

TAMBIÉN LA LLUVIA – EL PRINCIPIO DE LA PELÍCULA

I. Casting

1. Primera visión: Un primer resumen de la acción

Al mirar el principio por primera vez no es necesario entender lo que se dice.

a) Fíjate en lo que se ve para poder describir

- el entorno
- la gente
- la acción

b) Haz apuntes después de la primera visión.

c) Compara tus resultados con los de tu vecino/a. Completadlos juntos. Haced un primer resumen del principio de la película.

d) Claro que lo que se ve se diferencia bastante de vuestras vidas en Alemania. Sin embargo discutió de lo que también podría ocurrir aquí.

2. Segunda visión: Los recursos estilísticos del cine

Esta vez tampoco es necesario entender lo que se dice. Formad grupos de cinco.

a) Al ver el principio otra vez cada uno se fija en uno de los aspectos siguientes:

- los planos de la cámara
- la perspectiva de la cámara
- los movimientos de la cámara
- la iluminación y los colores
- la música

b) Interpretación de los recursos estilísticos. Después de hablar de lo que habéis observado interpretad el efecto de los recursos estilísticos.

3. Tercera visión: comprensión auditiva

a) Fíjate en lo que dice uno de los siguientes personajes y apunta palabras clave:

- Sebastián
- Costa
- la asistente
- Daniel

b) Reúnete con otro compañero que tenga el mismo personaje que tú. Comparad vuestros apuntes y completadlos intentando hacer frases completas en discurso directo. Luego haced juntos una primera caracterización de vuestro personaje que luego tenéis que poder presentar a la clase.

II. Una conversación en el coche

1. Antes de la primera visión

Vas a ver otra pequeña parte de la película en la que Sebastián, Costa y María, la asistente con la cámara, están yendo juntos en coche. Ya sabemos que van a hacer una película juntos.

- a) ¿De qué hablarán los tres en el coche? Haz apuntes.
- b) Presentad algunas ideas y decidid qué es lo más probable.

2. Durante la primera visión

- a) Fíjate en uno de los tres personajes e intenta entender si habla de uno de los temas propuestos anteriormente.
- b) ¿Ya has entendido algo más? Apúntalo.
- c) Comparad vuestros resultados.
- d) Describid el ambiente en el coche.

3. La escena en el guión – Comprensión detallada

- a) Ahora lee la escena en el guión: 3. Int. 4x4 Costa. Carretera Jungla. Día. (p. 15 – 18)
- b) Con la ayuda de los apuntes hechos antes y la nueva información, haz apuntes para poder hacer un resumen oral de la escena.
- c) Formad grupos de cuatro y analizad (repartiendo el trabajo)
 - las informaciones importantes que recibimos sobre la película que se va a hacer
 - los caracteres de los tres personajes y su función

4. Durante la segunda visión

- a) Mirad otra vez la escena y completad vuestro análisis describiendo también el comportamiento, la mímica y los gestos de los personajes.
- b) Presentad vuestros resultados a los otros.

III. La función del principio de una película

1. La teoría

El principio de una película tiene que cumplir varias funciones.

- a) Apunta cuáles son en tu opinión.
- b) Comparad vuestros resultados en la clase y haced una lista de lo más importante.

2. La práctica

Formad grupos de cuatro y discutid si el principio de „También la lluvia“ cumple todas las funciones del principio de una película. Haced apuntes.