

Ficha de apoyo – Icár Bollaín

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- En los jardines de un hotel (8:30)
- Campamento base. Tienda catering (15:29)
- En un restaurante en Cochabamba (18:27)
- En la habitación de hotel de Antón (28:33)
- Set explanada junto al río (35:06)
- Interior de un cine (36:47)
- Miniván en la carretera (38:50) / Set en el bosque (39:21)/ Miniván en la carretera (42:09)
- Set charca junto al río (42:21)
- Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
- En el hall del hotel (01:10:33)

Guía para la comparación de guión y película (¡A elegir unas pocas escenas!)

1. Las siguientes partes del guión podrían ser interesantes en la entrevista con Icár Bollaín
 - cuando un personaje no sale en la película
 - p. 42: 10. Int. campamento base, zona de vestuario / maquillaje. Día.
 - cuando una escena falta en la película
 - p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
 - p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
 - p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche.
 - p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche.
 - p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
 - p. 113: 35. Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día.
 - p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche.
 - p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.
 - cuando una escena se realizó de manera diferente
 - p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
 - p. 45: 11. Cochabamba. Barrio Daniel. Día.
 - p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
 - p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)
2. Aspectos de los que podría hablar Bollaín en cuanto al guión y al trabajo del guionista
 - su interés por el tema del guión
 - lo que habría cambiado con el personaje/la escena/otra realización
 - razones por los cambios que hizo

Ficha de apoyo – Paul Laverty

Guía para el análisis del texto de Paul Laverty

1. Los siguientes aspectos podrían ser relevantes para la entrevista:
 - el origen de la idea de escribir el guión
 - el contenido previsto para el guión
 - el trabajo del guionista
 - el desarrollo del guión
 - características del guión
 - la motivación para escribir el guión
 - problemas y posibles soluciones
 - los colaboradores
 - películas sobre películas
 - la Guerra del Agua
 - paralelismos y contrastes entre la historia y la actualidad
 - el papel de Icíar Bollaín
 - el rodaje ficticio y el rodaje real
 - el mensaje
2. Cómo sacar y estructurar las informaciones relevantes:
 - leer el texto subrayando las informaciones que se refieren a los aspectos mencionados arriba
 - escribir al lado del texto a qué tema(s) se refiere cada párrafo
 - resumir lo más importante para cada aspecto usando propias palabras

Guía para la comparación de guión y película (¡A elegir unas pocas escenas!)

1. Las siguientes partes del guión podrían ser interesantes en la entrevista con Paul Laverty
 - cuando un personaje no sale en la película
 - p. 42: 10. Int. campamento base, zona de vestuario / maquillaje. Día.
 - cuando una escena falta en la película
 - p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
 - p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
 - p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche.
 - p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche.
 - p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
 - p. 113: 35. Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día.
 - p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche.
 - p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.
 - cuando una escena se realizó de manera diferente
 - p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
 - p. 45: 11. Cochabamba. Barrio Daniel. Día.
 - p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
 - p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)
2. Aspectos de los que podría hablar Laverty en cuanto a su guión
 - su intención inicial
 - lo que habría cambiado con el personaje/la escena/otra realización
 - lo que le parecen las decisiones de Icíar Bollaín

Ficha de apoyo – Análisis de Sebastián

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- En coche por la carretera (5:24)
- En la oficina de producción (11:57)
- Set iglesia (23:06)
- Set charca junto al río (42:21)
- En la puerta del edificio prefectura / En el edificio prefectura (46:57)
- Delante de la casa de Daniel (52:24)
- Set colina en el monte (55:29)
- En el despacho de la comsaría policía /En el pasillo(58:33)
- En la habitación de hotel de Sebastián (01:01:37)
- Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
- En el hall del hotel (01:10:33)
- En la calle delante del hotel (01:13:35)
- El convoy parado en la carretera (01:23:35)

Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película

- p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
- p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
- p. 67: 18. Int. Hotel. Terraza y bar. Noche.
- p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
- p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)

