

Taller de escritura

W-Fragen:

Wer?	¿Quién(es)?
Was?	¿Qué?
Wann?	¿Cuándo?
Wo?	¿Dónde?
Wie?	¿Cómo?
Warum?	¿Por qué?

Mache dir, bevor du beginnst zu schreiben, Gedanken über folgende Punkte:

1. Was ist die genaue Aufgabenstellung? (Ist z. B. eine Wortanzahl vorgegeben oder sollen bestimmte Schlüsselwörter etc. darin auftauchen?)
2. Welche Art von Text sollst du schreiben? (E-Mail, Brief, Postkarte, Blogbeitrag/Tagebuch, Geschäftsbrief, Bewerbungsschreiben, etc.)
3. Sammle und ordne Ideen für deinen Text - vom Groben zum Detail (W-Fragen, Vokabeln, etc.)
4. Verfasse zunächst einen Entwurf, den du anschließend umändern und verbessern kannst. Bei deiner anschließenden Überarbeitung denke an folgende Punkte:
 - Findest du Grammatik- und Ausdrucksfehler, die du vermeiden könntest? (Siehe Merkblatt Autokorrektur)
 - Sind deine Sätze bezüglich des Satzbaus abwechslungsreich gestaltet und mit passenden Bindewörtern verbunden?
 - Sind deine Sätze/Abschnitte vielleicht an manchen Stellen zu kurz, bzw. zu lang geraten?
 - Gib den Text deiner Nachbarin/deinem Nachbarn, der ihn Korrektur lesen und bewerten soll. (Siehe Feedbackbogen):

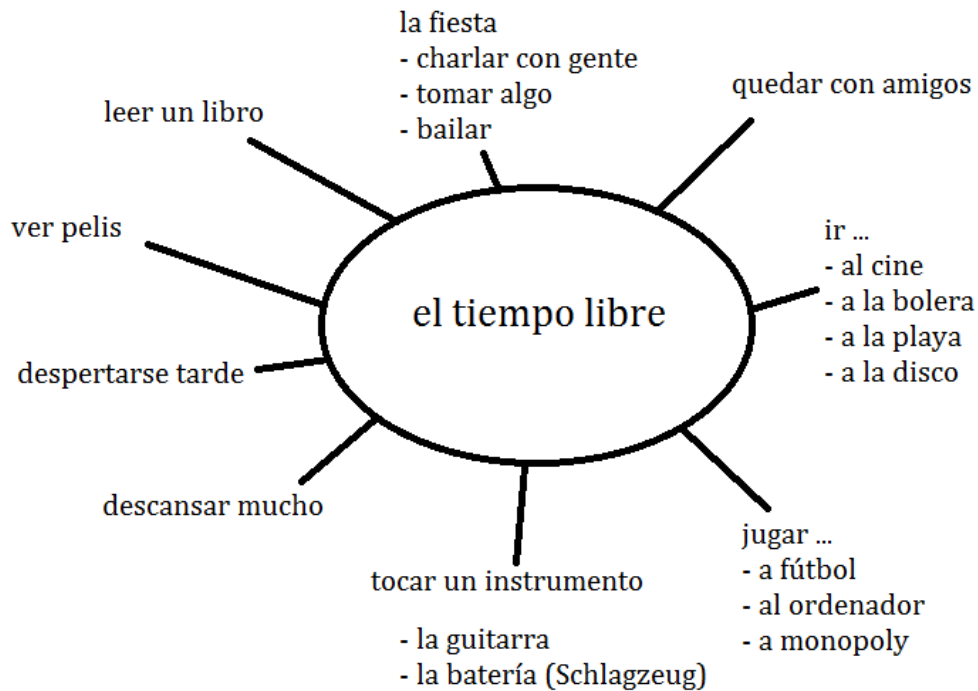
Bindewörter:

primero	segundo
después	además
entonces	luego
pero	porque
por eso	antes de...
después de...	al final
finalmente	

Das solltest du beim kreativen Schreiben beachten:

1. Welche Form hat mein Text? (Dialog, Monolog, etc.).
2. Gibt es einen vorangegangenen Text, bzw. gegebene Informationen, an die ich meine Geschichte knüpfen kann?
3. Überlege dir, welche Persönlichkeiten und Charaktere du erschaffen möchtest und versuche sie demnach zu beschreiben. (Wie denkt meine Figur und wie könnte sie reagieren?)
4. Mache dir auch hier erst einen groben Plan und werde dann konkreter (storyboard, mapa mental, lluvia de ideas, listas, etc.).

zum Beispiel:



Feedbackbogen Korrekturlesen:

	☺	☹	☹
<u>El contenido:</u>			
La historia/el texto tiene una estructura (muy) buena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el texto hay todas las informaciones necesarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La historia/el texto crea suspenso/es interesante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las ideas son creativas y originales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>La lengua:</u>			
En el texto hay conectores adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aparecen muchos adjetivos y expresiones diferentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay pocos errores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se puede entender el texto (casi) perfectamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autokorrektur – habe ich auf...

1. Rechtschreibung

la catedral
el profesor
la música

2. Verwendung von Artikeln

las fotos
la gente
un agua

3. Angleichung von Adjektiven

muchos alumnos
unas chicas guapas
el libro rojo

4. Satzstellung

~~¿Tú tienes no un libro?~~

¿Tú no tienes un libro?



5. Verbformen

Yo prefiero
Él cuenta
Vosotros volvéis

6. Anpassung der Verbformen an das Subjekt

Los chicos hablan.
Tú me das un boli.
Nosotros contamos.

7. Verwendung von SER, ESTAR, HAY

Soy de Bogotá.
Estamos nerviosos.
Hay una playa.

8. Zeitform

Ahora **está** escribiendo.
Ayer **fui** a la playa.
esta tarde nos **hemos llamado**

geachtet?