|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Icíar Bollaín** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * En los jardines de un hotel (8:30) * Campamento base. Tienda catering (15:29) * En un restaurante en Cochabamba (18:27) * En la habitación de hotel de Antón (28:33) * Set explanada junto al río (35:06) * Interior de un cine (36:47) * Miniván en la carretera (38:50) / Set en el bosque (39:21)/ Miniván en la carretera (42:09) * Set charca junto al río (42:21) * Set colina en el monte con cruces (01:04:15) * En el hall del hotel (01:10:33)   **Guía para la comparación de guión y película (¡A elegir unas pocas escenas!)**   1. Las siguientes partes del guión podrían ser interesantes en la entrevista con Icíar Bollaín    * cuando un personaje no sale en la película  * p. 42: 10. Int. campamento base, zona de vestuario / maquillaje. Día.   + cuando una escena falta en la película * p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche. * p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche. * p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche. * p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día. * p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche. * p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.   + cuando una escena se realizó de manera diferente * p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena) * p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día. * p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche. * p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)  1. Aspectos de los que podría hablar Bollaín en cuanto al guión y al trabajo del guionista    * su interés por el tema del guión    * lo que habría cambiado con el personaje/la escena/otra realización    * razones por los cambios que hizo |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Paul Laverty** |
| **Guía para el análisis del texto de Paul Laverty**   1. Los siguientes aspectos podrían ser relevantes para la entrevista:    * el origen de la idea de escribir el guión    * el contenido previsto para el guión    * el trabajo del guionista    * el desarrollo del guión    * características del guión    * la motivación para escribir el guión    * problemas y posibles soluciones    * los colaboradores    * películas sobre películas    * la Guerra del Agua    * paralelismos y contrastes entre la historia y la actualidad    * el papel de Icíar Bollaín    * el rodaje ficticio y el rodaje real    * el mensaje 2. Cómo sacar y estructurar las informaciones relevantes:    * leer el texto subrayando las informaciones que se refieren a los aspectos mencionados arriba    * escribir al lado del texto a qué tema(s) se refiere cada párrafo    * resumir lo más importante para cada aspecto usando propias palabras   **Guía para la comparación de guión y película (¡A elegir unas pocas escenas!)**   1. Las siguientes partes del guión podrían ser interesantes en la entrevista con Paul Laverty    * cuando un personaje no sale en la película  * p. 42: 10. Int. campamento base, zona de vestuario / maquillaje. Día.   + cuando una escena falta en la película * p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche. * p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche. * p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche. * p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día. * p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche. * p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.   + cuando una escena se realizó de manera diferente * p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena) * p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día. * p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche. * p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)  1. Aspectos de los que podría hablar Laverty en cuanto a su guión    * su intención inicial    * lo que habría cambiado con el personaje/la escena/otra realización    * lo que le parecen las decisiones de Icíar Bollaín |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Sebastián** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * En coche por la carretera (5:24) * En la oficina de producción (11:57) * Set iglesia (23:06) * Set charca junto al río (42:21) * En la puerta del edificio prefectura / En el edificio prefectura (46:57) * Delante de la casa de Daniel (52:24) * Set colina en el monte (55:29) * En el despacho de la comsaría policía /En el pasillo(58:33) * En la habitación de hotel de Sebastián (01:01:37) * Set colina en el monte con cruces (01:04:15) * En el hall del hotel (01:10:33) * En la calle delante del hotel (01:13:35) * El convoy parado en la carretera (01:23:35)   **Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película**   * p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena) * p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche. * p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche. * p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena) |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Costa** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * En coche por la carretera (5:24) * En un lugar de la selva (6:56) * Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10) * En el almacén (32:08) * Interior de un cine (36:47) * En la habitación de hotel de Costa/Casa de Daniel (38:16) * En la puerta del edificio prefectura / En el edificio prefectura (46:57) * En casa de Daniel (52:59) * En el hall del hotel (56:12) * En el despacho / En el pasillo / Delante de la celda (58:34) * En la habitación de hotel de Sebastián (01:01:37) * Set colina en el monte con cruces (01:04:15) * En el hall del hotel (01:10:33) * En la calle delante del hotel (01:13:35) * En coche de Costa por Cohcabamba (01:17:11/01:20:14) * Oficina de Correos (01:22:20) * En el hospital (01:26:50) * En el almacén (01:29:12) * En taxi por Cochabamba (01:33:08)   **Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película**   * p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche. * p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche. * p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche. * p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche. * p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día. |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Daniel / Atuey** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * Set colina con cruz (13:20) * En una colina en las afueras de Cochabamba – barrio de Daniel (16:35) * Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10) * En el almacén (32:08) * Set en el bosque (39:21) * Set charca junto al río (42:21) * En Chochabamba – un mercado cubierto (45:23) * En la puerta del edificio prefectura (46:57) * En casa de Daniel (52:59) * Delante de la celda (59:49) * Set colina en el monte con cruces (01:04:15) * En el almacén (01:29:12)   **Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película**   * p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día. |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Antón / Cristóbal Colón** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * En los jardines de un hotel (8:30) * Set colina con cruz (13:20) * En un restaurante en Cochabamba (18:27) * En la habitación de hotel de Antón (28:33) * Interior de un cine (36:47) * En el edificio de prefectura (48:14) * En el hall del hotel (01:10:33) * El convoy parado en la carretera (01:23:35)   **Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película**   * p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena) * p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche. * p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena) |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo**  **Análisis de Alberto / las Casas y Juan / Montesinos** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * Campamento base. Tienda catering (15:29) * En un restaurante en Cochabamba (18:27) * Set iglesia (23:09) * Set colina en el monte con cruces (01:04:15) * En el hall del hotel (01:10:33) * El convoy parado en la carretera (01:23:35)   **Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película**   * p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día. |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de María** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * En coche por la carretera (5:24) * Campamento base. Tienda catering (15:29) * En una colina en las afueras de Cochabamba – barrio de Daniel (16:35) * Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10) * El convoy parado en la carretera (01:23:35) |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Belén / Panuca** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:**   * En el almacén (32:08) * Set explanada junto al río (35:06) * Interior de un cine (36:47) * Oficina de Correos (01:22:20)   **Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película**   * p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día. * p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día. * p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día |