Ficha de apoyo – Análisis de Costa

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- En coche por la carretera (5:24)
- En un lugar de la selva (6:56)
- Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10)
- En el almacén (32:08)
- Interior de un cine (36:47)
- En la habitación de hotel de Costa/Casa de Daniel (38:16)
- En la puerta del edificio prefectura / En el edificio prefectura (46:57)
- En casa de Daniel (52:59)
- En el hall del hotel (56:12)
- En el despacho / En el pasillo / Delante de la celda (58:34)
- En la habitación de hotel de Sebastián (01:01:37)
- Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
- En el hall del hotel (01:10:33)
- En la calle delante del hotel (01:13:35)
- En coche de Costa por Cochabamba (01:17:11/01:20:14)
- Oficina de Correos (01:22:20)
- En el hospital (01:26:50)
- En el almacén (01:29:12)
- En taxi por Cochabamba (01:33:08)

Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película

- p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
- p. 68: 19. Int. Habitación de Costa. Noche.
- p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
- p. 95: 27. Ext. Campamento base. Set bosque. Atardecer / 28. Int. Hotel. Pasillo. Habitación Sebastián. Noche.
- p. 118: 37. Int. hotel. Habitación Costa. Noche.
- p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.

Ficha de apoyo – Análisis de Daniel / Atuey

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- Set colina con cruz (13:20)
- En una colina en las afueras de Cochabamba – barrio de Daniel (16:35)
- Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10)
- En el almacén (32:08)
- Set en el bosque (39:21)
- Set charca junto al río (42:21)
- En Chochabamba – un mercado cubierto (45:23)
- En la puerta del edificio prefectura (46:57)
- En casa de Daniel (52:59)
- Delante de la celda (59:49)
- Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
- En el almacén (01:29:12)

Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película

- p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día.

Ficha de apoyo – Análisis de Antón / Cristóbal Colón

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- En los jardines de un hotel (8:30)
- Set colina con cruz (13:20)
- En un restaurante en Cochabamba (18:27)
- En la habitación de hotel de Antón (28:33)
- Interior de un cine (36:47)
- En el edificio de prefectura (48:14)
- En el hall del hotel (01:10:33)
- El convoy parado en la carretera (01:23:35)

Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película

- p. 22: 5. Ext. Hotel-Jardines. Día (mirar el final de la escena)
- p. 35: 8. Int. Campamento base. Tienda catering. Día.
- p. 72: 21. Hotel. Habitación de Antón. Noche.
- p. 157: 54. I./E Minibús convoy rodaje. Peaje. Día. (final de la escena)

Ficha de apoyo

Análisis de Alberto / las Casas y Juan / Montesinos

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- Campamento base. Tienda catering (15:29)
- En un restaurante en Cochabamba (18:27)
- Set iglesia (23:09)
- Set colina en el monte con cruces (01:04:15)
- En el hall del hotel (01:10:33)
- El convoy parado en la carretera (01:23:35)

Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película

- p. 113: 35: Int. Set habitación reina, España. Siglo XVI. Día.

Ficha de apoyo – Análisis de María

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- En coche por la carretera (5:24)
- Campamento base. Tienda catering (15:29)
- En una colina en las afueras de Cochabamba – barrio de Daniel (16:35)
- Delante del edificio de la compañía de aguas (27:10)
- El convoy parado en la carretera (01:23:35)

Ficha de apoyo – Análisis de Belén / Panuca

Las escenas siguientes son probablemente las más importantes:

- En el almacén (32:08)
- Set explanada junto al río (35:06)
- Interior de un cine (36:47)
- Oficina de Correos (01:22:20)

Lo que podría ser interesante mirar en el guión comparando con la película

- p. 43: 10A. I./E. Campamento base. Tienda catering. Día.
- p. 45: 11: Cochabamba. Barrio Daniel. Día.
- p. 142: 46. Ext. Cochabamba. Calle cerca centro de la comunidad. Día