

Teaser für die Startseite

Erzählstrategien in Ovids „Metamorphosen“: „Kopfkino“ und narrative Kunst

Die Materialien wollen einen anschaulichen Zugang zu den Visualisierungsstrategien und zur Erzähltechnik in den „Metamorphosen“ eröffnen. Zum Einstieg nutzen sie ein interaktives Format, mithilfe dessen die Schülerinnen und Schüler möglichst anschaulich an einem PC oder Tablet nachvollziehen können, wie der Text beim Leser eine Art „Kopfkino“ entstehen lässt und auf welchen Rezeptionsbedingungen dieses „Kopfkino“ beruht. In dieses Übungsforum sind auch Audiodateien und ein Video integriert.



In weiteren spiralcurricular angelegten Interpretationsaufgaben zur Invidia-Episode und zur Actaeon-Erzählung (in analogem Format) erlernen und üben die Schülerinnen und Schüler die eigenständige Interpretation narrativer Techniken.

Die Einheit konzentriert sich auf den Arbeitsbereich „3.2.4: Texte und Literatur“ aus dem Bildungsplan 2016 für die Klassen 9 und 10, kann aber, entsprechend angepasst, auch am Beginn der Kursstufe in Basis- und Leistungsfach stehen.