Si capisce che Leon vive in una situazione in cui non è contento, forse da genitori in affidamento con Sergio come padre, condizioni che evidentemente non gli piacciono e da cui cerca di fuggire.

## **Vorschlag 2: Mögliche Interpretation zur Handreichung für die Lehrkraft, um den Text mit den SuS zu besprechen und zu zeigen, welche Stilmittel herausgearbeitet werden könnten)**

- *Bitte den SuS sagen: Es geht darum zu zeigen, wie ein Text vom Autor gemacht ist, wie der Autor den Leser lenkt, wie Aussagen durch Formales unterstrichen werden – und darum, das u. a. mit den rhetorischen Mitteln zu belegen. Eine Nennung von rhetorischen Mitteln ist kein Selbstzweck.*
- *Die folgende Liste stellt nur Zusatzideen zu den bereits gegebenen Lösungshinweisen dar:*

Einleitung:

- io narrante
- si tratta di un monologo, ma Leon sta immaginando una conversazione con il navigatore
  - è molto emozionato, deve assolutamente parlare con qualcuno

Beschreibung der Gefühle von Leon anhand des Textes: 1a parte

- esclamazioni (“Partito!”, “Ahi! Non è un sogno!”, “Madonna!”)
- personificazione del navigatore (“Ok, giro. Sta’ tranquillo che giro.”, “Ha una voce maschile, quasi uguale a quella di Sergio.”)
- frasi incomplete, frasi brevi, lingua parlata
- parallelismo: “L’ho fatto, l’ho fatto davvero”
- enumerazione/gradatio/climax: “[...] dal garage, dal vialetto, dal cancello, dalla via [...]”; “fregato, fottuto, finito”
- ripetizioni, enfasi (“[...] andarmene. Andarmene davvero”, “[...] la strada, la strada vera”)
  - emozioni, sottolinea la particolarità del momento
  - un inizio accattivante perché il lettore non sa ancora bene chi è Leon e quali sono le sue intenzioni

2° parte del testo: flashback

- frasi più complesse, periodo ipotetico, congiuntivo (“Credo che tutta questa cosa di andarmene da casa sia iniziata...; “Avessi benzina, gireresti intorno all’anello all’infinito”)
- domande: “Come nascono le passioni?”
- parallelismo: “la faccia da vecchio e i vestiti da vecchio e i modi stanchi, da vecchio”
- metafora: “cappello da difesa”
  - Leon riflette di più su se stesso e anche su Sergio e ricorda scene del passato
  - Comunque: il lettore non sa dove vuole andare

- Fazit am Ende der Analyse

z.B.: È un testo accattivante e pieno di emozioni, visto che viene raccontata la fuga in macchina di un ragazzo minorenne. Alcune informazioni non vengono date subito, altre rimangono pure in sospeso (è una fine aperta che invita a riflettere)

### 3.1. „Come nascono le passioni?“

**Commentate questa citazione facendo riferimento anche alla vostra vita o ai vostri sogni.**

- Individuelle Schülerlösung.
- Vorkommen sollte: kurzes Eingehen auf das Zitat im Text (Leon stellt sich diese Frage), Bezug zum eigenen Leben / persönliche Antworten, Träume etc.

### 3.2 Secondo voi, i giovani di sedici anni dovrebbero poter prendere la patente?

**Discutete questa domanda presentando i pro e i contro e anche la vostra opinione personale.**

Pro	Contro
- La capacità di reagire è migliore quando si è giovani.	- I giovani sono spensierati e tendono a rischiare di più credendosi forti e invincibili.
- Potrebbero passare più tempo con un adulto accanto e farsi delle esperienze.	- A 18 anni si è maggiorenni e si diventa responsabili delle proprie azioni, sarebbe assurdo avere i diritti, ma non i doveri.
- Diventerebbero più indipendenti, specialmente se abitano un po' fuori.	- Muoiono già tanti giovani in incidenti stradali.

### 3.3 Come andrà avanti la storia? (domande guida: Quali potrebbero essere i motivi della fuga di Leon? Tornerà a casa o no? Cambierà il suo rapporto con Sergio?)

**Inventate una possibile fine del racconto.**

- Individuelle Lösungen, die aber Folgendes enthalten bzw. folgende Merkmale aufweisen sollten:
  - Gründe für die Flucht
  - Gedanken über Sergio
  - Ende: Rückkehr nach Hause? (Falls nicht: Wohin fährt Leon? Was denkt er über sein Zuhause?)