

A. Introducción - Antes de la lectura

1. Vamos a trabajar una obra de teatro breve (*sketch*) que se llama *Función interrogativa*. Piensa en las asociaciones que te produce ese título y compártelas con la clase.

2. Trabajo en parejas:
Variante 1
 - Fase individual: escribe 6 preguntas que sean diferentes entre sí (pueden ser preguntas retóricas, preguntas cuya respuesta es sí/no, preguntas encabezadas por una partícula interrogativa, ...)
 - Explícale a tu compañer@ por qué son diferentes: quién puede formular/hacer estas preguntas y en qué situaciones.
 - Organizad vuestras preguntas de modo que al final tengáis un diálogo. No pasa nada si el diálogo es absurdo. Leed el diálogo poniendo especial atención en el tono y la entonación.
 - Haced una lista de los aspectos que en vuestra opinión son necesarios para una buena comunicación.

- Variante 2
 - Escribe una pregunta en un papel (puede ser una pregunta retórica, una pregunta cuya respuesta es sí/no, una pregunta encabezada por una partícula interrogativa, ...)
 - Dobla la hoja por la pregunta de forma que no se vea y pásale la hoja a tu compañer@. Repetid el procedimiento dos o tres veces.
 - Leed al final las preguntas como si fuera una conversación.
 - Haced una lista de los aspectos que en vuestra opinión son necesarios para una buena comunicación.

3. Busca en un diccionario las diferentes acepciones (entradas) de la expresión „función“. ¿A cuál de ellas crees que se refiere el título del *sketch*? Justifica tu respuesta.

Tarea final: En grupos, vais a representar la obra de teatro en clase. Los siguientes ejercicios son tareas que os van a ayudar a preparar la representación.

B. Durante la lectura

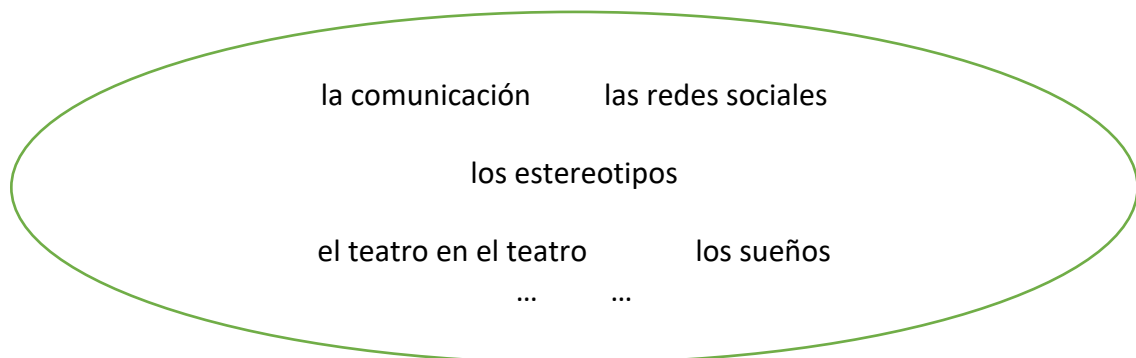
Paso 1 - Deberes:

Lee la obra de teatro (en clase y en casa)

Si necesitas ayuda para entender algunas palabras nuevas y el contexto del *sketch* puedes usar las hojas Caja útil 1 (vocabulario del teatro) y Caja útil 2 (contexto del sketch).

Después de leer la obra, toma notas sobre los siguientes aspectos:

1. Resume con tus propias palabras lo que pasa en la obra.
2. Explica lo que resulta extraño respecto a la comunicación entre los personajes.
3. Lee otra vez la obra y toma notas sobre los personajes. Teniendo en cuenta lo que dicen, ¿cómo crees que se puede caracterizar a cada personaje?
En la hoja Caja útil 3 tienes vocabulario para caracterizar a un personaje.
4. Comenta la estructura de la obra. Estas ideas te pueden ayudar: ¿Cómo empieza y cómo termina? ¿Hay una evolución (*Entwicklung*)?
5. ¿Cuál crees que es el tema de la obra? Estas ideas te pueden ayudar:



SOL: Temas:

- solo hay preguntas pero nadie responde (problemas de comunicación, la gente no escucha, cada uno piensa solo en sus propias necesidades, nadie quiere ceder)
- irrupción de las redes en nuestras vidas
- estereotipos (la señora no sabe apagar el móvil, necesita ayuda)
- la vida como teatro (aquí se mezclan los dos niveles), un toque calderoniano,... (la obra en la obra)
- todo podría ser un sueño, de ahí que no resulte muy lógico