Las escenas de la película

Vamos a ver varias escenas sobre el conflicto del agua en Cochabamba.
Míralas y rellena la tabla siguiente

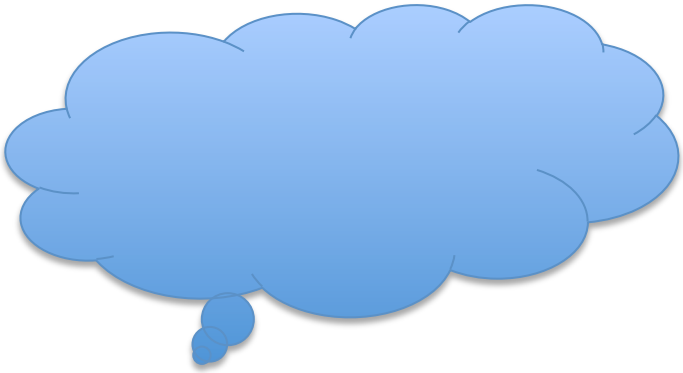
Escena	¿ Qué hacen los habitantes de Cochabamba/los activistas alrededor de Daniel?	¿Cómo reaccionan los representantes del Estado Boliviano / Agua de Bolivia?	Emociones de los manifestantes	Más observaciones, p.ej. acerca de los recursos cinematográficos
16:50 – 19:00	Cavan una zanja para transportar el agua de un pozo que han comprado a su Los hombres rompen los cristales del coche y ahuyentan a los trabajadores de la empresa.barrio.	Vienen para controlar lo que pasa. Probablemente quieren impedir la cavaciones.	A pesar del trabajo duro los campesinos sienten orgullo y esperanza. Hacen chistes. Muestran desconfianza hacia María. Al llegar los representates de la empresa, se ponen agresivos. Sienten rabia hacia la empresa.	Diferentes planos de la cámara; muchas veces el espectador toma la perspectiva de María / del “making of“. imágenes semi-documentales
22:10 – 23:25	Las mujeres acuden a la situación y protestan	Cierran el pozo. Los policías intentan calmar a las mujeres indígenas y proteger a los trabajadores de Aguas de Bolivia.	muy alteradas; preocupadas; furiosas; frustradas ya que no pueden impedir el cierre del pozo	plano americano plano corto zoom adelante El espectador se acerca cada vez más a la escena

27:25 – 29:25	Daniel hace un discurso delante de las oficinas de Aguas de Bolivia	Los expulsan del lugar.	muy furiosos (María: “La gente está emputadísima.“)	Vemos a Daniel a través de la cámara de María (making of). plano general del grupo de manifestantes
45:41 – 47:45	Hay una reunión de los campesinos. Los activistas discuten si van a llevar a cabo una manifestación / la ocupación de la central de aguas. La marcha empieza.	Hay tropas de la policía para controlar la marcha.	Todos están muy afectados por el tema; opiniones diferentes (algunas mujeres tienen miedo de una masacre); al final casi todos están de acuerdo con Daniel. sentimiento de solidaridad, de protesta, lucha común, resistencia	diferentes planos de la cámara música que resalta la tensión
56:25 – 58:00	Bloqueo de la ciudad, disturbios en Cochabamba. Daniel es uno de los manifestantes/activistas.	Luchas callejeras. La policía se enfrenta a los campesinos. Disparos. Humo. Lanzadores de agua. Detienen a Daniel.	luchas violentas	Imágenes reales de la televisión mezcladas con la película de Icíar Bollaín (mezcla de los diferente planos de la película).
1:10:50 – 1:11:5	Manifestaciones con muchísima gente.	Gran número de policías.	La violencia se agudiza. “Un estado de desorden y caos.“ Muchos heridos. Dolores. Muertos (?) La situación se parece a la de una guerra civil.	Sobre todo imágenes documentales. Vemos la situación a través de la televisión / del equipo de Sebastián y Costa.

Después de ver las escenas:

- Expón los problemas y las preocupaciones de la población. Puedes hacerlo en forma de monólogo interior de una de las mujeres afectadas, tomando la foto como punto de partida.

Screenshot 2 Frauen



- Describe la actitud del Estado boliviano hacia los activistas.
  El Estado boliviano / los policías protegen a la empresa privada.
- Expón el desarrollo de las actividades contra la privatización del agua.
  Se nota una agudización de la situación. Los campesinos se vuelven cada vez más furiosos, se reune cada vez más gente hasta que, al final estalla una lucha callejera con mucha violencia
- ¿En qué se diferencian las reacciones de hombres / reacciones de mujeres?
  Las mujeres tienen miedo y están preocupadas por sus hijos; los hombre reaccionan con agresividad.
- ¿Por qué les cortan el agua a los habitantes de los barrios de Cochabamba? Apunta hipótesis.