|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Icíar Bollaín** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** En los jardines de un hotel (8:30)
* Campamento base. Tienda catering (15:29)
* En un restaurante en Cochabamba (18:27)
* En la habitación de hotel de Antón (28:33)
* Set explanada junto al río (35:06)
* Interior de un cine (36:47)
* Miniván en la carretera (38:50) / Set en el bosque (39:21)/ Miniván en la carretera (42:09)
* Set charca junto al río (42:21)
* Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
* En el hall del hotel (01:10:33)

**Guía para la comparación de guión y película (¡A elegir unas pocas escenas!)**1. Las siguientes partes del guión podrían ser interesantes en la entrevista con Icíar Bollaín
	* cuando un personaje no sale en la película
* p. 42: 10. Int. campamento base, zona de vestuario / maquillaje. Día.
	+ cuando una escena falta en la película
* p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche.
* p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche.
* p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
* p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día.
* p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche.
* p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.
	+ cuando una escena se realizó de manera diferente
* p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
* p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día.
* p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
* p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)
1. Aspectos de los que podría hablar Bollaín en cuanto al guión y al trabajo del guionista
	* su interés por el tema del guión
	* lo que habría cambiado con el personaje/la escena/otra realización
	* razones por los cambios que hizo
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Paul Laverty** |
| **Guía para el análisis del texto de Paul Laverty**1. Los siguientes aspectos podrían ser relevantes para la entrevista:
	* el origen de la idea de escribir el guión
	* el contenido previsto para el guión
	* el trabajo del guionista
	* el desarrollo del guión
	* características del guión
	* la motivación para escribir el guión
	* problemas y posibles soluciones
	* los colaboradores
	* películas sobre películas
	* la Guerra del Agua
	* paralelismos y contrastes entre la historia y la actualidad
	* el papel de Icíar Bollaín
	* el rodaje ficticio y el rodaje real
	* el mensaje
2. Cómo sacar y estructurar las informaciones relevantes:
	* leer el texto subrayando las informaciones que se refieren a los aspectos mencionados arriba
	* escribir al lado del texto a qué tema(s) se refiere cada párrafo
	* resumir lo más importante para cada aspecto usando propias palabras

**Guía para la comparación de guión y película (¡A elegir unas pocas escenas!)**1. Las siguientes partes del guión podrían ser interesantes en la entrevista con Paul Laverty
	* cuando un personaje no sale en la película
* p. 42: 10. Int. campamento base, zona de vestuario / maquillaje. Día.
	+ cuando una escena falta en la película
* p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche.
* p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche.
* p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
* p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día.
* p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche.
* p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.
	+ cuando una escena se realizó de manera diferente
* p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
* p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día.
* p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
* p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)
1. Aspectos de los que podría hablar Laverty en cuanto a su guión
	* su intención inicial
	* lo que habría cambiado con el personaje/la escena/otra realización
	* lo que le parecen las decisiones de Icíar Bollaín
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Sebastián** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** En coche por la carretera (5:24)
* En la oficina de producción (11:57)
* Set iglesia (23:06)
* Set charca junto al río (42:21)
* En la puerta del edificio prefectura / En el edificio prefectura (46:57)
* Delante de la casa de Daniel (52:24)
* Set colina en el monte (55:29)
* En el despacho de la comsaría policía /En el pasillo(58:33)
* En la habitación de hotel de Sebastián (01:01:37)
* Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
* En el hall del hotel (01:10:33)
* En la calle delante del hotel (01:13:35)
* El convoy parado en la carretera (01:23:35)

**Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película*** p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
* p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche.
* p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
* p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Costa** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** En coche por la carretera (5:24)
* En un lugar de la selva (6:56)
* Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10)
* En el almacén (32:08)
* Interior de un cine (36:47)
* En la habitación de hotel de Costa/Casa de Daniel (38:16)
* En la puerta del edificio prefectura / En el edificio prefectura (46:57)
* En casa de Daniel (52:59)
* En el hall del hotel (56:12)
* En el despacho / En el pasillo / Delante de la celda (58:34)
* En la habitación de hotel de Sebastián (01:01:37)
* Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
* En el hall del hotel (01:10:33)
* En la calle delante del hotel (01:13:35)
* En coche de Costa por Cohcabamba (01:17:11/01:20:14)
* Oficina de Correos (01:22:20)
* En el hospital (01:26:50)
* En el almacén (01:29:12)
* En taxi por Cochabamba (01:33:08)

**Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película*** p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche.
* p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
* p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
* p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche.
* p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Daniel / Atuey** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** Set colina con cruz (13:20)
* En una colina en las afueras de Cochabamba – barrio de Daniel (16:35)
* Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10)
* En el almacén (32:08)
* Set en el bosque (39:21)
* Set charca junto al río (42:21)
* En Chochabamba – un mercado cubierto (45:23)
* En la puerta del edificio prefectura (46:57)
* En casa de Daniel (52:59)
* Delante de la celda (59:49)
* Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
* En el almacén (01:29:12)

**Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película*** p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Antón / Cristóbal Colón** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** En los jardines de un hotel (8:30)
* Set colina con cruz (13:20)
* En un restaurante en Cochabamba (18:27)
* En la habitación de hotel de Antón (28:33)
* Interior de un cine (36:47)
* En el edificio de prefectura (48:14)
* En el hall del hotel (01:10:33)
* El convoy parado en la carretera (01:23:35)

**Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película*** p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
* p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
* p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo****Análisis de Alberto / las Casas y Juan / Montesinos** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** Campamento base. Tienda catering (15:29)
* En un restaurante en Cochabamba (18:27)
* Set iglesia (23:09)
* Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
* En el hall del hotel (01:10:33)
* El convoy parado en la carretera (01:23:35)

**Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película*** p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día.
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de María** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** En coche por la carretera (5:24)
* Campamento base. Tienda catering (15:29)
* En una colina en las afueras de Cochabamba – barrio de Daniel (16:35)
* Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10)
* El convoy parado en la carretera (01:23:35)
 |

|  |
| --- |
| **Ficha de apoyo – Análisis de Belén / Panuca** |
| **Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:*** En el almacén (32:08)
* Set explanada junto al río (35:06)
* Interior de un cine (36:47)
* Oficina de Correos (01:22:20)

**Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película*** p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
* p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día.
* p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día
 |