**LITERATURVERZEICHNIS mit Erläuterungen**

Barchiesi, Alessandro 2002: Narrative Technology and Narratology in the *Metamorphoses*, in: Hardie, Philip: The Cambridge Companion to Ovid, Cambridge, S. 180-199.  
***zu narrativen Techniken und poetischer Reflexion***

Ders. / Rosati, Gianpiero (Hgg.), Koch, Ludovica (Üs.) 2007: Ovidio, Metamorfosi, Bd. II: Libri III-IV, Mailand.  
***italienischsprachiger Kommentar mit Fokus auf der Erzähltechnik und Berücksichti-gung neuerer Erzähltheorien***

De Jong, Irene 2001: A Narratological Commentary on the Odyssey, Cambridge.

Dies. 2014: Narratology and Classics. A Practical Guide, Oxford.   
***Einführung zur Narratologie in verschiedenen antiken Gattungen***

Fondermann, Philipp 2008: Kino im Kopf. Zur Visualisierung des Mythos in den "Metamorphosen" Ovids, Göttingen (Hypomnemata 173).  
***zu Visualisierungsstrategien***

Holzberg, Niklas 1991: Ovid. Dichter und Werk, München.

***v. a. zur Unterscheidung von poetischem Ich und historischem Autor.***

Kahneman, Daniel 2012: Schnelles Denken. Langsames Denken, München 132012.

***S. 106 ff zur „Vorliebe, Aussagen zu glauben und eigene Erwartungen zu bestätigen.***

Leavitt, Jonathan / Christenfeld, Nicholas 2011: Story Spoilers Don't Spoil Stories, in: Psychological Science 22 (9), S. 1152-1154.

***empirische Studie, die darauf hindeutet, dass Leser einen höheren Lesegenuss haben, wenn sie den Ausgang einer Geschichte kennen***

zusammengefasst in:

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0956797611417007?journalCode=pssa>

Lefèvre, Eckart 1990: Die römische Literatur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, in: Strukturen der Mündlichkeit, in: Vogt-Spira, Gregor (Hrsg.): Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur, Tübingen (Script-Oralia A 4), S. 9-15.  
***zur Rezeptionssituation dichterischer Werke in der Antike***

Martínez, Matías / Scheffel, Michael 2016: Einführung in die Erzähltheorie, München10. Aufl.

***Einführung in die wichtigsten erzähltheoretischen Begriffe mit zahlreichen Beispielen aus der Literatur***

Reitz, Christiane 1998: Zur Funktion der Kataloge in Ovids Metamorphosen, in: Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für M. von Albrecht, Frankfurt a. M./New York, S. 359-371.  
***zum Hundekatalog***

Schmitzer, Ulrich 2008: Transformierte Transformation. Eine Fallstudie zu Erzähltechnik und Rezeption der Metamorphosen Ovids anhand der Actaeon­Sage, in: Gymnasium 115, S. 23-46.  
***zur Actaeon-Episode*** – verfügbar unter: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1822/1/Schmitzer_Transformierte_Transformation_2008.pdf>

Ders. 2001: Strenge Jungfräulichkeit. Zur Figur der Göttin Diana in Ovids Metamorpho­sen, in: Wiener Studien 114: Festschrift Adolf Primmer (2001), S. 303-321.  
***zur Actaeon-Episode***

Seibert, Simone 2014: Ovids verkehrte Exilwelt. Spiegel des Erzählers – Spiegel des Mythos – Spiegel Roms, Berlin/München/Boston (BzA 335).  
***zur „Fiktionsthese“ (Ovids Exil als reine Fiktion) S. 48-54;  
zur Parallele mit Actaeon S. 136f. mit Anm. 47***