

LITERATURVERZEICHNIS mit Erläuterungen

- BARCHIESI, Alessandro 2002: Narrative Technology and Narratology in the *Metamorphoses*, in: HARDIE, Philip: The Cambridge Companion to Ovid, Cambridge, S. 180-199.
zu narrativen Techniken und poetischer Reflexion
- DERS. / ROSATI, Gianpiero (Hgg.), KOCH, Ludovica (Üs.) 2007: Ovidio, Metamorfosi, Bd. II: Libri III-IV, Mailand.
italienischsprachiger Kommentar mit Fokus auf der Erzähltechnik und Berücksichtigung neuerer Erzähltheorien
- DE JONG, Irene 2001: A Narratological Commentary on the Odyssey, Cambridge.
- DIES. 2014: Narratology and Classics. A Practical Guide, Oxford.
Einführung zur Narratologie in verschiedenen antiken Gattungen
- FONDERMANN, Philipp 2008: Kino im Kopf. Zur Visualisierung des Mythos in den "Metamorphosen" Ovids, Göttingen (Hypomnemata 173).
zu Visualisierungsstrategien
- HOLZBERG, Niklas 1991: Ovid. Dichter und Werk, München.
v. a. zur Unterscheidung von poetischem Ich und historischem Autor.
- KAHNEMAN, Daniel 2012: Schnelles Denken. Langsames Denken, München¹³2012.
S. 106 ff zur „Vorliebe, Aussagen zu glauben und eigene Erwartungen zu bestätigen.
- LEAVITT, Jonathan / CHRISTENFELD, Nicholas 2011: Story Spoilers Don't Spoil Stories, in: Psychological Science 22 (9), S. 1152-1154.
empirische Studie, die darauf hindeutet, dass Leser einen höheren Lesegenuss haben, wenn sie den Ausgang einer Geschichte kennen
zusammengefasst in:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0956797611417007?journalCode=pssa>
- LEFÈVRE, Eckart 1990: Die römische Literatur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, in: Strukturen der Mündlichkeit, in: VOGT-SPIRA, Gregor (Hrsg.): Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur, Tübingen (Script-Oralia A 4), S. 9-15.
zur Rezeptionssituation dichterischer Werke in der Antike
- MARTÍNEZ, Matías / SCHEFFEL, Michael 2016: Einführung in die Erzähltheorie, München 10. Aufl.
Einführung in die wichtigsten erzähltheoretischen Begriffe mit zahlreichen Beispielen aus der Literatur
- REITZ, Christiane 1998: Zur Funktion der Kataloge in Ovids Metamorphosen, in: Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für M. von Albrecht, Frankfurt a. M./New York, S. 359-371.
zum Hundekatalog
- SCHMITZER, Ulrich 2008: Transformierte Transformation. Eine Fallstudie zu Erzähltechnik und Rezeption der Metamorphosen Ovids anhand der Actaeon-Sage, in: Gymnasium 115, S. 23-46.
zur Actaeon-Episode – verfügbar unter: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1822/1/Schmitzer_Transformierte_Transformation_2008.pdf
- DERS. 2001: Strenge Jungfräulichkeit. Zur Figur der Göttin Diana in Ovids Metamorphosen, in: Wiener Studien 114: Festschrift Adolf Primmer (2001), S. 303-321.
zur Actaeon-Episode
- SEIBERT, Simone 2014: Ovids verkehrte Exilwelt. Spiegel des Erzählers – Spiegel des Mythos – Spiegel Roms, Berlin/München/Boston (BzA 335).
zur „Fiktionsthese“ (Ovids Exil als reine Fiktion) S. 48-54;
zur Parallele mit Actaeon S. 136f. mit Anm. 47

