

## **B. Durante la lectura**

### **Paso 2:** puesta en común de los deberes

1. En clase poned en común vuestras ideas sobre el contenido y el tema de la obra.
2. Comparad vuestras notas sobre la caracterización de los personajes y llegad a un acuerdo.

### **Paso 3:** Ejercicios de preparación para la representación de la obra.

Trabajo en parejas. (Fichas de trabajo Gestos/La voz)

#### 1. Gestos

Trabajo en parejas

Representa estas emociones por medio de gestos y expresiones faciales (de la cara). Tu compañero tiene que adivinar de qué emoción se trata. En la ficha Caja útil 3 tienes una lista de emociones.

#### 2. La voz

Trabajo en parejas

Lee las siguientes frases con las emociones que se indican en cada tarjeta. Tu compañero tiene que adivinar de qué emoción se trata. Presta especial atención a la modulación de tu voz.

En la ficha Caja útil 3 tienes una lista de emociones.

### **Paso 4:** reparto de papeles y preparación individual

1. Repartid los papeles de la obra.
2. Lee de nuevo las frases de tu personaje. Toma notas sobre los siguientes aspectos:
  - los gestos
  - la voz que piensas que podría acompañar a esas líneas
  - los movimientos del personaje

Estas preguntas te pueden ayudar:

-Aspecto/expresión facial; qué aspecto tiene el personaje, cómo es, cómo se siente en ese momento y cómo influye eso en su forma de hablar y moverse

-Tipo de gestos o expresiones faciales que usa para apoyar lo que está diciendo (Caja útil 3)

-Voz: Cómo suena su voz, como dice sus líneas (de forma fría, agresiva, amable,...) (Caja útil 3)

-Posición: cuál es la posición del personaje (en el escenario, en el patio de butacas, en relación a los otros personajes)

### **Paso 5:** ensayo en el grupo

1. Haced una primera lectura en voz alta de la obra y evaluadla: ¿Os parecen creíbles los personajes tal y como los habéis interpretado? Discutid si tenéis opiniones diferentes y tratad de poneros de acuerdo para que tengáis una versión final.

### **Paso 6**

1. Deberes: Aprende tu texto de memoria.

### **Paso 7**

2. **Representad** la obra ante la clase.  
El resto de la clase evalúa a partir de una hoja de observación (Modelo basado en *Fifteen sketches and mini-dramas* W. Proges, T. Tepe)

La hoja de observación contiene la posibilidad de que los espectadores comparen las distintas representaciones del mismo sketch