**Exemplarischer 2-Jahres-Plan für die Kursstufe – Vorschlag**

***Con la integración del "Schwerpunktthema" como hilo conductor en rojo***

* **Die Kompetenzschwerpunkte legen die Kollegen fest**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | **Vorschläge zu kürzeren Prosa-Texte, die im Rahmen des Schwerpunktthemas gelesen werden können** |
| **Módulo 0: Descubriendo nuestras señas de identidad** |
| Einstimmung auf das Schwerpunkthema.Vorschau auf die Kursstufe  | Alejandro Amenábar, “El cuadro” en *Cuentos sin cámara* (Alfaguara)[www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html](http://www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html)Mario Benedetti, “El otro yo“, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Reclam, Segunda parte, Capítulo 6, (pp. 91-95) |
| **Wer bin ich? Was ist Identität? Was macht meine Identität aus?** |

|  |
| --- |
| **Módulo 1: España: Jóvenes/Familia/Sociedad** |
| Ser joven en EspañaEvolución de la sociedad española  | Fernando León de Aranoa, “La sombra de las cosas” (en *Momentos literarios*, Cornelsen)Mario Benedetti, “La noche de los feos”, en *Cuentos hispanoamericanos*, Reclam |
| **Kultur, Geschlecht, Rollen, Merkmale einer Gesellschaft, Gruppenzugehörigkeit, Verhalten, Jugendsprache** |

|  |
| --- |
| **Módulo 2: La actualidad española** |
| CrisisMigración a y de EspañaTurismoMedio ambiente  | Josune Intxauspe, “El arco iris de Claudia”, en *La realidad hispánica de hoy. Luces y sombras*. |
| **Nationalität, Vorurteile, Stereotypen, Landschaft, Klima, Umwelt, Umfeld**  |

|  |
| --- |
| **Módulo 3: España, Europa, Alemania** |
| Historia comúnMovimientos migratorios años 60Migración alemana a España | Elena Pita, “Terciopelo robado”en *Vivir en tiempos difíciles*, Reclam |
| **Europäische Identität, Integration, Sprache, Gastronomie, Vorurteile, Verlust der eigenen Identität** |

|  |
| --- |
| **Módulo 4: Historia de España en el siglo XX** |
| Principios de sigloII RepúblicaGuerra CivilFranquismoTransiciónPrincipios s.XXI  | Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”, en *Vivir en tiempos difíciles*, Reclam |
| **Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung**  |

|  |
| --- |
| **Módulo 5: Una comunidad autónoma** |
| Instituciones políticas de EspañaPasado y presenteBilingüismo |  |
| **Nationalität, Sprache als Identitätsmerkmal, Traditionen** |

|  |
| --- |
| **Módulo 6: Un país de Latinoamérica (i. e. México)** |
| A modo de ejemplo para todo el continente:Civilizaciones precolombinasDescubrimientoConquistaColonizaciónIndependenciaPasado recienteSituación actual  | Gioconda Belli, *La mujer habitada* (fragmentos)Isabel Allende, “Wallimai” en *El oro de Tamás Vargas (Cinco cuentos de Eva Luna)*, ReclamMario Benedetti, “El hotelito de la Rue Blomet”, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)Elsa Osorio, *Callejón con salida*, Stark VerlagIsabel Allende, *Inés del alma mía*, Debolsillo, (Fragmentos) |
| **Identität der präkolumbinischen Völker, Zerstörung einer Kultur, Nationalität, Sprache, Traditionen (wie bei einer C.A.), Kunst, Literatur, Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung** |

|  |
| --- |
| **Módulo 7: Las tribus amazónicas. Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor* (Capítulo 3)** |
| Retos del continenteGlobalizaciónSituación actual de Latinoamérica | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Erhaltung der eigenen Identität in einer globalisierten Welt, *Modernidad vs. Tradición*****Ethnizität, Glauben** |

|  |
| --- |
| **Módulo 8: Película *También la lluvia*** |
| La conquista y la encomiendaLos indígenasEl agua y la globalizaciónLa resistencia indígenaEl papel del arte | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Identität der präkolumbinischen Völker, Zerstörung einer Kultur****Aufeinandertreffen zweier Kulturen, Entstehung einer neuen Identität** |

|  |
| --- |
| **Módulo 9: La lengua española** |
| Orígenes y expansión del españolEl español en el mundoLas variantes del españolPerspectivas de futuro  | Luis Sepúlveda, “Salud profesor Gálvez”, en *Historias marginales, Schmetterling Verlag**El Quijote* (fragmentos) 2016, año de aniversarios:-cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote -cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Se recomienda:-Edicion escolar RAE adaptada por Arturo Pérez-Reverte-Edición adaptada al castellano actual de Andrés Trapiello, Editorial Destino, 2015 |
| **Identität durch Sprache, Bild der Sprache, eine oder mehrere Sprachen** |

|  |
| --- |
| **Módulo 10: Relación con los Estados Unidos** |
| Inmigración latina en Estados UnidosLa influencia de los EEUU  | Cristina Pacheco, “La vuelta del emigrante”, en *Mar de historias*, ReclamIsabel Allende, “En busca de la tierra prometida”, en *El plan infinito* (pp.43-46), Plaza y Janés, editores. (fragmento, título sugerido) |
| **Einfluss der USA, eigene Identität, Integration, Spanglisch** |